

Приложение

к основной общеобразовательной программе ООО

МБОУ «СОШ №2»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Родная литература»

Целевая аудитория: 5-9 классы

Нормативный срок обучения: 4 года

Содержание

Аннотация рабочей программы

Планируемые результаты освоения учебного предмета / курса

Содержание учебного предмета / курса

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Фонд оценочных средств (ФОС)

Аннотация рабочей программы

Примерная Программа по предмету « родной литературе» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования составлена на основе

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации»: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.

2. Постановление Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации от 28 июля 2018 г. № 393-СФ «О Федеральном законе «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577«О внесении изменений в ФГОС ООО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 №1897»);

4. Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»: постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, г. Москва; зарегистрировано в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.

5. Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 N 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

6. Примерная основная образовательная программа основного общего образования Одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15

7. Программа общеобразовательных учреждений Литература. 5-9 классы. Авторы В.Я. Коровин, В.П. Журавлёв, М. «Просвещение», 2017 год.

Количество часов: 5 классы -34 часа (1 час в неделю) 6 классы -34 часа (1 час в неделю)

Цели изучения дисциплины Рабочая программа учебного предмета «Родная литература» разработана наряду с обязательным курсом литературы. Содержание программы ориентировано на сопровождение и поддержку основного курса литературы, обязательного для изучения, и направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по литературе, заданных соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом.

Рабочая программа по курсу «**Родная литература**» направлена на решение важнейшей задачи современного образования — становление гармоничной личности, воспитание гражданина, патриота своего Отечества. Образовательные задачи курса связаны, прежде всего, с формированием умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

Целями изучения курса «Родная русская литература» являются:

- воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа; создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- развитие проектного и исследовательского мышления, приобретение практического опыта исследовательской работы по литературе, воспитание самостоятельности в приобретении знаний.

Назначение курса – содействовать воспитанию эстетической культуры учащихся, формированию интереса к чтению, освоению нравственных, гуманистических ценностей народа, расширению кругозора, развитию речи школьников

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература»:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя

в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература»:

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, например таких как *система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез* является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. При изучении предмета **«Родная (русская) литература»** будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении **«Родной (русской) литературы»** обучающиеся усвершенствуют приобретённые имеющиеся навыки работы с информацией и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем, карт понятий, опорных конспектов);

- заполнять и дополнять таблицы, схемы, тексты.

В ходе изучения **«Родной (русской) литературы»** обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

-оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

-находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

-работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

-устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

-сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

-определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

-анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

-свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

-оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

-обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

-фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

-наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

-соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

-принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

-самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

-ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

-демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся *сможет*:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- выделять явление из общего ряда других явлений;

- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; -излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся **может**:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смысловое чтение.

Обучающийся **может**:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; -устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный);

- критически оценивать содержание и форму текста.

4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Обучающийся **может**:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Выпускник научится:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

6. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Выпускник научится:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

7. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Выпускник научится:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература»:

- 1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

В ходе изучения **«Родной (русской) литературы»** обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее

Содержание учебного предмета

5 класс.

Своеобразие родной литературы. Родная литература как национально-культурная ценность народа.

Русский фольклор. «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках ..

Из литературы XIX века. Басни. История возникновения жанра басни

Литературная и народная сказка Сходство и различие сказки Жуковского и народной сказки. Герои сказок Пушкина Стихотворная и прозаическая речь Выды рифм. Практическая работа Размеры стиха Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Нравственные качества Герасима Выразительность языка рассказа "Муму"

Поэтический образ Родины. А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»
Образы русской природы в поэзии

Литература XX века. П.П.Бажов "Медной горы Хозяйка" Особенности языка П.Бажова Герои пьесы-сказки С. Маршака "Двенадцать месяцев" Особенности рассказов В.П. Астафьева. Человек и природа. хотворение Ю. Кима "Рыба-кит"

Родная природа в произведениях поэтов XX века. С.А. Есенин. Стихи о родном крае И. Бунин, А. Блок, С. Есенин и др. Образ Родины в стихах о природе.

6 класс.

1.Своеобразие родной литературы. Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как способ познания жизни.

2.Русский фольклор. Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей, прославление силы, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Выразительное чтение произведения. Характеристика героев фольклорных произведений.

3.Древнерусская литература. . Образное отражение жизни в древнерусской литературе.

4.Литература XIX века. Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

Ф.М. Достоевский. «Мальчики». Сострадание и сопереживание в романе Роль семьи в воспитании ребёнка.

Поэтический образ Родины. И. С. Никитин. «Русь», «Сибирь!.. Напишешь это слово...»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); А. К.

Толстой. *«Край ты мой, родимый край», «Благовест».* Автор и его отношение к родине в строках лирических стихотворений.

Литература XX века.

Ю.Я. Яковлев *«Рыцарь Вася».* Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.

