

Приложение
к основной общеобразовательной
МБОУ «СОШ №10»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Литература»

Целевая аудитория: **10-11 классы**

Нормативный срок обучения: **2 года**

С о д е р ж а н и е

1. Аннотация программы.
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета / курса.
3. Содержание учебного предмета / курса.
5. Тематическое планирование с указанием, в какие сроки изучаются темы.
6. Фонд оценочных средств (ФОС)

А н н о т а ц и я п р о г р а м м ы

В ОСНОВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 10-11 КЛАССОВ ЛЕЖАТ СЛЕДУЮЩИЕ ДОКУМЕНТЫ:

№	Н о р м а т и в н ы е д о к у м е н т ы
1	Закон РФ «Об образовании» (ст.32 Закона «Об образовании»)
2	Федеральный компонент государственного образовательного стандарта Образовательная область «Язык и литература» (Литература)
3	Обязательный минимум содержания Основного общего образования и среднего (полного) образования по литературе.
4	Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы под ред. Меркина Г.С., Зинина С.А., Чалмаева В.А. -5-е изд. М., ООО «ТИД «Русское слово» - РС», 2010

У ч е б н о - м е т о д и ч е с к и й к о м п л е к т

1 0 к л а с с Зинин С.А. Литература.10 класс: базовый уровень: учебник/ Зинин С. А., Сахаров В.И. Ч 1, 2- М.: Русское слово, 2014

1 1 к л а с с Зинин С.А. Литература.11 класс: базовый уровень: учебник/ Зинин С. А., Чалмаев В. А. Ч 1, 2- М.: Русское слово, 2014

К о л и ч е с т в о 1 0 а - 1 0 м 2 с 3 с т . в (н 1 д е н 1 0 1 0 2 в (н 3 е ч д . е л ю)

Ц е л и и з у ч е н и я н а и с п о л н е н и я с р е д н е г о (п о л н о г о) о б щ е г о о б р а з о в а н и я заключаются в следующем:

- **в о с п и т а д у х о в н о** развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **р а з в и п р е д с т а в л е н и й** о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **о с в о е т е к с т о в** художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **с о в е р ш е н с т в о в а н а л и з е и и н т е р п р е т а ц и я х** литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных жанров; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В целом представленная программа литературного образования адресована ученику современной школы, человеку XXI века, наследующему духовный опыт великой русской культуры.

Домашние задания являются примерными и могут подлежать корректировке в зависимости от результата освоения обучающимися планируемого материала, но не нарушают требования САНПИНа.

П л а н и р у е м ы е р е з у л ь т а т ы

Л и ч н о с т н ы м и р е о б у ч а ю щ и м с я в 10 к л а с с е, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, любви к русской литературе, уважения к культурам других народов;
- приобретение умения использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

М е т а п р е д м е т н ы е и з у ч е н и я п р е д м е т а «Л и т е р а т у р а» в 10 классе проявляются в:

- умении понимать проблему, предлагать пути и способы ее решения, умении структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

П р е д м е т н ы е р о б у ч а ю щ и м с я в 10 к л а с с е состоят в следующем:

1) познавательная сфера:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) ценностно-ориентационная сфера:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация отрывков изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

3) коммуникативная сфера:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение, выразительное художественное чтение с элементами актёрского мастерства;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки сжато или близко к тексту, соблюдая стилистические особенности автора; устно и письменно отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) эстетическая сфера:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ В 10 КЛАССЕ

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ

А. С. ПУШКИН

Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

О п о р н ы е п у ш к и н с к а я лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

В н у т р и п р е д м е т н ы е «взнесенные мотивы» «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

М е ж п р е д м е т н ы е историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Яне унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон».

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

О п о р н ы е п у ш к и н с к а я лирика, романтическая поэма.

В н у т р и п р е д м е т н ы е образ поэта-пророка: в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

М е ж п р е д м е т н ы е живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

Н. В. ГОГОЛЬ

Повести: «Невский проспект», «Нос».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

О п о р н ы е п у ш к и н с к а я лирика, гротеск, фантазмагория.

Внутриведение **Тема** Петербург в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.
Междисциплинарные связи иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В.
Литература в **то** XIX **века** **ловны**
Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьесы: «Свои люди — сочтемся!», «Гроза».

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутриведение традиции советской драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Междисциплинарные связи А.Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И. А. ГОНЧАРОВ

Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия типизация, символика детали.

Внутриведение И.С. Тургенев и И.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Междисциплинарные связи музыкальные вставки в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения роман «Обломов».

И. С. ТУРГЕНЕВ

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.

Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

О п о р н ы е п о с о ц и а л ь н о - п с и х о л о г и ч е с к и й роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

В н у т р и п р е д м е т н ы й тургеневский цикл: «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

М е ж п р е д м е т н ы й исторический эпос романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Д л я с а м о с т о я т е л ь н о романо «Рудин» и «Дворянское гнездо».

Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Роман «Что делать?» (обзор). «Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

О п о р н ы е п л о ж н ы й тип; литературная утопия.

В н у т р и п р е д м е т н ы й Чернышевский и писатели. демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

М е ж п р е д м е т н ы й диссергация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Н. А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятинина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирина, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

О п о р н ы е п а р о д н ы й художественного творчества; демократизация поэтического языка.

