

*Приложение*

*к основной общеобразовательной программе ООО*

*МБОУ «СОШ №2»*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета**

**«Изобразительное искусство»**

**Целевая аудитория: 5-7 классы**

**Нормативный срок обучения: 3 года**

## **Содержание**

**Аннотация рабочей программы**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета / курса**

**Содержание учебного предмета / курса**

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**Фонд оценочных средств (ФОС)**

### Аннотация рабочей программы

<p><b>Рабочая программа составлена на основе</b></p> <p><b>(примерная/ авторская рабочая программа)</b></p>	<p>Программа разработана на основе примерной программы по изобразительному искусству, Издательство «Просвещение», авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2013.</p>
<p><b>Учебно-методический комплект</b></p>	<p>5 класс</p> <p>Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учеб. для 5 класса общеобразовательных учреждений / Н.А.Горяева, О.В.Островская; под.ред. Неменского Б.М. – 6 изд.- М.: Просвещение, 2008. 176 с., ил.</p> <p>6 класс</p> <p>Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учеб. для 5 класса общеобразовательных учреждений / Л.А.Неменская, Б.М.Неменский; под.ред. Неменского Б.М. – 6 изд.- М.: Просвещение, 2007. 187 с., ил.</p> <p>7 класс</p> <p>Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учеб. для 7 класса общеобразовательных учреждений / А.С. Питерских, Г.Е.Гуров.; под.ред. Неменского Б.М. – 6 изд.- М.: Просвещение, 2007. 175 с., ил.</p>
<p><b>Количество часов</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 классы -34 (1 час в неделю)</li> <li>• 6 классы -34 (1 час в неделю)</li> <li>• 7 классы –34 (1 час в неделю)</li> </ul>

<p><b>Цели изучения дисциплины</b></p>	<p><b>Изучение технологии в основной школе направлено на достижение следующих целей:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Освоение</b> ребенком изобразительного искусства, проявление интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.</li> <li>• <b>Овладение</b> общехудожественными и графическими умениями, необходимыми для развития художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;</li> <li>• <b>Развитие</b> познавательных интересов, пространственного воображения, образных, творческих, коммуникативных и</li> </ul>
--	--

организаторских способностей;

- **Воспитание** трудолюбия, бережливости, аккуратности, целеустремленности, предприимчивости, ответственности за результаты своей деятельности, уважительного отношения к людям художественных профессий и результатам их труда;
- **Получение** опыта применения художественных знаний и умений в самостоятельной практической деятельности.

**Основные задачи обучения:**

- Ознакомление учащихся с ролью искусства в нашей жизни, с деятельностью человека по созданию художественного образа
- Обучение исследованию потребностей людей и поиску путей их удовлетворения.
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики,
- декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- Развитие творческой, активной, ответственной и предприимчивой личности, способной самостоятельно приобретать и интегрировать знания из разных областей и применять их для решения практических задач.

**Освоение образовательной программы «Изобразительное искусство» обеспечивает:**

- развитие инновационной творческой деятельности обучающихся в процессе решения прикладных учебных задач;
- активное использование знаний, полученных при изучении других учебных предметов и сформированных универсальных учебных действий;
- развитие и совершенствование умений выполнения учебной художественной деятельности;
- формирование представлений о современном и традиционном искусстве.

## Планируемые результаты

### Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);

- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;

- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;

- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;



- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Нерли;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);

- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;

- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилистического единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

### **Содержание учебного предмета / курса «Изобразительное искусство»**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства. Каждый раздел программы включает блоки, отражающие

деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования:

### **Тема 5 класса— «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»**

—посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

### **Тема 6 класса — «Изобразительное искусство в жизни человека»**

— посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

### **Тема 7 класса - «Дизайн и архитектура в жизни человека»**

-посвящена содержанию и языку двух видов конструктивных искусств –дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

## **5 класс**

### **Древние корни народного искусства:**

Традиционные образы народного искусства –солярные знаки, птица, мать-земля, древо жизни –как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в образном строе избы. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, круг предметов быта. Единство пользы и красоты. Русские прялки, деревянная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Крестьянская вышивка. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментального построения в вышивках полотенец.

Народный праздничный костюм. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимая связь земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды. Связь времен в народном искусстве: Календарные народные праздники –это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы, это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое знание. Живучесть древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы

глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи игрушек. Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи.