А. Алексин *«Домашнее сочинение».* Взрослые и дети. Радости и огорчения, расставания, сомнения и открытия, пора размышлений о жизни и о себе. Настоящая любовь.

Р.П. Погодин *«Время говорит – пора».* Герои-подростки и их взаимоотношения с родителями в литературе и в жизни. Позиция автора. Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.

Стихи о прекрасном и неведомом. **А. Блок** *«Там неба осветлённый край...», «Снег да снег...», В.Я. Брюсов.* *«Весенний дождь», Н.А. Заболоцкий* *«Утро», «Подмосковные рощи», А. Твардовский* *«Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...», А. Вознесенский* *«Снег в сентябре».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Слияние с природой, эмоциональное состояние лирического героя.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

| № | Тема урока | часы |
|----------|---|-------------|
| 1 | Детский фольклор | 1 |
| 2 | Народная мораль в поступках героев сказки "Царевна-лягушка" | 1 |
| 3 | Нравственное превосходство главного героя сказки "Иван-крестьянский сын и чудо-юдо" | 1 |
| 4 | Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель» | 1 |
| 5 | История возникновения жанра басни | 1 |
| 6 | Сходство и различие сказки Жуковского и народной сказки | 1 |
| 7 | Герои сказок Пушкина | 1 |
| 8 | Литературная и народная сказка | 1 |
| 9 | Стихотворная и прозаическая речь | 1 |
| 10 | Выды рифм. Практическая работа | 1 |
| 11 | Размеры стиха | 1 |
| 12 | Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». | 1 |
| 13 | Нравственные качества Герасима | 1 |
| 14 | Как работать над сочинением | 1 |
| 15 | Выразительность языка рассказа "Муму" | 1 |
| 16 | Анализ письменных работ учеников | 1 |
| 17 | Как работать над сочинением | 1 |
| 18 | А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» | 1 |
| 19 | Образы русской природы в поэзии | 1 |
| 20 | С.А. Есенин. Стихи о родном крае | 1 |
| 21 | П.П.Бажов "Медной горы Хозяйка" | 1 |

| | | |
|----|--|---|
| 22 | Герои сказа П.Бажова. Трудолюбие и талант Данилы-мастера | 1 |
| 23 | Сочинение-рассуждение. Особенности композиции | 1 |
| 24 | Особенности языка П.Бажова | 1 |
| 25 | Герои пьесы-сказки С. Маршака "Двенадцать месяцев" | 1 |
| 26 | Особенности рассказов В.П. Астафьева. Человек и природа. | 1 |
| 27 | Сочинение | 1 |
| 28 | Русские поэты 20 в. о Родине и родной природе (И. Бунин, А. Блок, С. Есенин и др.). Образ Родины в стихах о природе. | 1 |
| 29 | Стихотворение Ю. Кима "Рыба-кит" | 1 |
| 30 | Подготовка к написанию сочинения | 1 |
| 31 | Красота героев произведений русских писателей | 1 |
| 32 | Обобщение изученного материала за курс 5 класса. | 1 |
| 33 | Контрольная работа по курсу литературы 20 века. | 1 |
| 34 | Итоговый урок. Мир литературы. | 1 |

6 класс

| № | Тема урока | часы |
|----|--|------|
| 1 | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни | 1 |
| 2 | Загадки | 1 |
| 3 | Контрольная работа №1 по теме УНТ | 1 |
| 4 | И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории. | 1 |
| 5 | А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». | 1 |
| 6 | Лирика Пушкина Двусложные размеры стиха | 1 |
| 7 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» | 1 |
| 8 | Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро». | 1 |
| 9 | Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи». | 1 |
| 10 | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...» | 1 |
| 11 | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы» | 1 |
| 12 | Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова | 1 |
| 13 | Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. | 1 |
| 14 | Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья». | 1 |
| 15 | Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...». | 1 |
| 16 | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...» | 1 |
| 17 | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета | 1 |

| | | |
|----|--|---|
| 18 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. | 1 |
| 19 | Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». | 1 |
| 20 | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | 1 |
| 21 | Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | 1 |
| 22 | Ф.М. Достоевский. «Мальчики». Сострадание и сопереживание в романе. Ф.М.Достоевский «Братья Карамазовы». Роль семьи в воспитании ребёнка. | 1 |
| 23 | Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены». | 1 |
| 24 | Н. Лесков «Человек на часах». Открытость и честность, требовательность к себе, деликатность по отношению к окружающим, уважение к личности и осознание факта неповторимости каждого человека. | 1 |
| 25 | Автор и его отношение к родине в строках лирических стихотворений. И. С. Никитин. «Русь», «Сибирь!.. Напишешь это слово...»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); | 1 |
| 26 | Автор и его отношение к родине в строках лирических стихотворений. А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край», «Благовест». | 1 |
| 27 | А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». | 1 |
| 28 | А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка». Основная тематика и нравственная проблематика рассказа. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о незащищенном. | 1 |
| 29 | Ю.Я. Яковлев «Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам. | 1 |
| 30 | А. Алексин «Домашнее сочинение». Взрослые и дети. Радости и огорчения, расставания, сомнения и открытия, пора размышлений о жизни и о себе. | 1 |
| 31 | Р.П. Погодин «Время говорит – пора». Герои-подростки и их взаимоотношения с родителями в литературе и в жизни. | 1 |
| 32 | Д.С. Самойлов. «Сороковые». | 1 |
| 33 | А. Твардовский «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...», А. Вознесенский «Снег в сентябре». Слияние с природой, эмоциональное состояние лирического героя. | 1 |
| 34 | Контрольная работа. Итоговый творческий проект "Путешествие в страну Литературию" | 1 |