В н у т р и п р е д м е т н ы й образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

М е ж п р е д м е т н ы й некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Д л я с а м о с т о я т е л ь н о поэмы «Саша», «Дедушка» я :

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как

убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

О п о р н ы е п о и н т е л л е к т у а л ь н а я лирика; лирический фрагмент.

В н у т р и п р е д м е т н ы е традиции архаизма в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

М е ж п р е д м е т н ы е пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов)

А . Ф Е Т

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

О п о р н ы е п л о м е л о д и ч е с к и е стиха; лирический образ-переживание.

В н у т р и п р е д м е т н ы е традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

М е ж п р е д м е т н ы е музыкальности лирики А. Фета.

Н . С . Л Е С К О В

Повесть «Очарованный странник». Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

О п о р н ы е п л и т е р а т у р н ы й сказ; жанр путешествия.

В н у т р и п р е д м е т н ы е былинныесмыслы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

М е ж п р е д м е т н ы е язык и стили лесковского сказа.

Д л я с а м о с т о я т е л ь н ы х п р о и з в е д е н и й «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

М . Е . С А Л Т Ы К О В И Н

Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

О п о р н ы е п с а т и р и ч е с к а я литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

В н у т р и п р е д м е т н ы е фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

М е ж п р е д м е т н ы е произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях

художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

А. К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Внутрипредметные: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный»:

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Роман «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогероичность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Внутрипредметные: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные исторические источники: романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов). Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачьи», роман «Анна Каренина»

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления

и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе. **О п о р н ы е п ю д е о л о г и ч е с к и й** роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

В н у т р и п р е д м е т т в о р ч е с к а я п о л е м и к а: Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

М е ж п р е д м е т н ы е о с о б е н н о с т и з я з ы к а и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Д л я с а м о с т о я т е л ь н о с т и роману «Идиот», «Братья Карамазовы».

А . П . Ч Е Х О В

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

О п о р н ы е п о б а с о ж е н н ы е действие; лирическая комедия; символическая деталь.

В н у т р и п р е д м е т н ы е А.П. Чехов в Я.Н. и Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

М е ж п р е д м е т н ы е с ц е н и ч е с к и е интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Д л я с а м о с т о я т е л ь н о с т и пьесе «Дядя Ваня» и «Три сестры».

О С Н О В Н О Е С О Д Е Р Ж А Н И К У Р С А Л И Т Е Р А Т У Р Ы 2011 г. с Ю. Л. А. С. С.

Л и т е р а т у р а Х Х в е к а

Введение

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Л и т е р а т у р а п е р в о й п о л о в и н ы Х Х в е к а

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции.

“Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И . А . Б у н и н

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мною», «Христос воскрес, опять с зарёю.» (возможен выбор трех других стихотворений). Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова.

Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательным для изучения).

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» (возможен выбор двух других рассказов). Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

С о ч и н е н и е п о т в о р ч е с т в у И . А . Б у н и н а **А . И . К у п р и н**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М . р Г ъ к и й

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения). Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького драматурга. Афористичность языка.

«Фома Гордеев».

С о ч и н е н и е п о т в о р ч е с т в у М . Г о р ь к о г о . **Л . А н д р е е в**

Рассказы «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».

О б з о р р у с с к о й п о э з и и в X I X

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич (стихотворения не менее трех авторов по выбору)

О б з **р** **е** **б** **р** **е** **ж** **н** **н** **ы** **й** **в** **е** **к** **к** **а** **к** **с** **в** **о** **е** **о** **б** **р** **а** **з** **н** **ы** **й** "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

С и м в о л и з м

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В . Я . Б р ю с о в

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений) Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К . Д . Б а л ь м о н т

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А . Б е л ы й

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.

Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

А к м е и з м

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н . С . Г у м и л е в

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Ф у т у р и з м

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И . С е в е р я н и н

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»),

«Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В . В . Х л е б н и к о в

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

К р е с т ь я н с к а я п о э з и я

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н . . А К л Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений) Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

С о ч и н е н и е п о т в о р ч е с т в у ч а щ а т К К к о н ц а Х I X

А . А . Б л о к

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений). Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока,

музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

С о ч и н е н и е п о т в о р ч е с т в у А . А . Б л о к а . В . В . М а я к о в с к и й

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление)

С . А . Е с е н и н

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачёв»

С о ч и н е н и е п о т в о р ч е с т в у В . В . М а я к о в с к о г о и М . И . Ц в е т а е в а

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О . Э . М а н д е л ь ш т а м

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений). Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А . А . А х м а т о в а

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор двух других стихотворений). Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библийские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.

С о ч и н е н и е п о т в о р ч е с т в у А . А . А х м а т о в о й . А . Н . Т о л с т о й

Рассказ «День Петра», роман «Пётр Первый»

Б . Л . И ж с т е р н

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор двух других стихотворений). Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

М . А . Б у л г а к о в

Жизнь и творчество. Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов – по выбору). История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпитафия. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библийские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библийские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

С о ч и н е н и е п о т в о р ч е с т в у М . А . Б у л г а к о в а . А . П . П л а т о н о в

Жизнь и творчество.

Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», «Фро», повесть «Сокровенный человек».

