

Приложение

к основной общеобразовательной программе ООО

МБОУ «СОШ №2»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Музыка»

Целевая аудитория: 5-8 классы

Нормативный срок обучения: 4 года

Содержание

Аннотация рабочей программы

Планируемые результаты освоения учебного предмета музыка

Содержание учебного предмета музыка

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Фонд оценочных средств (ФОС)

Аннотация рабочей программы

<p>Рабочая программа составлена на основе (примерная/ авторская рабочая программа)</p>	<p>-Примерная Программа по предмету «Музыка» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования.</p> <p>Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Е.Д., Критской Г.П.Сергеевой 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразовательных организаций / : Просвещение, 2016г в соответствии ФГОС</p>
<p>Учебно-методический комплект</p>	<p>«Музыка 5 класс» Учеб. для общеобразоват. организаций. Е.Д.Критской Г.П.Сергеевой. .М.: Просвещение, 2016 –6 изд. Учебник-тетрадь Критской-Сергеевой 2016г.</p> <p>«Музыка 6 класс».Учеб. для общеобразоват. организаций. Е.Д.Критской Г.П.Сергеевой,6 –е изд. –М.: Просвещение, 2016 Учебник-тетрадь Критской-Сергеевой 2016г.</p> <p>«Музыка7 класс» Учеб. для общеобразоват. организаций. Е.Д.Критской Г.П.Сергеевой 6–е изд. –М.: Просвещение, 2016.Учебник-тетрадь Критской-Сергеевой 2016г.</p> <p>«Музыка 8 класс». Учеб.для общеобразоват. Е.Д.Критской Г.П.Сергеевой. –М.: Просвещение, 2016 Учебник-тетрадь Критской-Сергеевой 2016г</p>
<p>Количество часов</p>	<p>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 5 классы -34 часа(1 час в неделю) • 6 классы -34 часа (1 час в неделю) • 7 классы –34 часа (1 час в неделю) • 8 классы –34 часа (1 час в неделю)
<p>Цели изучения дисциплины</p>	<p>развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;</p> <p>- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;</p> <p>- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации</p>

	<p>исполняемых произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.. <p>При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.</p> <p>Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций младшего школьника</p>
--	--

Планируемые результаты освоения учебного предмета / курса

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Содержание учебного предмета / курса

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Темы развиваются через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Программа строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, интонационно представлять (слышать) художественные образы

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

№ п/п	№	Тема урока	Кол-во часов	В том числе:
				Контрольные работы.
тема I полугодия: “Музыка и литература”			17	
1 четверть				
1.	1.	Что роднит музыку с литературой.	1	
2.	2.	Вокальная музыка.	3	
3.	3.	<i>н.р.к. Песни народов Крайнего Севера.</i>		
4.	4.			
5.	5.- 6.	Фольклор в музыке русских композиторов.	2	
6.		<i>Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира. н.р.к.</i>		
7.	7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1	
8.	8.	Вторая жизнь песни.	2	
9.	9.		1	
2 четверть				
10.	1.	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1	
11.	2.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	2	
12.	3.			
13.	4.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	
14.	5.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	
15.	6.	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	
16.	7.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	
17.	8.	Мир композитора. <i>н.р.к. Музыка профессиональных композиторов</i>	1	1

		<i>Севера.</i>		
тема		II полугодия: “Музыка и изобразительное искусство”	17	
3 четверть				
18.	1.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	
19.	2.	Небесное и земное в звуках и красках.	1	
20.	3.	Звать через прошлое к настоящему.	2	
21.	4.			
22.	5.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	2	
23.	6.			
24.	7.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1	
25.	8.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	
26.	9.	Волшебная палочка дирижера.	1	1
27.	10.	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.	1	
4 четверть				
28.	1.	Застывшая музыка.	1	
29.	2.	Полифония в музыке и живописи.	1	
30.	3.	Музыка на мольберте.	1	
31.	4.	Импрессионизм в музыке и живописи.	1	
32.	5.	О подвигах, о доблести и славе...	1	
33.	6.	В каждой мимолетности вижу я миры...	1	
34.	7.	Мир композитора. С веком наравне.	1	1
Итого:			34	4

Тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
	Тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	17
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	1
3	Входная контрольная работа	1
4	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль...» Творчество оркестра народных инструментов в г Калининграда	1
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1
7	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1
9	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1
11	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. Звучание органа в г. Калининграде	1
12	«Фрески Софии Киевской»	1
13	«Перезвоны». Молитва.	1
14	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1
15	Текущая контрольная работа	1
16	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1
17	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
	Тема II полугодия: « Мир образов камерной и симфонической музыки»	18
18	Джаз – искусство 20 века.	1
19	Вечные темы искусства и жизни.	1
20	Образы камерной музыки.	1
21	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1
22	Инструментальный концерт. « Итальянский концерт».	1
23	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?».	1
24	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные	2
25	иллюстрации к повести А.С.Пушкина	
26	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В	2
27	печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	

