

Приложение
к основной общеобразовательной
МБОУ «СОШ №2»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета

Целевая аудитория:

Нормативный срок обучения

Содержание

Аннотация к учебной программе

Планируемые результаты учебного предмета музыка

Содержание учебного предмета музыка

Тематическое планирование в соответствии с требованиями на основе каждой темы

Фонд оценочных средств (ФОС)

Аннотация к рабочей тетради

<p>Рабочая программа составлена (примерная / рабочая программа</p>	<p>-Примерная Программа по предмету «Музыка» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования.</p> <p>Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Е.Д., Критской Г.П.Сергеевой 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразовательных организаций / : Просвещение, 2016г в соответствии ФГОС</p>
<p>Учебно-методический комплект</p>	<p>«Музыка 5 класс» Учеб. для общеобразоват. организаций. Е.Д.Критской Г.П.Сергеевой. .М.: Просвещение, 2016 –6 изд. Учебник-тетрадь Критской-Сергеевой 2016г.</p> <p>«Музыка 6 класс».Учеб. для общеобразоват. организаций. Е.Д.Критской Г.П.Сергеевой,6 –е изд. –М.: Просвещение, 2016 Учебник-тетрадь Критской-Сергеевой 2016г.</p> <p>«Музыка7 класс» Учеб. для общеобразоват. организаций. Е.Д.Критской Г.П.Сергеевой 6–е изд. –М.: Просвещение, 2016.Учебник-тетрадь Критской-Сергеевой 2016г.</p> <p>«Музыка 8 класс». Учеб.для общеобразоват. Е.Д.Критской Г.П.Сергеевой. –М.: Просвещение, 2016 Учебник-тетрадь Критской-Сергеевой 2016г</p>
<p>Количество</p>	<p>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 5 классы -34 часа(1 час в неделю) • 6 классы -34 часа (1 час в неделю) • 7 классы –34 часа (1 час в неделю) • 8 классы –34 часа (1 час в неделю)
<p>Цели изучения дисциплины</p>	<p>развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;</p> <p>- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;</p> <p>- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации</p>

	<p>исполняемых произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.. <p>При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.</p> <p>Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций младшего школьника</p>
--	--

П л а н и р у е м ы е р е з у л ь т а т ы о с в о е н и я у ч е б н о г о п р е д

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

С о д е р ж а н и е у ч е б н о г о п р е д м е т а / к у р

С о д е р ж а н и е раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Темы развиваются через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Программа строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, интонационно представлять (слышать) художественные образы

**Т е м а т и ч е с к о е п л а н и р о в а н и е к о л е к ц и о н н ы х ч а с о в , с в о
к а ж д о й т е м ы**

5 к л а с с

№ п /	№	Т е м а у р о к а	К о л и ч е с т в о ч а с о в	В т о м ч и
				К о н т р о л ь р а б о т ы .
т е м а п о л у г о д а « М у з ы к а и л и т е р а т у р а »			17	
1 ч е т в е р т ь				
1.	1.	Что роднит музыку с литературой.	1	
2.	2.	Вокальная музыка.		
3.	3.	<i>н . р П е к с . н и н а р о д о в К р а й н е г о С е</i>	3	
4.	4.			
5.	5.- 6.			Фольклор в музыке русских композиторов. <i>О с о б е н н о с т и в о с п р и я т и я м у з ы к а л ь н ы х д р у з ь я н а р о д н ы х м и р а .</i>
6.				
7.	7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1	
8.	8.	Вторая жизнь песни.	2	
9.	9.			1
2 ч е т в е р т ь				
10.	1.	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1	
11.	2.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	2	
12.	3.			
13.	4.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	
14.	5.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	
15.	6.	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	
16.	7.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	
17.	8	Мир композитора. <i>н . р М у з ы к а п р о ф е с с и о н а л ь н ы х</i>	1	1