9 класс

| № | Тема урока |
|---|------------|
|---|------------|

| | |
|----|--|
| 1 | Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа «Слова». Открытие «Слова» |
| 2 | М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о божием величестве...» Особенности содержания и формы. |
| 3 | Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Обличение несправедливой власти в стихотворении «Властителем и судьям». |
| 4 | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. |
| 5 | В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра Нравственный мир героини. Язык баллады. |
| 6 | Р/Р. Язык комедии «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода. |
| 7 | Вн/чт. А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко. |
| 8 | Вн. чт. А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества. |
| 9 | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского |
| 10 | Р/Р «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению. |
| 11 | Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира. |
| 12 | Вн. чт. Поэзия второй половины XIX века (лирика Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета). Многообразие жанров, эмоциональное богатство. Развитие представлений о жанрах лирических пр.) |
| 13 | Многообразие жанров и направлений в русской литературе XX века. |
| 14 | И.А. Бунин. Мастерство в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. |
| 15 | Русская поэзия Серебряного века. |
| 16 | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков |
| 17 | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков |

5. ПАСПОРТ

фонда оценочных средств

Учебный предмет: литература _____

Класс: 5 _____

| Контролируемые разделы / темы / модули | Наименование оценочного средства | Источник оценочного средства | Количество и тип заданий |
|---|----------------------------------|------------------------------|----------------------------|
| Раздел «Фольклор. Древнерусская литература. Сказки» | тест | | Заданий 8 с выбором ответа |

| | | | |
|---|--------------------|--|---|
| Раздел «Литературные сказки» | Тест | Н.В. Беляева Проверочные работы по литературе | |
| И С Тургенев «Муму» | сочинение | | |
| Раздел «Произведения писателей 19 века» | Контрольная работа | | Заданий 11 с выбором ответа |
| Раздел «Произведения писателей 20 века» | Контрольная работа | | Часть А – 10 Часть В – 1 (сформулируй и запиши краткий ответ) |

ПАСПОРТ

фонда оценочных средств

Учебный предмет: литература

Класс: 6

| Контролируемые разделы /темы / модули | Наименование оценочного средства | Источник оценочного средства | Количество и тип заданий |
|---|-----------------------------------|--|---------------------------|
| Раздел «Фольклор.» | Тест «Устное народное творчество» | | Задания - 10 выбор ответа |
| Раздел «М. Ю. Лермонтов | Контрольная работа | Н.В. Беляева Проверочные работы по литературе | |
| Раздел «Произведения писателей 19 века» | Контрольная работа | | Задания – 24 выбор ответа |
| Раздел «Произведения писателей 20 века» | Контрольная работа за 2 полугодие | | Задания выбор ответа |

5 класс

Тест по теме «Фольклор» 5 класс

1. Фольклор - это:

- а) особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова;
- б) искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах;
- в) устное народное творчество;
- г) набор произведений на различные темы.

2. Из какого языка заимствовано слово «фольклор»?

- а) греческого; в) английского; б) латинского; г) русского.

3. Кто является автором фольклорных произведений?

- а) поэт; б) летописец; в) певец-сказитель; г) народ.

4. Какие из перечисленных жанров относятся к фольклору?

а) загадка; б) песня; в) поговорка; г) повесть; д) поэма; е) рассказ; ж) сказка; з) легенда; и) поговорка

5. Что такое народная сказка?

а) остросюжетный рассказ с фантастическим содержанием;

б) историческая повесть;

в) жанр устного народного творчества;

г) легенда.

6. На какие виды делятся сказки?

а) приключенческие; б) биографические; в) волшебные; г) исторические; д) социально-бытовые; е) о животных.

7. В волшебных сказках каждый персонаж играет определенную роль. У главного героя сказки есть помощники и вредители. Выберите их из списка героев.

а) Конь; б) Заяц; в) Змей Горыныч; г) Гуси-лебеди; д) Щука; е) Баба-яга; ж) Лиса; з) Кощей Бессмертный; и) Серый Волк.

8. Соотнесите виды сказок и соответствующие им признаки.

а) волшебные; 1) Цель сказки — весело и поучительно рассказать о проделках животных, показать пороки и достоинства.

б) бытовые; 2) Задача сказки — испытать героя, вступившего в борьбу с волшебными силами.