28	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	2
29		
30	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	2
31		
32	Мир музыкального театра.	1
33	Образы кино, музыки. Разучивание песен из известных кинофильмов	1
34	Промежуточная контрольная работа	1

7класс

№ П/П	Разделы и темы	Количество о часов
	Особенности драматургии.	17
1	Классика и современность	1
2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Но	1
3	Новая эпоха в русской музыке	1
4- 5	Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	2
6-7	«В музыкальном театре. Балет. Балет Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.	2
8	Героическая тема в русской музыке.Галерея героических образов. Музыкальная культура родного края	1

9-10	В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля .	2
11-12	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.	2
13	Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.	1
14	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».	1
15	Текущая контрольная работа	1
16	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. Классика на мобильных телефонах	1
17	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «сказка». Музыкальный театр будущее и настоящее	1
	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	17
18-19	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	2
20-21	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция Камерная музыка: стили, жанры, исполнители	2
22-23	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто гроссо. Сюита в старинном стиле. А. Шнитке.	2
24-25	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховена, Соната №2 С Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта.	2

26	Симфоническая музыка. №103(с тремололитавр) И.Гайдна. В.Моцарт Симфония№40 .	1
27	Симфония №1(«Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5. Л.Бетховена, Симфония №8	1
28	(«Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова.	1
29	Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского.	1
30	Д.Шостакович Симфония№7 (Ленинградская)	1
31	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	1
32	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1
33	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина	1
34	Промежуточная контрольная работа	1

Тематическое планирование 8класс

№	Разделы и темы	Количество часов
1	<u>Раздел: «КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ»16 часов</u> Классика в нашей жизни.	1
2	В музыкальном театре. Опера	1
3	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	1
4	В музыкальном театре. Балет.	1
5	В музыкальном театре. Рок-опера. «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание»	1
6	Мюзикл «Ромео и Джульетта».	1
7	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта»	1
8	Музыка к драматическому спектаклю Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».	1
9	Музыка к драматическому спектаклю «Гоголь – сюита» А.Шнитке.	1
10	Музыка в кино. Музыка немого кино.	1
11	Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».	1
12	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, Симфония №5 П.Чайковского, симфония №1 («Классическая»), С.Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта.	1
13	«Музыка – это огромный мир, окружающий человека...».	1
14	Музыканты – извечные маги»	1
15	Защита проекта.	1
16	Обобщающий урок- викторина.	1
17	<u>Раздел: «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ»18 часов</u> В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1
18	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1
19	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	1

20	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	1
21	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1
22	Современный музыкальный театр. Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.	1
23	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось»	1
24	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».	1
25	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».	1
26	Классика в современной обработке. Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.	1
27	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.	1
28	Музыка в храмовом синтезе искусств. Музыка И. С. Баха	1
29	Галерея религиозных образов. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов. А.Рублев. Спас Нерукотворный.	1
30	Неизвестный Г.Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм».	1
31	Цикл «песнопения и молитвы» Свет фресок Дионисия – миру.	1
32	Музыкальные завещания потомкам.	1
33	Пусть музыка звучит	1
34	Обобщающий урок	1

Фонд оценочных средств (ФОС)

Класс 5

Контролируемые разделы /темы / модули/ периоды	Наименование оценочного средства	Источник оценочного средства	Тип заданий	Критерии оценивания контрольной работы
За 1 четверть	Творческая работа	Учебник «Музыка» Е.Д. Критской Г.П.Сергеевой	Фольклор в музыке русских композиторов. Раскрыть сущность и особенности Устного муз.народного творчества	<p>Дан правильный и полный ответ оценка-5</p> <p>Ответ правильный но не полный с наводящими вопросами Оценка-4</p> <p>Ответ не полный музыкальный материал раскрыт недостаточно оценка-3</p> <p>Ответ обнаруживает незнание материала оценка-2</p>
За 2 четверть	Творческая работа		Составить Синквейн (стих) по теме « О подвигах о доблести и славе «	
За 3 четверть	Творческая работа		Музыка в театре кино и на телевидении. Раскрыть роль музыки в киноискусстве	
За учебный год	Творческая работа		Напиши отзыв о прослушаном музыкальном произведении Симфоническая картина «Кикимора»	

Класс 6

Контролируем	Наименован	Источник	Тип	Критерии
---------------------	-------------------	-----------------	------------	-----------------

ые разделы	ие Оценочного средства	оценочного средства	заданий	оценивании Контрольны х работ
За 1 четверть	Творческая работа	Учебник «Музыка» Е.Д. Критской Г.П.Сергеево й	Составить Рассказ по Теме «Два Музыкальных посвящений М.Глинки»	. . Дан правильный и полный ответ оценка- 5 Ответ правильный но не полный с наводящими вопросами Оценка-4 Ответ не полный музыкальный материал раскрыт недостаточно
За 2 четверть	Творческая работа		Составить Кроссворд На тему»Отечественные исполнители бардовской песни»	
За 3 четверть	Творческая работа		Нарисовать Иллюстрацию к симфонической музыке.Свиридова»Метел ь»	
За учебный год	Творческая работа		Сделать подборку песен на тему «75лет Великой Победы»	

Класс 7

Контролируемые разделы	Наименование оценочного средства	Источник оценочного средства	Тип заданий	Критерии оценки контрольных работ
За 1 четверть	Групповая творческая работа	Учебник «Музыка» Критская- Сергеева	Моя любимая рок-опера «Иисус Христос- суперзвезда»	
За 2 четверть	Групповая творческая работа		Творчество и произведения В.А.Моцарта	
За 3 четверть	Групповая творческая		Мой любимый исполнитель	

	работа			
За учебный год	Групповая творческая работа		Д.Шостакович «Ленинградская симфония»	

8 класс (тесты)

1.Какой язык используется в музыкальной терминологии?