		<i>Севера.</i>		
тема И полугодья “Музыка и образы			17	
3 четверть				
18.	1.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	
19.	2.	Небесное и земное в звуках и красках.	1	
20.	3.	Звать через прошлое к настоящему.	2	
21.	4.			
22.	5.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	2	
23.	6.			
24.	7.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1	
25.	8.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	
26.	9.	Волшебная палочка дирижера.	1	1
27.	10.	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.	1	
4 четверть				
28.	1.	Застывшая музыка.	1	
29.	2.	Полифония в музыке и живописи.	1	
30.	3.	Музыка на мольберте.	1	
31.	4.	Импрессионизм в музыке и живописи.	1	
32.	5.	О подвигах, о доблести и славе...	1	
33.	6.	В каждой мимолетности вижу я миры...	1	
34.	7.	Мир композитора. С веком наравне.	1	1
Итого			34	4

Т е м а т и ч е с к о е п л а н и р о в а н и е

№ п / п	Т е м а у р о к а	К о - л в о ч а с о в
	Т е м а I п о л у г о д и я : « М и р о б р а з о в в о к а л ь н о й и и н с т р	17
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	1
3	Входная контрольная работа	1
4	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1
5	«У н о с и м о ё с е р д ц е в Т в о р ч е с т в о о р г а н а н а р о д н ы х и н с т р у м е н т о в в г К а л и н и н г р а д а	1
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1
7	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1
9	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1
11	О б р а з ы р у с с к о й н а р о д н о й и д у х о Духовный концерт. Звучание органа в г. Калининграде	1
12	«Фрески Софии Киевской»	1
13	«Перезвоны». Молитва.	1
14	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1
15	Текущая контрольная работа	1
16	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1
17	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
	Т е м а II п о л у г о д и я : « М и р о б р а з о в к м у з ы к и »	18
18	Джаз – искусство 20 века.	1
19	В е ч н ы е т е м ы и с к у с с т в а и ж и з н и .	1
20	Образы камерной музыки.	1
21	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1
22	Инструментальный концерт. « Итальянский концерт».	1
23	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?».	1
24	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные	2
25	иллюстрации к повести А.С.Пушкина	
26	С и м ф о н и ч е с к о м у з ы к а з ь в и н т ь ж «В о б р а з о	2
27	печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	

28	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	2
29		
30	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	2
31		
32	Ми р м у з ы к а л ь н о г о т е а т р а	1
33	Образы кино, музыки. Разучивание песен из известных кинофильмов	1
34	Промежуточная контрольная работа	1

7 к л а с с

№ П/П	Разделы и темы	Количество о часов
	Особенности драматургии.	17
1	Классика и современность	1
2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Но	1
3	Новая эпоха в русской музыке	1
4- 5	Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	2
6-7	«В музыкальном театре. Балет. Балет Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.	2
8	Героическая тема в русской музыке.Галерея героических образов. Му з ы к а л ь н а я к у л ь т у р а р о д н о г о	1

9-10	В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля .	2
11-12	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.	2
13	Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.	1
14	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».	1
15	Текущая контрольная работа	1
16	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. К л а с с и к а н а т м е о т б е и ф л о н н ы х	1
17	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «сказка». Музыкальный театр будущего и	1
	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	17
18-19	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	2
20-21	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция К а м е р н музыка: стили, жанры, исполните	2
22-23	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто гроссо. Сюита в старинном стиле. А. Шнитке.	2
24-25	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховена, Соната №2 С Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта.	2

26	Симфоническая музыка. №103(с тремололитавр) И.Гайдна. В.Моцарт Симфония№40 .	1
27	Симфония №1(«Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5. Л.Бетховена, Симфония №8	1
28	(«Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова.	1
29	Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского.	1
30	Д.Шостакович Симфония№7 (Ленинградская)	1
31	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	1
32	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1
33	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина	1
34	Промежуточная контрольная работа	1

Т е м а т и ч е с к о е п л а н и р о в а н и е 8 к л а с с а

№	Разделы и темы	Количество
1	Раздел: «КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» Классика в нашей жизни.	1
2	В музык атлебангФреера	1
3	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	1
4	В музыкальном театре. Балет	1
5	В музыкальн.Фр-и пер «Нравек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание»	1
6	Мюзикл «Ромео и Джульетта».	1
7	Музыка к драматическим спектаклям «Ромео и Джульетта»	1
8	Музыка к драматическим музыкальным зарисовкам для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».	1
9	Музыка к драматическим музыкальным зарисовкам А.Шнитке.	1
10	Музыка как музыка немого кино.	1
11	Музыка в музыкальном кинофильму «Властелин колец».	1
12	В концертно-симфония: прошлое Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, Симфония №5 П.Чайковского, симфония №1 («Классическая»), С.Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта.	1
13	«Музыка – это огромный мир, окружающий нас»	1
14	Музыка – это вечные магии»	1
15	Защита проекта.	1
16	Обобщающий конкурс	1
17	Раздел: «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО» В музыкальн.Фр-и пер «Мой народ – американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1
18	Опера «Кармен» Самая популярная опера в мире.	1
19	Портреты великих исполнителей	1