в) о животных. 3) Цель сказки — рассказать о необычном происшествии; действие происходит в обычной обстановке.

Контрольная работа по литературе

Раздел «Русская литература 19 века» 5 класс (1В)

1. Соотнесите имя писателя с местом, где он родился или жил.

М. Ю. Лермонтов, Л. Н. Толстой, И. С. Тургенев, А. П. Чехов.

Ясная Поляна, Таганрог, Тарханы, Спасское-Лутовиново.

2. Кому принадлежат слова:

«Сказка - ложь, да в ней намек!

Добрым молодцам урок»

а) М. Ю. Лермонтову; в) Л. Н. Толстому;

б) А. С. Пушкину; г) А. Н. Некрасову.

3. Из какого произведения и какого писателя взят этот пейзаж:

«Он чувствовал знакомый запах поспевающей ржи, которым веяло с тёмных полей, чувствовал, как ветер, летевший ему навстречу, - ветер родины, - ласково ударял его в лицо, играл в его волосах и бороде, видел перед собой белеющую дорогу - дорогу домой прямую, как стрела...»

4. Какому важному историческому событию посвящено стихотворение

М. Ю. Лермонтова «Бородино»?

5. Определите, как называется данный фрагмент басни И. А. Крылова: «У сильного всегда бессильный виноват».

6. Что описал И. С. Тургенев в рассказе «Муму»:

а) любовь Герасима к Муму;

б) жизнь столичного дворянства;

в) духовное перерождение человека?

7. Узнайте стихотворение по рифме (автор, название). Определите способ рифмовки.

а) снег-шумят-брег-гласят.

б) пил-зелёный-учёный-говорил.

8. К какому типу относятся рассказы А. П. Чехова « Пересолил», « Толстый и тонкий», «Хирургия»?

9. Что такое лукоморье?

а) лукошко; б) труднопроходимое место в лесу; в) излучина морского берега; г) грядка лука?

10. Что такое сюжет? Дайте определение.

11. Найдите среди данных словосочетаний эпитеты, сравнения, олицетворения. Распределите их по группам.

Небо зазеленело; неподвижные воды; колючий мороз; звёзды примёрзли; лазурь ясная, как прекрасный глаз; лимонная листва; лес, словно терем расписной; седое небо; улыбнулись сонные берёзки.

**Контрольная работа по литературе
Раздел «Русская литература 19 века» 5 класс (2В)**

1. Когда родился А.С. Пушкин?

- а) в 1799 году; в) в 1800 году;
б) в 1798 году; г) в 1899 году.

2. Какая из перечисленных сказок не принадлежит перу А.С. Пушкина?

- а) «Сказка о рыбаке и рыбке»;
б) «Сказка о царе Салтане...»;
в) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»;
г) «Спящая царевна».

3. Какое художественно-выразительное средство используется М.Ю. Лермонтовым в седующей строке: «Носились знамена, как тени...»?

- а) эпитет; в) гиперболола;
б) сравнение; г) олицетворение.

4. Какое из перечисленных произведений относится к лирике?

- а) повесть; в) сказка;
б) стихотворение; г) рассказ.

5. Из какого произведения и какого автора взят этот отрывок: «Дорогу он узнал. Прямоком идти вёрст восемь. Только бы до лесу дойти прежде, чем месяц совсем выйдет. Перешёл он речку; побелел уже свет за горой. Пошел ложиной, идёт, сам поглядывает: не видать ещё месяца».

6. Какова основная мысль отрывка из поэмы «Мороз, Красный нос» Н.А. Некрасова?

- а) восхищение простой русской женщиной; б) описание жизни русской крестьянки.

7. Узнайте стихотворение по рифме (автор, название). Определите способ рифмовки.

- а) приближался-раздался-богатырей-усачей;
б) ручьи-весною-соловьи-листвою.

8. Как в басне называется эта часть. Дать ей определение.

*Невежда так же в ослепленье
Бранит науки, и ученье,
И все учёные труды,
Не чувствуя, что он вкушает их плоды.*

9. Кто из русских писателей имел псевдоним Человек без селезёнки, Брат моего брата?

- а) А.С. Пушкин; в) А.П. Чехов;
б) М.Ю. Лермонтов; г) И.А. Крылов.

10. Что такое ЮМОР? Дайте определение.

11. Найдите среди данных словосочетаний эпитеты, сравнения, олицетворения. Распределите их по группам.

Теплая лазурь; бегут ручьи; бодрый серп; крест под облаками, как свеча горит; зима недаром злится; лес, словно терем расписной; и стоит себе лес, улыбается.

Контрольная работа по теме «Русская литература 20 века»

1 вариант

Часть А

1. Литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене театра, называется...

1. повесть
2. сказ

3. пьеса
4. рассказ

2. Определите жанр произведения К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб»:

1. сказ
2. сказка
3. рассказ

3. Как называется главная книга П.П. Бажова?