Повесть «Котлован» (возможен выбор другого произведения). Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М . А . Ш о л о х о в

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

С о н н е н и е п о р о м а н у М . А . Ш о л о х о в а “ Т и х и й Д о н ” **Л и т е р а т у р а в т о р о й п о л о в и н ы Х Х в е к а**

О б з о р р у с с к о й л и т е р а т у р ы в т о р о й п о л о в и н ы Х Х в е к а

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А . Т . Т в а р д о в с к и й

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В . Ш а л а м о в

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов).

История создания книги «Колымских рассказов». Свообразие раскрытия «лагерной» темы.

Характер повествования.

А . И . С о л ж е н и ц ы н

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В . М . Ш у к ш и н

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века) Рассказы: «Одни», «Миль пардон, мадам», «Чудик», «Срезал», «Верую!», «Алеша Бесконвойный» (возможен выбор других произведений). Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В . В . Б ы к о в

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века) Повесть «Сотников» (возможен выбор другого произведения). Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

Проза военных лет.(3час)

В . Г . Р а с п у т и н

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века) Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения). Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы

стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

Бардовская лирика

И. А. Бродский

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века) Стихотворения: «Воротишься на родину. Нучто ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

Б. Ш. Окуджав

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века) Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» (возможен выбор других стихотворений).

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А.В. Вампилов

(возможен выбор другого драматурга второй половины XX века) Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения). Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

В. Набоков

«Записки из жизни», «Приглашение на казнь» и др.

Обзор литературы последнего десятилетия
Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Произведения для самостоятельного чтения

И.А. Бунин. «Петлистые уши», «Казимир Станиславович», «Чаша жизни», «Суходол».

А.И. Куприн. «Поединок», «Молох», «Олеся».

Л.Н. Андреев. «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Петька на даче».

Б.К. Зайцев. «Афон», «Анна».

А.М. Ремизов. «Оля», «Образы Николая Чудотворца».

М. Горький. «По Руси».

И.С. Шмелев. «Свет разума».

В.В. Вересаев. «Порыв», «Звезда».

И.Ф. Анненский. «Старые эстонки», «Старая шарманка», «Петербург».

В.Я. Брюсов. «Творчество», «Кинжал», «Цепи», «К счастливому», «Весной», «Праздники», «Завет Святослава», «Круги на воде».

К.Д. Бальмонт. «Я вольный ветер, я вечно вею...», «Ангелы опальные», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Тончайшие краски», «Безглагольность».

З.Н. Гиппиус. «Крик», «Пауки», «Песня», «Надпись на книге», «Все кругом», «Перебои».

В.С. Соловьев. «Бескрылый дух, Землею полоненный...», «Милый друг, иль ты не видишь...».

А.А. Блок. «Душа молчит. В холодном небе...», «Фабрика», «Я вам поведал неземное...», «Холодный день», «О, весна без конца и без краю...», «Как тяжело мертвецу среди людей...», «Рожденные в годы глухие...», «Коршун», «Соловьиный сад».

Н.М. М и н с к и й. «Волна», «Художнику», «Как сон пройдут дела и помыслы людей...».

Д.С. М е р е ж к о в с к и й. «Парки», «Дети ночи», «Грядущий Хам».

С. Нилус. «На берегу священной реки».

Ф.К. С о л о г у б. «О смерть! Я твой...», «Из мира чахлой нищеты...», «Мы — плененные звери...», «Чертовы качели», «Свет и тени».

Вяч. И в а н о в. «Поэты духа», «На башне».

М.А. В о л о ш и н. «Звездный венок», «К Вам душа так радостно влекома!...».

А. Б е л ы й. «Петербург», «Мои слова», «Объяснение в любви», «Тройка», «Отчаянье».

Н.С. Г у м и л е в. «Гондла», «У камина», «Невольничья», «Озеро Чад», «Помпеи у пиратов», «Старый конквистадор», «Мои читатели», «Ослепительное».

А.А. А х м а т о в а. «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Широк и желт вечерний свет...», «Ведь где-то есть простая жизнь и свет...».

И. С е в е р я н и н. «Интродукция», «Эго-полонез», «В блестящей тьме».

В. Х л е б н и к о в. «Бобэоби пелись губы...», «У колодца расколется...», «Свобода приходит нагая...».

В.В. М а я к о в с к и й. «Нате!», «Вам!», «Война и мир».

С.А. Е с е н и н. «Пришествие», «Преображение», «Черемуха», «Осень», «Тебе одной плету венок...», «Корова», «О верю, верю, счастье есть!...».

А.Т. Аверченко. «Осколки разбитого вдребезги».

Саша Черный. Стихотворения.

Теффи. «Маркита».

Ф.А. А б р а м о в. «Пряслины».

Ч. А й т м а т о в. «Белый пароход (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».

Д.Л. А н д р е е в. «Роза мира» (фрагменты).

В.П. А с т а ф ь е в. «Последний поклон», «Царь-Рыба», «Печальный детектив».

А.А. Б е к. «Новое назначение».

В.И. Б е л о в. «Плотничьи рассказы», «Год великого перелома».

А.Г. Б и т о в. «Грузинский альбом».

М.А. Б у л г а к о в. «Бег», «Багровый остров».

В.В. Б ы к о в. «Облава», «Сотников», «Знак беды».

А.В. В а м п и л о в. «Старший сын», «Прощание в июне».

К.Д. В о р о б ь е в. «Это мы, Господи!», «Убиты под Москвой».

В.С. В ы с о ц к и й. Поэзия и проза.

Ю.В. Д а в ы д о в. «Глухая пора листопада».

Ю.О. Д о м б р о в с к и й. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».