20	Б а л е т « Ж а р м е т » Новое прочтение оперы Бизе.	1
21	П о р т р е т ы в е л и к и х М а й я с П и о е щ а я и т е л е й	1
22	С о в р е м е н н ы й м у з ы к а В з а и м о д е й с т в и е т и е к у с т р Синтез архитектуры и музыки.	1
23	В е л и к и е м ю з и П р е з е н т а ц и я п р о е к т а . « Ю н о н а и А в о с ь »	1
24	В е л и к и е м ю з и П р е з е н т а ц и я п р о е к т а . « К о ш к и » .	1
25	В е л и к и е м ю з и П р е з е н т а ц и я п р о е к т а . « П р и з р а к о п е р ы » .	1
26	К л а с с и к а в с о в р е м е н н о м м у з ы к а л ь н о м т в о р ч е с т в е .	1
27	В к о н ц е р т н о м С и м ф о н и я л е № 7 « Л е н и н г р а д с к а я » Д . Д . Ш о с т а к о в и ч а .	1
28	М у з ы к а в х р а м о в о м М у з ы к а И е с у с а Б а х а и с к у	1
29	Г а л е р е я р е л и г и о з о д ч е с т в о Р о с с и и . О б р а з ы В е ч е р н и и У т р е н и » . А к т у а л и з и р о в а т ь м у з ы к а л ь н ы й о п ы т у ч а щ и х с я , с в я з а н н ы й с о б р а з а м и д у х о в н о й м у з ы к и , п о з н а к о м и т ь с в о к а л ь н о - д р а м а т и ч е с к и м т в о р ч е с т в о м р у с с к и х и з а р у б е ж н ы х к о м п о з и т о р о в . А . Р у б л е в . С п а с Н е р у к о т в о р н ы й .	1
30	Н е и з в е с т н ы й . Г « О Р о с с и я н е д о л ж н о с т р е м и т ь с я в х р а м » .	1
31	Ц и к л « п е с н о п е н и С в е т ф р е с к Д и о н и с и я в - в ы ж и т ь » .	1
32	М у з ы к а л ь н ы е з а в е щ а н и я п о т о м к а м	1
33	П у с т ь м у з ы к а з в у ч и т	1
34	О б о б щ а ю щ и й у р о к	1

Фонд оценочных средств (ФОС)

Класс 5

Контроль раздел/ модуль/ период	Наименование оценочных средств	Источники оценочных средств	Тип задания	Критерии оценки контроль работ
За 1 четверть	Творческая работа	Учебник «Музыка» Е.Д. Критской Г.П.Сергеево й	Фольклор в музыке русских композиторов. Раскрыть сущность и особенности Устного муз. народного творчества	Дан правильный и полный ответ оценка- 5 Ответ правильный но не полный с наводящими вопросами Оценка-4 Ответ не полный музыкальный материал раскрыт недостаточно оценка-3 Ответ обнаруживает незнание материала оценка-2
За 2 четверть	Творческая работа		Составить Синквейн (стих) по теме « О подвигах о доблести и славе «	
За 3 четверть	Творческая работа		Музыка в театре кино и на телевидении. Раскрыть роль музыки в киноискусстве	
За учебный год	Творческая работа		Напиши отзыв о прослушанном музыкальном произведении Симфоническая картина «Кикимора»	

Класс 6

Контроль	Наименование	Источники	Тип	Критерии
-----------------	---------------------	------------------	------------	-----------------

ые разделы	ие Оценочн средств	оценочн средств	заданий	оценива Контрол х работ
За 1 чет	Творчес работа	Учебник «Музыка» Е.Д. Критской Г.П.Сергеево й	Составить Рассказ по Теме «Два Музыкальных посвящений М.Глинки»	. . Дан правильный и полный ответ оценка- 5 Ответ правильный но не полный с наводящими вопросами Оценка-4 Ответ не полный музыкальный материал раскрыт недостаточно
За 2 чет	Творчес работа		Составить Кроссворд На тему»Отечественные исполнители бардовской песни»	
За 3 чет	Творчес работа		Нарисовать Иллюстрацию к симфонической музыке.Свиридова»Метел ь»	
За учебн	Творчес работа		Сделать подборку песен на тему «75лет Великой Победы»	