1. «Уральские сказки»
2. «Рассказы для детей»
3. «Вечера на хуторе близ Диканьки»
4. «Малахитовая шкатулка»

4. Кто из русских писателей получил Нобелевскую премию в области литературы?

1. А.П. Платонов
2. А.И. Куприн
3. Н.М. Рубцов
4. И.А. Бунин

5. Вы прочитали рассказ А.П. Платонова «Никита». Отец мальчика давно ушел на главную работу – на войну. Почему эта работа главная?

1. потому что защищаешь Отечество
2. потому что получаешь награды
3. потому что повышаешь воинское звание.
4. потому что искупаешь грехи, совершенные в мирное время

6. К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб». Значение слова «теплый» в названии произведения:

1. обладающий теплотой, приветливый
2. согревающий тело, сытный
3. недостаточно горячий

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент:

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

1. Г.К. Андерсен «Снежная королева»
2. В.Г. Короленко «В дурном обществе»
3. А.П. Чехов «Хирургия»
4. И.С. Тургенев «Муму»

8. Герой произведения В. Астафьева «Васюткино озеро» бродил по лесу:

1. в поисках кедровых орехов для рыбаков
2. выполнял поручение отца
3. ради удовольствия

9. В предложении: «Лесные тропинки узенькие, извилистые, что морщинки на лбу дедушки Афанасия» — автор использует:

1. сравнение
2. антитезу
3. метафору

10. Назовите настоящую фамилию Саши Чёрного.

1. Климентов
2. Гликберг
3. Пешков

Часть В

Определите размер и рифму стихотворения.

Найдите в тексте художественные тропы. Выпишите их.

Сергей Есенин

«Береза»

Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.

На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.

И стоит береза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.

А заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.

Сергей Есенин

«Весенний вечер»

Тихо струится река серебристая
В царстве вечернем зеленой весны.
Солнце садится за горы лесистые.
Рог золотой выплывает луны.

Запад подернулся лентою розовой,
Пахарь вернулся в избушку с полей,
И за дорогою в чаще березовой
Песню любви затянул соловей.

Слушает ласково песни глубокие
С запада розовой лентой заря.
С нежностью смотрит на звезды далекие
И улыбается небу земля.

Пример оформления части В.

1. **Размер:**
2. **Рифма:**
3. **Художественные тропы:**
 1. **Эпитеты:**
 2. **Метафоры:**
 3. **Олицетворения:**
 4. **Сравнения:**

Контрольная работа по теме «Русская литература 20 века»

2 вариант

Часть А

1. Определите жанр произведения П.П. Бажова «Медной горы хозяйка»:

1. рассказ

2. сказ
3. сказка

2. Кто родился в селе Константиново Рязанской губернии?

1. Н.М. Рубцов
2. А.А. Блок
3. С.А. Есенин
4. А.П. Платонов

3. Кому в рассказе А.П. Платонова «Никита» принадлежат слова: «Тех ты выдумал, Никита, их нету, они непрочные, оттого они и злые. А этого гвоздя-человека ты сам трудом сработал, он и добрый»?

1. отцу
2. дедушке
3. матери
4. соседу

4. Причиной лютого мороза столетней давности бабка Фильки считала:

1. злобу людскую
2. ненависть народную
3. грубость человеческую

5. Вы прочитали повесть В.Г.Короленко «В дурном обществе». В сцене прощания Вася по поручению своего отца дает деньги Тыбурцию. Почему Тыбурций взял деньги?

1. был беден
2. был голоден
3. не хотел обидеть мальчика
4. поверил в искренность чувств Васи и его отца

6. Какие слова вспомнил герой произведения В. Астафьева, когда понял, что заблудился в тайге:

1. «С тайгой надо дружить!»
2. «Тайга хлипких не любит!»
3. «В тайге одному делать нечего!»

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент:

«Под плетнёвую стену сарая уходили две земляные норы. Там тоже жили тайные жители. А кто они такие были? Может быть, змеи! Они выползут ночью, приползут в избу и ужалят мать во сне, и мать умрёт».

1. А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
2. П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
3. А.П. Платонов «Никита»
4. К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

8. Какое художественно-выразительное средство используется в следующих словосочетаниях в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»: «клейкий, неподвижный туман», «громкие и частые шлепки», «обрывистые берега»?

1. метафора
2. эпитет
3. гиперболы
4. олицетворение

9. Что объединяет В.Васнецова, Д.Кедрина, А.Прокофьева?

1. то, что все они поэты
2. то, что все они художники
3. название произведения

10. Что такое юмор?

1. язвительный смех
2. весёлый смех

3. злобный смех

Часть В

Определите размер и рифму стихотворения.

Найдите в тексте художественные тропы. Выпишите их.