Н.В. Д у м б а д з е. «Закон вечности».

С.П. З а л ы г и н. «На Иртыше».

М.И. И б р а г и м б е к о в. «И не было лучше брата».

В.Д. И в а н о в. «Русь изначальная», «Русь Великая».

А.А. К и м. «Отец-лес».

Б.А. М о ж а е в. «Мужики и бабы».

В.В. Н а б о к о в. «Защита Лужина».

В.П. Н е к р а с о в. «Маленькая печальная повесть».

Е.И. Н о с о в. «Красное вино победы», «Усвятские шлемоносцы».

Б.Ш. О к у д ж а в а. «Глоток свободы», «Путешествие дилетантов».

Б.Л. П а с т е р н а к. Лирика.

В.С. П и к у л ь. «Три возраста Акини-сан», «Баязет».

А.И. П р и с т а в к и н. «Ночевала тучка золотая».

В.Г. Р а с п у т и н. «Живи и помни», «Пожар».

В.М. С а н г и. «Время добычи».

А.И. С о л ж е н и ц ы н. «В круге первом», «Раковый корпус», Нобелевская лекция.

Стихотворения и поэмы Н. З а б о л о ц к о г о, А. Т в а р д о в с к о г о, Л. М а р т ы н о в а, А. В о з н е с е н с к о г о, Н. Р у б ц о в а, Я. С м е л ь к о в а,

В. Соколова, Е. Евтушенко, Р. Гамзатова, Н. Глазкова,
 Ч. Чичибабина, Н. Карташевой, А. Солодовникова,
 Э. Межелайтиса, Б. Ахмадулиной и др.

Произведения для заучивания наизусть

И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
 В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
 Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
 А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
 В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»
 С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...».

М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...» Стихи к Блоку («Имя твоё —птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».

А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...». «Родная земля»

Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИЧЕСКО-АТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- . Художественная литература как искусство слова.
- . Художественный образ.
- . Содержание и форма.
- . Художественный вымысел. Фантастика.
- . Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- . Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- . Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- . Деталь. Символ.
- . Психологизм. Народность. Историзм.
- . Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- . Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- . Силь.
- . Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Литературная критика.

Тематическое планирование с указанием часов по теме каждой темы

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КЛАС

№	МОДУЛЬ (глава)	Количество часов
1	Вводный урок	1
2	Творчество А.С.Пушкина	6
3	Творчество М.Ю.Лермонтова	3
4	Творчество Н.В.Гоголя	3

5	Повторение и обобщение по теме «Из литературы 1-й половины XIX века»	2
6	Литература и журналистика 50-80 годов XIX века	1
7	Творчество А.Н.Островского	9
8	Творчество И.А.Гончарова	6
9	Творчество И.С.Тургенева	9
10	Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?»	3
11	Творчество Н.А.Некрасова	9
12	Творчество Ф.И.Тютчева	4
13	Творчество А.А.Фета	5
14	Творчество Н.С.Лескова	2
15	Творчество М.Е.Салтыкова - Щедрина	5
16	Лирика А.К.Толстого	2
17	Творчество Л.Н.Толстого	15
18	Творчество Ф.М.Достоевского	8
19	Творчество А.П.Чехова	8
20	Обобщение по курсу	1
	И т о	1 0 2 ч а

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КЛАСС (1 0 2 ч а с а)

№	Название раздела	Количество часов
1	Вводный урок Русская литература XX века	2
2	И.А.Бунин	4
3	М.Горький.	7
4	А.И.Куприн.	7
5	Серебряный век русской поэзии	1
6	Символизм	1
7	В.Я.Брюсов.	1
8	К.Д.Бальмонт.	1
9	Истоки русского акмеизма	1
10	Н.С.Гумилёв.	1
11	Футуризм.	1
12	И.Северянин	2
13	А.А. Блок	6
14	А.А. Ахматова	4
15	М. И. Цветаева	3
16	А. Аверченко	2
17	Литературный процесс 20-ых годов. Публицистика.	1
18	А.П. Платонов	3
19	Б. Лавренев	2
20	О.Э.Мандельштам.	2
21	В. В. Маяковский	4
22	С. А. Есенин.	4+1 РР
23	М. А. Булгаков.	8+1 РР
24	М.А.Шолохов	5
25	Современные писатели о периоде коллективизации (В.Быков «Облава», В/ч В.Тендряков «Хлеб для собаки»	2

26	Б.Л. Пастернак	3
27	А.Н.Толстого.	3
28	А. Т. Твардовский.	2
29	Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Обзор.	1
30	В. Некрасов	2
32	В.Кондратьев	1+1 РР
33	В.М.Шукшин.	2
34	А. И. Солженицын.	1
35	Ф.Абрамов	1
36	Вампилов	1
37	В.П.Астафьев	3
38	В.Распутин	2
39	Р/р Зачет по литературе XX века	1
40	Итоговый урок	1
№	Название раздела	Количество часов
1	Вводный урок Русская литература XX века	2
2	И.А.Бунин	4

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 класс

102 часа (3 часа в неделю)