а) французский б) итальянский в) немецкий г) греческий

2. «От страдания к радости» - это второе название произведения:

а) «Токката и фуга» (ре минор) И.С. Бах

б) «Хорошо темперированный клавир» (прелюдии и фуги) И.С. Бах

в) «Высокая месса» И.С. Бах

3. Приведи в соответствие:



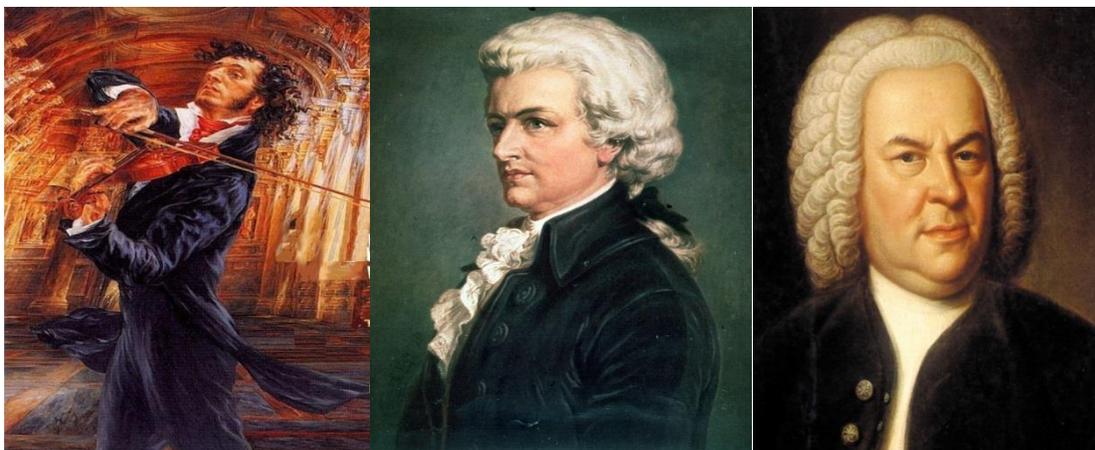
4. Старинные французские танцы:

1. Аллеманда
2. Куранта
3. Сарабанда
4. Жига

являются частями –

- а) «Старинной французской сюиты» И.С. Бах
- б) «Сюиты в старинном стиле» А.Г. Шнитке

5. Кто из композиторов сочинял музыку для клавесина и органа?



- а) Н. Паганини б) В.А. Моцарт в) И.С. Бах

6. Что из перечисленного не является частью «Высокой мессы» И.С. Баха?

- а) «Cloria» б) «Lacrimosa» в) «Kyrie, Eleison!»

на каком языке написаны данные части:

1. Итальянский 2. Латинский

7. Музыкальная форма, основанная на чередовании РЕФРЕНА с ЭПИЗОДАМИ называется?

- а) вариации б) рондо в) сюита г) соната

8. Согласны ли вы с утверждением, что номер из оперы А.П. Бородина «Плач Ярославны» (опера «Князь Игорь») является названием одноимённого номера балета Б.И. Тищенко «Ярославна»?

а) Да. Является б) Нет. Только в опере «Князь Игорь»

9. Приведи в соответствие:

1. инструментальная сюита

«Картинки с выставки»

1. Камиль Сен-Санс

2. инструментальная сюита

«Карнавал животных»

2. Модест Петрович Мусоргский

подпиши фамилии композиторов



1. _____ 2. _____

10. Часть «Богородице Дево, радуйся!» является фрагментом:

а) «Всенощного бдения» С. Рахманинова

б) «Литургии Иоанна Златоуста» П. Чайковского

11. Приведи в соответствие:

2. Джузеппе Верди,

Рихард Вагнер

2. русская духовная музыка

12. Хор «Славься!» является эпилогом оперы:

а) «Князь Игорь» б) «Иван Сусанин»



13. Приведи в соответствие:

1. Кантата

«Александр Невский»

1. А. Бородин

2. Опера «Иван Сусанин»

2. С. Прокофьев

3. Опера «Князь Игорь»

3. М. Глинка

14. Приведи в соответствие:

15. Вальс из оперетты «Летучая мышь» принадлежит сочинению композитора:

а) Ф. Лист б) И. Штраус в) Дж. Гершвин г) Ф. Шопен