Сергей Есенин «Черёмуха»

Черёмуха душистая
С весною расцвела
И ветки золотистые,
Что кудри, завила.
Кругом роса медвяная
Сползает по коре,
Под нею зелень пряная
Сияет в серебре.
А рядом, у проталинки,
В траве, между корней,
Бежит, струится маленький
Серебряный ручей.
Черёмуха душистая
Развесившись, стоит,
А зелень золотистая
На солнышке горит.
Ручей волной гремячу
Все ветки обдаёт
И вкрадчиво под кручею
Ей песенки поёт.

Иван Бунин «Крещенская ночь» (отрывок)

Темный ельник снегами, как мехом,
Опушили седые морозы,
В блестках инея, точно в алмазах,
Задремали, склонившись, березы.

Неподвижно застыли их ветки,
И меж ними на снежное лоно,
Точно сквозь серебро кружевное,
Полный месяц глядит с небосклона.

Высоко он поднялся над лесом,
В ярком свете своем цепenea,
И причудливо стелются тени,
На снегу под ветвями чернея.

Замело чащи леса метелью, -
Только льются следы и дорожки.
Убегая меж сосен и елок,
Меж березок до ветхой сторожки.

Убаюкала вьюга седая
Дикой песнею лес опустелый,
И заснул он, засыпанный вьюгой,
Весь сквозной, неподвижный и белый.

Пример оформления части В.

1. Размер:

2. Рифма:

3. Художественные тропы:

1. **Эпитеты:**
2. **Метафоры:**
3. **Олицетворения:**
4. **Сравнения:**

6 класс

Тест по теме "Обрядовый фольклор"

1. Фольклор это-

- А) Набор произведений
- Б) Записанное народное творчество
- В) Народное творчество, чаще всего устное

2. Автором фольклора является

- А) Народ
- Б) Певец-сказитель
- В) Поэт

3. Обрядовые песни это -

- А) Песни, исполняемые во время разных обрядов
- Б) Авторские песни
- В) Жанр древнерусской литературы

4. Установите соответствие песен и времени года, когда они исполнялись

Календарно-обрядовые песни

Время года

А) Колядки

1) Лето

Б) Заклички

2) Осень

В) Песни жатвы

3) Зима

Г) Троицкие песни

4) Весна

Ответ:

А

Б

В

Г

5. Малый жанр фольклора, краткое изречение, иносказание с нравоучительным уклоном

- А) Пословица
- Б) Поговорка
- В) Загадка

6. «Семеро по лавкам». Это пример

- А) Пословицы
- Б) Поговорки
- В) Загадки

7. Ниже приведён перечень терминов. Все они, за исключением одного, относятся к малым жанрам фольклора

- А) Пословица, Б) поговорка, В) дразнилка, Г) считалка, Д) былина, Е) прибаутка, Ж) потешка.

8. К какому жанру фольклора относится данный текст:

Над бабушкиной избушкой

Висит хлеба краюшкой,

Собаки лают,

А достать не могут.

- А) Прибаутка
- Б) Пестушка

В)Загадка

9. К какому жанру фольклора относится данный текст:

Потягунюшки, порастунюшки!

Роток — говорунюшки,

Руки — хватунюшки,

Ноги — ходунюшки.

А)Прибаутка

Б)Пестушка

В)Загадка

10. К какому жанру фольклора относится данный текст:

Ладушки, ладушки!

Где были? — У бабушки.

— Что ели? — Кашку.

— Что пили? — Бражку.

— Кого били? — Машку.

— За что про что?

А)Считалка

Б)Пестушка

В)Потешка

**Контрольная работа «Произведения писателей 19 века». 6 класс
I вариант**

1. Раскрыть лексическое значение литературоведческих терминов:

олицетворение - _____

эпитет - _____

2. Соотнесите автора и название произведения:

А.С.Пушкин «Левша»

Н.А.Некрасов «Три пальмы»

Н.С.Лесков «Железная дорога»

М.Ю.Лермонтов «Барышня-крестьянка»

3. По данным отрывкам определить героя произведения, само произведение и его автора.

1) «И пали без жизни питомцы столетий! // Одежду их сорвали малые дети, // Изрублены были тела их потом, // И медленно жгли их до утра огнём...»

Ответ: _____

2) «...Одиноко / Он стоит, задумался глубоко, // И тихонько плачет он в пустыне.»

Ответ: _____

3) «У второго мальчика, ..., волосы были всклокоченные, чёрные, глаза серые, скулы широкие лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котёл, тело приземистое, неуклюжее.»

Ответ: _____

4. Назвать изобразительные средства, которые используются в данных строчках :

А)нивы бесплодные *сравнение*

Б) звёзды... тепло и кротко в душу смотрят *эпитет*

В) их тощая зелень, как иглы ежа... *олицетворение*

5. Стихотворение «Три пальмы» по жанру является

А) поэма В) рассказ

Б) баллада Г) притча

6. Назовите автора и произведение:

7. Факты чьей биографии представлены в отрывке:

Родился в семье офицера, воспитывался бабушкой. После домашнего образования началась учеба в университетском пансионе Москвы. Там были написаны первые стихотворения.