№ урока	Тип урока	Тема урока
1	Лекция	Введение. К истории русской литературы XIX века
2	Комбинированный урок	А. С. Пушкин Основные этапы творческой эволюции. Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода «Вольность», стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Деревня». Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики.
3-4	Урок - практикум	Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Анализ стихотворения «К морю», «Погасло дневное светило...», «Вновь я посетил...», «Элегия».
5-6	Урок - практикум	«Я думал стихами...» Тема призвания поэта в лирике Пушкина («Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа» и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.
7	Урок-исследование	Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.
8	Лекция с элементами беседы	М. Ю. Лермонтов Особенности поэтического мира. Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, не востребованности высокого поэтического

		дара в лермонтовской поэзии.
9	Урок- практикум	Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений «Пророк» и «Поэт»)
10	Урок - практикум	Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта. «Я не унижусь пред тобою...», «Молитва» и др. Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.
11		Художественный мир Н. В. Гоголя . Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя.
12	Урок-беседа	Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект». Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе
13	Лекция	Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос». Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.
14	Урок-обобщение	Повторение и обобщение по теме «Из литературы 1-й половины XIX века»
15	Урок-зачет, урок-проект	Зачетная работа по теме «Из литературы 1-й половины XIX века». Рр Сочинение
16	Лекция	Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. «Крестьянский вопрос». Литература и журналистика 50-80х годов XIX века. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов
17	Комбинированный урок	А. Н. Островский и творческий путь драматурга. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди - сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.
18	Урок- практикум	Драма «Гроза». Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза».
19	Урок-беседа	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.
20	Урок-исследование	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.
21	Урок-семинар	Образ Катерины в свете критики. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).
22	Урок-беседа	Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза»
23	Лабораторная работа	Многозначность названия пьесы, символика деталей и

		специфика жанра.
24	Урок развития речи	Р / Р Подготовка к написанию драмы А. Н. Островского
25	Урок развития речи	Р / Р Написание классного А. Островского
26	Урок- экскурсия	И. А. Гониморфий творчество.
27	Урок-беседа	Роман «Обломов». Утро Обломова. Быт и бытие Ильи Ильича Обломова.
28	Урок-беседа	Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.
29	Урок-беседа	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».
30	Урок- практикум	Обломов и Штольц: два вектора русской жизни. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.)
31	Урок-проект	Защита творческих проектов «Один день из жизни И.И.Обломова» Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).
32	Заочная экскурсия	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенев «Записки охотника» (обзор). Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.
33	Лекция	Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.
34	Урок - практикум	Мир «отцов» в романе. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.
35	Урок- исследование	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.
36	Урок- практикум	Евгений Базаров: протагонист или антигерой? Базаров и Аркадий. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения
37	Урок- дискуссия	Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).
38	Урок внеклассного чтения	В / Ч Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева. Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах

		стихотворений. Подготовка к сочинению.
39	Урок развития речи	Р / Р Работа над соч И. С. Тургенева.
40	Урок развития речи	Р / Р Работа над соч И. С. Тургенева.
41	Лекция	Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа «Что делать?» «Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».
42	Урок - дискуссия	Дискуссия «Разумна ли теория «разумного эгоизма»?» «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России.
43	Урок- практикум	Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.
44	Заочная экскурсия	Н. А. Некрасов вехи жизни и творчества. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта.
45	Урок-беседа	Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. («В дороге», «Огородник», «Тройка» и др.).
47	Урок - практикум	Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («О погоде», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Пророк» и др.)
48	Урок-беседа	Поэма « Кому на Руси жить хорошо » и проблематика. Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы.
49	Урок-практикум	Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирина, дед Савелий и др.).
50	Лабораторная работа	Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме.
51	Урок-проект	Защита творческих проектов на тему «Фольклорные мотивы в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.).
52	Урок-обобщение	«Пел он воплощение счастья народного...»: философские итоги некрасовского эпоса. Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.
53	Урок развития речи	Р / Р Подготовку связных диалогов к творчеству Н. А. Некрасова.
54	Лекция	Ф. И. Тютчев и поэзия. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и

		образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта.
55	Урок - практикум	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. (« <i>Не то, что мните вы, природа...</i> », « <i>Полдень</i> », « <i>Тени сизые смешались</i> » и др.).
56	Урок-проект	Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Драматизм звучания любовной лирики поэта. (« <i>Silentium!</i> », « <i>Певучесть есть в морских волнах...</i> » и др.). Защита творческих проектов «Женщины в жизни Ф.И. Тютчева»
57	Урок - практикум	Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории.
58	Урок-беседа	А. А. Жуковский и творчество. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека.
59	Урок- практикум	Природа и человек в лирике Фета (« <i>Заря прощается с землею...</i> », « <i>Это утро, радость эта.</i> », « <i>Учись у них - у дуба, у березы...</i> » и др.). Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.
60	Урок-концерт	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Тема любви в лирике А.А. Фета (« <i>Сияла ночь. Луной был полон сад...</i> », « <i>Я пришел к тебе с приветом...</i> » и др.).
61	Зачетная работа	Р / Р Зачетная работа по А. А. Фета
62	Урок развития речи	Р / Р Работа над сочинением и А. А. Фета.
63	Лекция	Н. С. Лесков и творческий путь. Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов.
64	Урок-обзор	Тема «очарованной души» в повести « <i>Очарованный странник</i> ». Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».
65	Лекция	М. Е. Салтыков-Щадрин Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика
66	Урок- практикум	« <i>История одного города</i> ». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.
67	Урок- дискуссия	Урок-дискуссия. Судьба глуповцев и проблема финала романа. Р / К «Атаманы» А.Петровского как пример следования