Из истории развития Городецкой росписи. Рассмотрение произведений Городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Главные герои росписи, основные элементы декоративной композиции. Приемы росписи. Из истории художественного промысла Хохломы и Жостова. Основные приемы росписи. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности.

### **Декор – человек, общество, время:**

Роль декоративного искусства в жизни общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности. Декоративное искусство Древнего Египта. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений и цвета. Отличие одежд высших и низших слоев общества. Одежда – знак положения человека в обществе. Декоративное искусство Древнего Китая и искусства Западной Европы 17 века (эпоха барокко). Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода.

Сегодня это отличительный знак любого сообщества – государства, страны, города, символизирующий отличие от других. Декоративное искусство в современном мире: Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, гобелен, роспись по ткани) Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа.

Роль выразительных средств в построении декоративной композиции в конкретном материале. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников. Коллективный творческий проект декоративной работы.

### **6 класс**

#### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка.**

Виды искусства, их деление на группы: изобразительные, конструктивные, декоративные. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве. Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный этап. Зарисовка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Линейные графические рисунки известных художников. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное-светлое. Тональная шкала. Линия и пятно. Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета. Понятие «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Живое смешение красок. Выражение в живописи эмоциональных состояний. Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в

скульптуре: глина, камень, металл, дерево, -их выразительные свойства. Мир наших вещей. Натюрморт: Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Выражение авторского отношения к изображаемому. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела. Формы простые и сложные. Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса. Освещение как средство выявления объема предмета. Понятия «свет. Блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем мире. Материалы и инструменты художника, и выразительность художественных техник. Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма и оттиск. Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Вглядываясь в человека. Портрет: История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Парадный и лирический портреты. Проблема сходства в портрете. Выражение в портрете характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты. Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. Образ человека в графическом портрете. Человек-основной предмет изображения в скульптуре. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Изменение образа человека при различном освещении. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Роль рук в раскрытии образов портретируемого. Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Выражение творческой индивидуальности художника в создании им портретных образов. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников, и пространство в изобразительном искусстве: Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве.

Тематическая картина: бытовой и исторические жанры. Перспективы в изобразительном искусстве. Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов. Точка схода. Правила воздушной перспективы. Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Пейзаж-настроение как отклик на переживание художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природа в течение суток. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Разные образы города в истории искусства. Работа над графической композицией «Городской пейзаж».

## **7 класс**

### **Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.**

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до

машин, станков и т. д. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств: От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания.

Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека: Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование: Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

### Тематическое планирование - 5 класс

№ п/п	Тема урока	
<i>Тема: «ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА» (10 часов)</i>		
1	Т.Б. Символика цвета и формы.	
2	Конструкция и декор предметов быта. Прялка.	
3	Конструкция и декор предметов быта. Полотенце.	
4	Единство декора и конструкции в жилище. Русская печь.	
5	Единство декора и конструкции в жилище. Горница. Эскиз.	
6	Единство декора и конструкции в жилище. Горница. Работа в цвете.	
7	Единство декора и конструкции в жилище. Внешний облик русского дома. Эскиз.	
8	Единство декора и конструкции в жилище. Внешний облик русского дома. Работа в цвете.	
9	Работа в группах «Русская деревня». Эскиз.	
10	Работа в группах «Русская деревня». Живописное решение.	
<i>Тема: «СВЯЗЬ ВРЕМЁН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ» (9 часов)</i>		
11	Древние образы в народных игрушках. Беседа. Зарисовки.	
12	Лепка игрушек.	
13	Роспись игрушек.	
14	Народные промыслы. Гжель.	
15	Народные промыслы. Жостово.	
16	Народные промыслы. Городец. Элементы.	
17	Народные промыслы. Городец. Работа на объёмной фигуре.	
18	Народные промыслы. Матрёшка.	
19	Итоговый урок по теме «Народные промыслы»	
<i>Тема: «ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ» (7 часов)</i>		
20	Народная одежда. Эскиз орнамента.	
21	Изготовление куклы-берегини.	
22	Народная одежда куклы-берегини.	
23	Праздничные народные гулянья. Эскиз.	
24	Праздничные народные гулянья. Живописное решение.	
25	Использование элементов народной одежды в русских народных сказках. Эскиз.	
26	Использование элементов народной одежды в русских народных сказках. Завершение красками.	
<i>Тема: «ДЕКОР. ЧЕЛОВЕК. ОБЩЕСТВО. ВРЕМЯ» (9 часов)</i>		
27	Украшения в жизни человека.	
28	Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества.	
29	Эмблемы.	
30	Эмблема школьного кабинета, своей комнаты.	
31	Гербы. Основные законы геральдики.	
32	Герб моей семьи.	
33	Сюжетное рисование.	
34	Роль ДПИ в жизни человека.	