Затем проходило обучение в Московском университете, школе гвардейских подпрапорщиков

Петербурга. Начал служить в Гусарском полку, Царском селе. За произведение «Смерть поэта», был арестован, отправлен в ссылку. По пути на Кавказ на месяц останавливается в Москве. Тогда же было написано произведение Лермонтова «Бородино» к годовщине сражения.

8. Кому посвящены первые строки стихотворения А.С.Пушкина «Мой первый друг, мой друг бесценный!...».

А) Дельвигу. Б) Кюхельбекеру. В) Пушину. Г) Лермонтову

9. Назовите стихотворный размер. Двусложный размер с ударением на первом слоге

А) дактиль; Б) хорей; В) ямб; Г) амфибрахий.

10. Определите вид изобразительно-выразительного средства: «Степью лазурною, цепью жемчужною...»

А) метафора; Б) эпитет; В) сравнение; Г) олицетворение.

11. Как называется сборник, куда вошел рассказ «Бежин луг», И.С. Тургенева?

А) «Записки путешественника» Б) «Записки рыбака»

В) «Записки охотника» Г) «Записки Тургенева»

12. Действие в рассказе происходит

А) утром В) вечером

Б) днём Г) ночью

13. Кто из ребят поехал в ночное ради забавы?

А) Павлуша В) Федя

Б) Илюша Г) Костя

14. Кто из ребят особенно понравился автору?

А) Илюша В) Костя

Б) Павлуша Г) Ваня

15. Что заставило Дубровского отказаться от мести Троекурову?

А) страх перед Троекуровом.

Б) уважение к богатому соседу.

В) любовь к Марье Кирилловне.

Г) Троекуров попросил прощение.

16. Определите жанр произведения:

А) И.А. Крылов «Осёл и Соловей»;

Б) А.С. Пушкин «Дубровский»;

В) А.С. Пушкин «Барышня – крестьянка»;

Г) М.Ю. Лермонтов «Утёс».

17. Определите стихотворный размер:

А) Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром...

Б) На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна...

18. Кто автор стихотворения «Учись у них- у дуба, у берёзы...» ?

А) А.С.Пушкин В) А.А.Фет

Б) Ф.И.Тютчев Г) Н.А.Некрасов

19. В каком стихотворении Ф.Тютчева судьба человека сравнивается с судьбой птицы?

А) С поляны коршун поднялся

Б) Листья

В) Неохотно и несмело

20. В каком городе родился А.П. Чехов?

А) Тула Б) Таруса В) Таганрог Г) Тюмень.

21. Кем по образованию был Антон Павлович Чехов?

А) врач Б) юрист В) учитель Г) дипломат

22. Назовите один из псевдонимов Чехова, которым он подписывал свои рассказы.

23. В рассказе «Толстый и тонкий» А.П.Чехов высмеивает:

А. Человеческую глупость

- Б. Неспособность постоять за себя
- В. Необразованность, неумение грамотно говорить
- Г. Чинопочитание, приспособленничество

24. Назовите автора и произведение, из которого приведён отрывок:

Всё хорошо под сиянием лунным,
Всюду родимую Русь узнаю...
Быстро лечу я по рельсам чугунным,
Думаю думу свою.

Контрольная работа по литературе 20 века 6 класс
Вариант 1

1. Назовите автора стихотворных строк:

*О, как безумно за окном
Ревет, бушует буря злая,
Несутся тучи, льют дождем,
И ветер воет, замирая.*

А) А. Блок Б) С. Есенин В) А. Ахматова Г) Н. Рубцов

2. Двухсложный размер стиха с ударением на первом слоге:

А) ямб Б) дактиль В) хорей Г) амфибрахий

3. Трёхсложный размер стиха с ударением на первом слоге:

А) ямб Б) дактиль В) анапест Г) амфибрахий

4. Метафора – это...

- А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве
- Б) художественное определение
- В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
- Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

5. Олицетворение – это...

- А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве
- Б) художественное определение
- В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
- Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

6. Определите размер стихотворения Н.М.Рубцова «Звезда полей».

*Звезда полей, во мгле заледенелой,
Остановившись, смотрит в полынью.*

7. Какой художественный прием использует автор:

- А) Во мгле заледенелой, лучом приветливым, для всех тревожных жителей земли, зимним серебром, золотом осенним
- Б) Звезда.., остановившись, смотрит в полынью; своим лучом приветливым касаясь.
- В) Горит над золотом осенним, горит над зимним серебром, сон окутал родину мою.

8. Назовите произведение и автора (по приведённым отрывкам).

1. «Жил на свете маленький цветок. Никто и не знал, что он есть на земле. Он рос один на пустыре».

2. «Ассоль! Посмотри-ка сюда! Красные паруса плывут!».

«В одном селе, возле Блудова болота, в районе города Переславль-Залесского, осиротели двое детей».

3. «Бабушка возвратилась от соседей и сказала мне, что левонтьевские ребяташки собираются на увал по землянику. И велела сходить с ними».