		салтыковским традициям в донской литературе.
68	Урок- практикум	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина
69	Урок развития речи	Р Р Подготовка к домашне т р а д и ц и я м Щ е д р и н а
70	Урок-беседа	А . К . Т о л с т о й Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии <i>А.К. Толстого</i> . Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире. («Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...» и др.).
71	Урок-беседа	Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. («Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Когда природа вся трепещет и сияет...» и др.).
72	Заочная экскурсия	Жизненный и творческий путь Л . Н . Т о л с т о г о История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогероичность, переплетение различных сюжетных линий.
73	Урок-беседа	Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».
74	Урок- практикум	«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.
75	Урок- практикум	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.
76	Семинар	Наташа Ростова и женские образы в романе.
77	Урок- практикум	Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.
78	Урок-практикум	Уроки Бородина. Анализ сцен сражения. Р / Ю Традиции Толстого в изображении войны 1812 года в

		романе Д.Л.Мордовцева «Двенадцатый год».
79	Урок-беседа	«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.
80	Урок- практикум	Платон Каратаев: русская картина мира. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.
81	Урок-исследование	Философия вещей в романе «Война и мир»
82	Семинар	Нравственно-философские итоги романа. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы. Подготовка к сочинению.
83	Урок контроля	Тестирование по творчеству Л.Н.Толстого
84	Урок развития речи	Р / Р Написание сочинен « Война и мир »
85	Урок развития речи	Р / Р Написание классного Л. Н. Толстого « Война и мир »
86	Урок-проект	Защита творческих проектов «Ах, этот бал...»
87	Лекция	Ф.М. Дост о Ж и з н е н н ы й творческий путь.
88	Урок-беседа	Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе.
89	Урок- практикум	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.
90	Урок- практикум	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.
91	Семинар	Урок-семинар. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа.
92	Урок-портрет	Сонечка как нравственный идеал автора. Раскольников и «вечная Сонечка».
93	Семинар	Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.
94	Урок развития речи	Р / Р Подготовка к написан роману Ф. М. Достоевского « П
95	Лекция	Жизнь и творчество А.П. Чехова. Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова.
96 97	Урок- практикум	Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник») Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.
98	Лабораторная работа	Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «Ионыч»). Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.
99	Урок- практикум	Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад». Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и

		внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе.
100	Урок- практикум	Фигуры героев - «недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.
101	Урок- проект	Чехов и театр. Защита творческих проектов «Спектакль по Чехову».
102	Обобщающий урок Урок контр	Обобщение материала историко-литературного курса. Зачетная работа по курсу русской литературы 2-й половины XIX века.

11 класс

№ урока	Тема урока	Тип урока
1-2	Введение. Русская литература XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.
3.	И.А.Бунин. Жизненный и творческий путь.	Изучение нового материала. Беседа с включением индивидуальных выступлений учащихся.
4.	Поэтика «Остывших усадеб» в прозе Бунина.	Совершенствование знаний, умений, навыков. Семинар.
5.	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	Совершенствование знаний, умений, навыков.
6.	М. Горький. Судьба и творчество. Ранние произведения М.Горького.	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.
7.	Драматургия М.Горького. драма «На дне» и система образов.	Изучение нового материала. Творческое чтение. Информационно-рецептивный метод.
8.	Спор о назначении человека. (Бубнов, Лука, Сатин)	Комбинированный (работа с текстом, анализ эпизодов, определение позиции автора)
9.	Нравственно-философские мотивы драмы «На дне»	Обобщение и систематизация знаний. Приемы и методы истолкования художественного произведения.
10.	Сочинение по творчеству М.Горького.	Контрольный (оценка ЗУН) творческая самостоятельная работа.
11.	А.И.Куприн. Художественный мир писателя. Испытание любовью героев рассказа «Гранатовый браслет»	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.
12.	Великая тайна любви. Повесть А.И.Куприна «Олеся»	Практическая работа. Работа с текстом, комментированное чтение; аналитическая беседа.

13.	Л.Н.Андреев. жизненный и творческий путь. Нравственно-философская проблематика повести «Иуда Искариот»	Изучение нового материала. Иллюстративно-объяснительный, поисковый метод. Сообщение учителя, работа с учебником, беседа.
14.	Повесть Л. Андреева «Иуда Искариот» - конфликт между одиночкой и толпой, героем и «другими».	Урок-исследование. Научно-поисковый метод.
15.	Сочинение по творчеству И.Бунина, А.Куприна, Л.Андреева	Контрольный (учет оценки ЗУН) . Творческая самостоятельная работа
16.	Серебряный век русской поэзии	Изучение нового материала
17.-18	Символизм и поэты-символисты. В.Брюсов К.Бальмонт	Изучение нового материала. Лекция учителя. Сообщение учащихся.
19.	И.Ф. Анненский Смысл поэзии И.Ф. Анненско го.	Изучение нового материала. Лекция, аналитическое чтение.
20.	Групповой зачет по поэзии Серебряного века.	Урок учета ЗУН.
21.	А.А.Блок. Жизненные и творческие искания.	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. Объяснительно-иллюстративный метод.
22.	Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.	Совершенствование знаний и умений.
23.	Россия и ее судьба в поэзии Блока.	Комбинированный. Объяснительно-иллюстративный метод.
24.	Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать»	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.
25.	Символика поэмы «Двенадцать». Проблема финала.	Совершенствование знаний и умений учащихся.рассказ учителя с элементами беседы.
26.	Кризис символизма и новые направления в русской поэзии.	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.
27.	Н.С.Гумилев. поэзия и судьба.	Изучение нового материала. Рассказ учителя с элементами беседы.
28.	А.Ахматова. Очерк жизни и творчества. Любовная лирика.	Изучение нового материала. Урок-лекция.
29.	Тема Родины в творчестве Ахматовой.	Совершенствование ЗУН. Урок-беседа. Комментированное чтение.
30.	А.Ахматова. поэма «Реквием»	Урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков
31.	М.Цветаева. Очерк жизни и творчества.	Урок изучения нового материала. Смешанный, с использованием сообщений учащихся.
32.	Тема России в поэзии Цветаевой.	Урок совершенствования и углубления знаний.