К л а с с 7

Контролир разделы	Наименов оценочно средства	Источники оценочно средства	Типа дани	Критерии оценки контроль работ
За 1 чет	Группова творческ работа	Учебник «Музыка» Критская Сергеева	Моя любимая рок-опера «Иисус Христос- суперзвезда»	
За 2 чет	Группова творческ работа		Творчество и произведения В.А.Моцарта	
За 3 чет	Группова творческ		Мой любимый исполнитель	

	р а б о т а			
З а у ч е б н ы	Г р у п п о в а т в о р ч е с к р а б о т а		Д.Шостакович «Ленинградская симфония»	

8 класс (тесты)

1 . К а к о й я з ы к и с п о л ь з у е т с я в м у з ы к а л ь н о

а) французский б) итальянский в) немецкий г) греческий

2 . « О т с т р а д а н и я к в т р о р д о о е т н я » з в а н и е п р о и

а) «Токката и фуга» (ре минор) И.С. Бах

б) «Хорошо темперированный клавир» (прелюдии и фуги) И.С. Бах

в) «Высокая месса» И.С. Бах

3 . П р и в е д и в с о о т в е т с т в и е :



4 . С т а р и н н ы е ф р а н ц у з с к и е т а н ц ы :

1. А л л е м а н д а
2. К у р а н т а
3. С а р а б а н д а
4. Ж и г а

я в л я ю т с я ч а с т я м и

- а) «Старинной французской сюиты» И.С. Бах
б) «Сюиты в старинном стиле» А.Г. Шнитке

5 . К т о и з к о м п о з и т о р о в с о ч ю р я л и м у з ы к у



- а) Н. Паганини б) В.А. Моцарт в) И.С. Бах

6 . Ч т о и з п е р е ч и с л е н н о г о н е я в л я е т с я ч

- а) «Cloria» б) «Lacrimosa» в) «Kyrie, Eleison!»

н а к а к о м я з ы к е н а п и с а н ы д а н н ы е ч а с т и :

1. Итальянский 2. Латинский

7. Му з ы к а л ь н а я ф о р м а , о с н о в а н н а я н а ч е р е
Э П И З О Д А М И н а з ы в а е т с я ?

- а) вариации б) рондо в) сюита г) соната

8 . С о г л а с н ы л и в ы с у т в е р ж д е н и е м , ч т о
Я р о с л а в н ы » (о п е р а « К н я з ь И г о р ь ») я в л я е
н о м е р а б а л е т а Б . И . Т и щ е н к о « Я р о с л а в н а »

а) Да. Является б) Нет. Только в опере «Князь Игорь»

9 . П р и в е д и в с о о т в е т с т в и е :

1. инструментальная сюита

«Картинки с выставки»

1. Камиль Сен-Санс

2. инструментальная сюита

«Карнавал животных»

2. Модест Петрович Мусоргский

п о д п и ш и ф а м и л и и к о м п о з и т о р о в



1. _____ 2. _____

1 0 . Ч а с т ь « Б о г о р о д и ц е Д е в о , р а д у й с я ! »

а) «Всенощного бдения» С. Рахманинова

б) «Литургии Иоанна Златоуста» П. Чайковского

1 1 . П р и с в о е о д т и в е т с т в и е :

2. Джузеппе Верди,

Рихард Вагнер

2. русская духовная музыка

1 2 . Х о р « С л а в ь с я ! » я в л я е т с я э п и л о г о м о



а) «Князь Игорь» б) «Иван Сусанин»



13. Приведи в соответствие :

1. Кантата

«Александр Невский»

1. А. Бородин

2. Опера «Иван Сусанин»

2. С. Прокофьев

3. Опера «Князь Игорь»

3. М. Глинка

14. Приведи в соответствие :

15. Вальс из оперетты «Летучая мышь» композитора :

а) Ф. Лист б) И. Штраус в) Дж. Гершвин г) Ф. Шопен