9. О каком писателе идёт речь? Настоящая фамилия - Гриневский.

10. Почему дети боялись учителя Харлампия Диогеновича?

А) он ставил двойки Б) он вызывал директора В) он высмеивал своих учеников

11. Какие из этих поэтов писали о ВОВ?

А) С.Есенин, Н. Рубцов Б) А.С. Пушкин, А. Блок В) К. Симонов, Д. Самойлов

12. Соотнесите автора и название произведения.

- 1) В.М.Шукшин А. «Перед весной бывают дни такие»
- 2) В.П.Астафьев Б. «Чудесный доктор»
- 3) С.А.Есенин В. «Критики»
- 4) А.И.Куприн Г. «Мелколесье. Степь и дали»
- 5) А.А.Ахматова Д. «Конь с розовой гривой».

13. Обман, в который был втянут юный герой рассказа В.П.Астафьева, сыграл важную роль в его жизни:

- 1) он приобрёл авторитет у сверстников;
- 2) бабушка и дедушка, которые воспитывали его, усилили контроль за его поведением;
- 3) мальчик раскаялся в содеянном и был благодарен бабушке за понимание.

14. Какое произведение писателей 20 века произвело на вас особенное впечатление? Почему?

Вариант 2

1. Назовите автора стихотворных строк:

Еду. Тихо. Слышны звоны

Под копытом на снегу.

Только серые вороны

Расшумелись на лугу.

А) А. Блок Б) С. Есенин В) А. Ахматова Г) Н. Рубцов

2. Двухсложный размер стиха с ударением на втором слоге:

А) ямб Б) дактиль В) хорей Г) амфибрахий

3. Трёхсложный размер стиха с ударением на втором слоге:

А) ямб Б) дактиль В) анапест Г) амфибрахий

4. Эпитет – это...

А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве

Б) художественное определение

В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое

Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

5. Гипербола – это...

А) построение художественного произведения;

Б) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;

В) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты

Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

6. Определите размер стихотворения А.А.Ахматовой «Перед весной бывают дни такие...». *Перед весной бывают дни такие:*

Под плотным снегом отдыхает луг...

7. Какой художественный прием использует автор:

А) Шумят деревья весело-сухие,

И теплый ветер НЕЖЕН и УПРУГ. (А.А.Ахматова)

Б) Отдыхает луг. Дивится тело.

В) И счастлив я, пока на свете белом

Горит, горит звезда моих полей

8. Назовите произведение и автора (по приведённым отрывкам).

1. «Я пошёл в пятый класс в сорок восьмом году. Правильней сказать, поехал... - Ты в «чику» играть не боишься?

2. «Класс заволновался, но Харлампий Диогенович приподнял брови, и все притихли. Он положил в карман свой блокнотик, закрыл журнал и уступил место доктроше».

3. «К старухе Агафье журавлёвой приехал проведать, отдохнуть сын Константин Иванович ... Деревня Новая небольшая, и, когда Константин Иванович подкатил на такси, сразу вся деревня узнала...»

9. О каком писателе идёт речь? Настоящая фамилия писателя - Климентов.

10. Почему герой рассказа «Уроки французского» стал играть на деньги?

А) он голодал Б) он был азартным человеком В) его заставили одноклассники

11. Какие из этих поэтов писали о ВОВ?

А) К. Симонов, Д. Самойлов Б) А.С. Пушкин, А. Блок В) С.Есенин, Н. Рубцов

12. Соотнесите автора и название произведения.

1) В.М.Шукшин А. «Звезда полей»

2) А.Грин Б. «Чудик»

3) Н.М.Рубцов В. «Неизвестный цветок»

4) А.П.Платонов Г. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины»

5) К.М.Симонов Д. «Алые паруса».

13. Идея рассказа А.И.Куприна «Чудесный доктор»

1) уроки доброты; 3) нужно помогать людям;

2) никогда не надо отчаиваться; 4) нужно уметь отвечать за свои поступки.

14. Какое произведение писателей 20 века произвело на вас особенное впечатление?

Почему?

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТЕСТОВЫХ РАБОТ

Отметка «5» (отлично) ставится, если верные ответы составляют 90%-100% от общего количества вопросов.

Отметка «4» (хорошо) может быть поставлена, если верные ответы составляют 80% от общего количества вопросов.

Отметка «3» (удовлетворительно) ставится, если работа содержит 50%-70% правильных ответов.

Отметка «2» (неудовлетворительно) ставится, если работа содержит менее 30%-50% правильных ответов.

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка сочинений

Сочинения – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения в 5-9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 5 классе – 0,5-1,0 страница, в 6 классе – 1,0-1,5, в 7 классе – 1,5-2,0, в 8 классе – 2,0-3,0, в 9 классе – 3,0-4,0.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

С помощью сочинений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Примечания:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих «Нормах...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2, 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

Выведение итоговых оценок

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по литературе: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности.

Итоговая оценка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой оценки.