33.	А.Аверченко. «Сатирикон». «Дюжина ножей в спину революции»	Изучение нового материала.
34.	Литературные направления и группировки в 20-е годы XX века.	Изучение нового материала. Лекция с использованием материалов учебника.
35.	Публицистика. Анализ статей «Окаянные дни» Бунина и «Несвоевременные мысли» М. Горького.	Урок совершенствования ЗУН. Исследовательский метод
36.	Возрождение традиций Л. Толстого в романе А. Фадеева «Разгром». Морозка и Мечик.	Изучение нового материала. Работа с книгой.
37.	Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе «Разгром»	Комбинирован –ный урок. Проблемное изложение.
38.	Изображение Гражданской войны в романе И. Бабеля «Конармия». Бесчеловечность и гуманизм революционного времени в книге.	Изучение нового материала. Метод литературного поиска.
39.	Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы»	Изучение нового материала.
40.	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.Замятина «Мы»)	Урок совершенствования ЗУН. Метод изучения художественного произведения.
41.	В.В. Маяковский. Творческая биография. Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского.	Объяснение нового материала. Лекция с элементами беседы. Доклад ученика. Творческое чтение.
42.	Тема поэта и революции в творчестве В. Маяковского. Анализ стихотворений «Левый марш», «Ода революции»	Изучение нового материала. Объяснительно-иллюстративный метод с элементами поискового.
43.	Сатира В. Маяковского. Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзорная характеристика пьес «Клоп», «Баня»	Комбинирован-ный.
44.	Любовь и быт в поэзии В.Маяковского.	Совершенствование ЗУН.
45.	РР. Подготовка к сочинению по творчеству В. Маяковского.	Совершенствование ЗУН.
46.	С. Есенин: поэзия и судьба. «Поющее сердце России...»	Изучение нового материала. Урок - литературная композиция.
47.	Образ Руси и природа родного края в лирике Есенина.	Комбинирован-ный урок
48.	Тема революции в поэзии С. Есенина.	Комбинированный урок.

49.	Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина»	Изучение нового материала. Урок-беседа.
50.	РР. Сочинение по творчеству С.А. Есенина.	Урок развития речи.
51.	Литературный процесс 30-40-х годов. Лирика 30-х годов.	Изучение нового материала. Лекция учителя, сообщение учащихся.
52.	А.Н. Толстой. Историческая проза. Личность царя-реформатора в романе «Петр I»	Урок изучения нового материала.
53.	Противники и соратники Петра. Народ и власть в романе.	Комбинированный.
54.	М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь.	Изучение нового материала. Сообщение учителя. Доклад ученика. Анализ рассказов.
55.	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»	Урок совершенствования ЗУН.
56.	События революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон»	Урок совершенствования ЗУН. Беседа-анализ эпизодов.
57.	Гуманизм М. Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора.	Урок совершенствования ЗУН.
58.	Григорий Мелехов и его путь исканий	Урок совершенствования ЗУН
59.	РР. Сочинение по творчеству М. Шолохова.	Урок обобщения и контроля.
60.	М.А. Булгаков. жизнь и судьба.	Изучение нового материала.
61.	Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт».	Изучение нового материала.
62.	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа.	Комбинированный урок.
63.	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита»	Комбинированный урок
64.	Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита»	Комбинированный урок
65.	РР. Сочинение по творчеству М. Булгакова.	Контроль ЗУН. Творческая самостоятельная работа.
66.	Б.Л. Пастернак. Жизненный и творческий путь.	Урок изучения нового материала.
67.	Лирика Б. Пастернака.	Совершенствование ЗУН,
68.	Роман «Доктор Живаго».	Изучение нового материала.

	Духовные искания героев.	
69.	Юрий Живаго. «Гамлетизм» Гамлета и жертвенность	Совершенствование ЗУН.
70.	А.П. Платонов. очерк жизни и творчества с включением анализа рассказа «Июльская гроза»	Изучение нового материала.
71.	Проблема поиска истины в повести «Котлован»	Урок совершенствования ЗУН.
72.	Лирика периода Великой Отечественной войны.	Изучение нового материала.
73.	Проза и публицистика военных лет.	Урок усвоения материала, формирования знаний
74.	А.Т. Твардовский. жизненный и творческий путь.	Изучение нового материала.
75.	Основные мотивы лирики А. Твардовского	Отработка практических умений и навыков.
76.	Поэма «По праву памяти» и ее нравственно-философский смысл.	Урок формирования ЗУН.
77.	Литературный процесс 50-80-х годов.	Изучение нового материала.
78.	Герои и проблематика «военной прозы»	Урок-семинар.
79.	Поэтическая «оттепель». Авторская песня как песенный монотеатр.	Изучение нового материала. Литературный салон.
80.	Поэтическая «оттепель». «Тихая» лирика.	Комбинированный урок.
81.	«Деревенская проза» 50-80-х годов.	Урок-презентация.
82.	Творчество В. Распутина. Повести «Прощание с Матерой», «Пожар».	Урок обобщения и систематизации полученных ЗУН
83.	Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов.	Урок-конференция.
84.-85	Художественный мир В. Астафьева.	Урок обобщения и систематизации полученных ЗУН.
86.	Ю. Трифонов «Обмен» А. Вампилов «Старший сын». Нравственно-философская проблематика.	Урок изучения нового материала.
87.	Н.А. Заболоцкий. Лирика.	Изучение нового материала.
88.	Н. Заболоцкий «Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться!»	Урок обобщения и систематизации знаний.
89.	В.М. Шукшин. Жизнь и	Изучение нового материала.