### Тематическое планирование - 6 класс

№ п/п	Тема урока	
<i>Тема: «ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ИХ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА» (9 часов)</i>		
1	Т.Б. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	
3	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	
4	Пятно как средство выражения.	
5	Композиция как ритм пятен.	
6	Цвет. Основы цветоведения.	
7	Цвет в произведениях живописи.	
8	Объёмные изображения в скульптуре.	
9	Основы языка изображения.	
<i>Тема «МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ» (8 часов)</i>		
10	Изображение предметного мира.	
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	
12	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.	
13	Освещение. Свет и тень.	
14	Натюрморт в графике.	
15	Живописное решение натюрморта.	
16	Выразительные возможности натюрморта	
17	Мой натюрморт. Коллаж из бросовой бумаги.	
<i>Тема: «ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА, ПОРТРЕТ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ» (9 ч)</i>		
18	Образ человека – главная тема в искусстве.	
19	Конструкция головы человека и её пропорции.	
20	Графический портретный рисунок. Портрет соседа по парте.	
21	Изображение головы человека в пространстве.	
22	Сатирические образы человека.	
23	Образные возможности освещения в портрете.	
24	Роль цвета в портрете.	
25	Портрет в живописи.	
26	Великие портретисты прошлого. Обобщение темы.	
<i>Тема: «ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО» (9 часов)</i>		
27	Жанры в изобразительном искусстве.	
28	Изображение пространства.	
29	Правила построения перспективы. Воздушная и линейная	
30	Организация изображаемого пространства.	
31	Пейзаж настроения.	
32	Городской пейзаж. Эскиз.	
33	Городской пейзаж. Работа красками.	
34	Пейзаж в графике.	

## Тематическое планирование - 7 класс

№ урока	Содержание учебного материала	
<i>Тема: «Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры» (8 часов)</i>		
1	Основы композиции в конструктивных искусствах	
2	Прямые линии и организация пространства	
3	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	
4	Буква — строка — текст.	
5	Искусство шрифта	
6	Когда текст и изображение вместе	
7	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	
8	В бескрайнем мире книг и журналов.	
<i>Тема: «Художественный язык конструктивных искусств» (8 часов)</i>		
9	Многообразие форм графического дизайна	
10	Графический язык.	
11	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету	
12	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	
13	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	
14	Важнейшие архитектурные элементы здания	
15	Красота и целесообразность	
16	Вещь как сочетание объемов и образ времени	
<i>Тема: «Дизайн в жизни человека» (12 часов)</i>		
17	Форма и материал	
18	Роль и значение материала в конструкции	
19	Цвет в архитектуре и дизайне.	
20	Роль цвета в формотворчестве.	
21	«Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»	
22	Город сквозь времена и страны.	
23	Образы материальной культуры прошлого.	
24	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	
25	Живое пространство города.	
26	Город, микрорайон, улица.	
27	Городской дизайн.	
28	Вещь в городе и дома	
<i>Тема: «Образ человека и индивидуальное проектирование» (7 часов)</i>		
29	Интерьер и вещь в доме.	
30	Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера	
31	Природа и архитектура.	
32	Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	
33	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне как ты живешь, и я скажу какой у тебя дом.	
34	Пугало в огороде или... под шепот фонтанных струй	

## Фонд оценочных средств

Учебный предмет: ИЗО

Класс: 5

Контролируемые разделы /темы / модули/ периоды	Наименование оценочного средства	Источник оценочного средства	Тип заданий
За 1 четверть	Творческий проект	5 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Изобраз. Искусство 5 класс: учебник/ Неменский Б.М., М.: Просвещение, 2019	Творческая работа - «Связь времен в народном искусстве!»
За 2 четверть	Творческая работа		Древние корни народного искусства
За 3 четверть	Творческая работа		Декоративно-прикладное искусство, его виды и многообразие. Местные художественные промыслы. Народные традиции и культура в изготовлении декоративно-прикладных изделий. Традиционные и современные виды декоративно-прикладного искусства в России
За учебный год	Творческая работа		Традиционные и современные виды декоративно-прикладного искусства в России