	творчество. Тип героя-чудика в рассказах Шукшина. («Чудик», «Миль пардон, мадам»)	
90.	Проза В.М. Шукшина. тема города и деревни. Рассказы «Срезал» и «выбираю деревню на жительство»	Совершенствование и углубление знаний, умений и навыков.
91 92.	Сочинение по творчеству В.М. Шукшина.	Контрольный урок.
93.	А.И. Солженицын. Жизнь и судьба. Своеобразие звучания «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	Усвоение новых знаний
94	А.И. Солженицын Обзор романов.	Усвоение новых знаний. Лекция учителя.
95	Рассказ «Матренин двор». Тема праведничества.	Урок совершенствования ЗУН.
96.	РР. Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына и В.М. Шукшина.	Письменная работа.
97.	Обзор творчества Е. Носова, В. Шаламова, В. Солоухина.	Ознакомление с новым материалом.
98.	Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий. Общая характеристика основных тенденций современного литературного процесса. Реалистическая проза.	Изучение нового материала
99.	Своеобразие современной реалистической прозы.	Ознакомление с новым материалом.
100- 101	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.	Сообщение и систематизация знаний. Сообщение и систематизация знаний.
102	Заключительный урок «Прощай, страна Литературия!» (Урок-бенефис любимых литературных героев)	
97.	Обзор творчества Е. Носова, В. Шаламова, В. Солоухина.	Ознакомление с новым материалом.
98.	Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий. Общая характеристика основных	Изучение нового материала

	тенденций современного литературного процесса. Реалистическая проза.	
99.	Своеобразие современной реалистической прозы.	Ознакомление с новым материалом.
100-101	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.	Сообщение и систематизация знаний. Сообщение и систематизация знаний.
102	Заключительный урок «Прощай, страна Литературия!» (Урок-бенефис любимых литературных героев)	

Фонд оценочных средств

Учебный предмет: литература

Класс: 10 класс

Контролируемые разделы / модули	Наименование оценочного средства	Источник оценочного средства	Количество заданий
Творчество Н.В. Гоголя	Сочинение	https://vpr-ege.ru/ege/itogovoe-sochinenie ; https://fipi.ru/itogovoe-sochinenie ; https://rosuchebnik.ru/	Одно задание. Связное письменное высказывание на предложенную тему.
Творчество А.Н. Островского	Сочинение	https://vpr-ege.ru/ege/itogovoe-sochinenie ; https://fipi.ru/itogovoe-sochinenie ; https://rosuchebnik.ru/	Одно задание. Связное письменное высказывание на предложенную тему.
Творчество И. Гнчарова	Сочинение	https://vpr-ege.ru/ege/itogovoe-sochinenie ; https://fipi.ru/itogovoe-sochinenie ; https://rosuchebnik.ru/	Одно задание. Связное письменное высказывание на предложенную тему.
Творчество И.С. Тургенева	Сочинение	https://vpr-ege.ru/ege/itogovoe-sochinenie ; https://fipi.ru/itogovoe-sochinenie ; https://rosuchebnik.ru/	Одно задание. Связное письменное высказывание на предложенную тему.
Творчество Н.А. Некрасова	Сочинение	https://vpr-ege.ru/ege/itogovoe-	Одно задание. Связное письменное

			sochinenie; https://fipi.ru/itogovoe-sochinenie; https://rosuchebnik.ru/	высказывание на предложенную тему.
Творчество Лескова	Н.С	Сочинение	https://vpr-ege.ru/ege/itogovoe-sochinenie; https://fipi.ru/itogovoe-sochinenie; https://rosuchebnik.ru/	Одно задание. Связное письменное высказывание на предложенную тему.
Творчество Толстого	Л.Н.	Сочинение	https://vpr-ege.ru/ege/itogovoe-sochinenie; https://fipi.ru/itogovoe-sochinenie; https://rosuchebnik.ru/	Одно задание. Связное письменное высказывание на предложенную тему.
Творчество Достоевского	Ф.М.	Сочинение	https://vpr-ege.ru/ege/itogovoe-sochinenie; https://fipi.ru/itogovoe-sochinenie; https://rosuchebnik.ru/	Одно задание. Связное письменное высказывание на предложенную тему.
Творчество Чехова	А.П.	Сочинение	https://vpr-ege.ru/ege/itogovoe-sochinenie; https://fipi.ru/itogovoe-sochinenie; https://rosuchebnik.ru/	Одно задание. Связное письменное высказывание на предложенную тему.