Класс: 6

Контролируемые разделы /темы / модули/ периоды	Наименование оценочного средства	Источник оценочного средства	Тип заданий
За 1 четверть	Творческая работа	6 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Изобраз. Искусство 7 класс: учебник/ Неменский Б.М., М.: Просвещение, 2019	Художественные средства работы с графикой
За 2 четверть	Творческая работа		Мир портрета
За 3 четверть	Творческая работа		Художественные ремёсла. Лоскутная техника. Основы композиции и цветовое решение. Композиция. Цветоведение: цветовой тон; насыщенность; светлота; хроматические цвета; ахроматические цвета; цветовой круг; основные цвета; дополнительные цвета; контрастные цвета.
За учебный год	Творческий проект		Выразительные средства рисования бытовых предметов

**Класс: 7**

Контролируемые разделы /темы / модули/ периоды	Наименование оценочного средства	Источник оценочного средства	Тип заданий
За 1 четверть	Творческая работа	7 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Изобраз. Искусство 7 класс: учебник/ Неменский Б.М., М.: Просвещение, 2019	«Изображение фигуры человека» Творческий проект №1
За 2 четверть	Творческий работа		Сюжетная картина
За 3 четверть	Творческая работа		Выразительные возможности натюрморта
За учебный год	Творческий проект		Сложный мир картины

**Система оценивания**

*Оценка «5» ставится, если:*

- учащийся знает основы изобразительной грамоты: цвет, тон, колорит, пропорции. Учащийся понимает понятия светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция;
- разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- учащийся умеет применять художественные материалы (гуашь, акварель, пастель) в творческой деятельности;
- создавать творческие работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;
- анализировать образный язык произведений изобразительного искусства разных видов и жанров и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

*Оценка «4» ставится, если:*

- учащийся знает основы изобразительной грамоты, выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их произведения, допуская небольшие неточности при ответе;
- учащийся не всегда может применять разнообразные художественные материалы в творческой деятельности, создает творческие работы в разных материалах, обращаясь к помощи учителя;
- учащийся умеет анализировать образный язык произведений изобразительного искусства разных видов и жанров, но затрудняется с ответом на дополнительные вопросы;

*Оценка «3» ставится, если:*

- учащийся допускает ряд ошибок в основах изобразительной грамоты, не умеет применять на практике разнообразные художественные материалы и создавать творческие работы с натуры, по памяти и воображению;
- учащийся недостаточно знает выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их произведения, допуская грубые ошибки;
- учащийся анализирует образный язык произведений изобразительного искусства с большим трудом, не умеет ответить на дополнительные вопросы учителя;

*Оценка «2» ставится, если:*

- учащийся не знает основ изобразительной грамоты - цвет, тон, колорит, пропорции. Учащийся не понимает понятия светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция;
- учащийся не умеет создавать творческие работы с натуры, по памяти и воображению;
- учащийся не знает выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их произведения;
- учащийся не умеет анализировать образный язык произведений изобразительного искусства.

### **Критерии оценивания творческой работы**

#### **Стилевые особенности**

- 2 балл – чётко переданы стилевые особенности;
- 1 балл – не совсем чётко переданы стилевые особенности;
- 0 баллов – не переданы стилевые особенности.

#### **Соблюдение цветовой гаммы**

- 2 балл – цветовая гамма полностью соответствует виду работы;
- 1 балл – цветовая гамма не полностью соответствует виду работы;
- 0 баллов – цветовая гамма не соответствует виду работы;

#### **Грамотность построения композиции**

- 2 балл – композиция грамотно построена с учетом всех стилевых особенностей;
- 1 балл – композиция построена с учетом не всех стилевых особенностей;
- 0 баллов – композиция не отражает стилевые особенности.

#### **Аккуратность работы**

- 2 балл – работа выполнена очень аккуратно;
- 1 балл – работа выполнена не очень аккуратно;
- 0 баллов – работа выполнена небрежно.

**Максимальное количество баллов: 8**

#### **Шкала перевода баллов в отметку:**

- Оценка «5» - 7-8 баллов;
- Оценка «4» - 5-6 баллов;
- Оценка «3» - 3-4 балла;
- Оценка «2» - 0-2 балла.