

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
МБОУ «СОШ № 2 им. Героя РФ
А.В.Воскресенского»
30.12.2020г., протокол № 5

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора МБОУ «СОШ № 2
им. Героя РФ А.В.Воскресенского»
от 30.12.2020г № 609

«КУЛЬТУРНЫЙ НОРМАТИВ ШКОЛЬНИКА»



ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Введение
- 1.2. Цель и задачи проекта
- 1.3. Нормативные и организационно-правовые основы проекта
- 1.4. Понятия и определения
- 1.5. Принципы и методологическая основа проекта
- 1.6. Алгоритм реализации проекта
- 1.7. Функционал участников проекта

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТА

2.1. Содержание проекта

Блок «Культпоход»

Блок «Культурный клуб»

Блок «Цифровая культура»

2.2. Культурный норматив школьника

2.3. Культурный дневник школьника

2.4. ПООЩРЕНИЯ

III. РЕАЛИЗАЦИЯ БЛОКОВ ПРОЕКТА ПО СЕМИ НАПРАВЛЕНИЯМ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

3.1. Изобразительное искусство

3.2. Музыка

3.3. Литература

3.4. Архитектура

3.5. Кинематограф

3.6. Театральное искусство

3.7. Народная культура

IV. Культурно-образовательные кейсы

4.1. Проект "Киноуроки в школах России"

4.2. Проект «Бахрушинские кружки»

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА ПО НАПРАВЛЕНИЯМ

Раздел 1. «Изобразительное искусство»

Раздел 2. «Музыка»

Раздел 3. «Литература»

Раздел 4. «Архитектура»

Раздел 5. «Кинематограф»

Раздел 6. «Театр»

Раздел 7. «Народное искусство»

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

СПИСОК УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ, РЕКОМЕНДОВАННЫХ К ПОСЕЩЕНИЮ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

Раздел 1. Музеи

Раздел 2. Организации кинематографии

Раздел 3. Театры

І. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. ВВЕДЕНИЕ

Межведомственный проект «Культурный норматив школьника» (далее – проект) реализуется совместно Министерством культуры Российской Федерации и Министерством просвещения Российской Федерации. Проект направлен на духовное, эстетическое и художественное развитие школьников и повышение культурной грамотности подрастающего поколения.

Идея проекта заключается в реализации комплекса мероприятий, включающего в себя разнообразные виды освоения произведений искусства и художественной культуры, формы проверки знаний, вариативные способы обмена впечатлениями и формирования собственного мнения по поводу искусства и культуры у школьников (См. II). Основываясь на положениях Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования, проект обеспечивает цельность культурного и образовательного пространства России и преемственность содержания, форм и методов освоения культурного наследия России школьниками разных возрастных групп (См. 1.6.).

«Культурный норматив школьника» является положением о соблюдении определенных стандартов и норм в освоении подрастающим поколением творческих компетенций и знаний о культуре и искусстве. Данный документ определяет объем необходимых для молодых людей знаний и представлений об отечественной и мировой культуре, а также дает направления максимального личностного культурного развития каждого школьника в вариативной форме. В ходе реализации проекта обучающиеся познакомятся с лучшими образцами театрального, музыкального, изобразительного искусства, кинематографии, литературы и народной культуры. Проведение мастер-классов, встреч с выдающимися деятелями культуры и знакомство с информационными ресурсами о культуре будет способствовать развитию творческих компетенций, креативного мышления и метапредметных навыков обучающихся. Принципиальным условием реализации проекта является добровольность участия в нем школьников.

Целевая аудитория:

- Учащиеся МБОУ «СОШ № 2 им. Героя РФ А.В.Воскресенского» и родители школьников (или их представители).

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОЕКТА

Целью проекта является культурное просвещение обучающихся, активное привлечение детей и молодежи к изучению художественной культуры и искусства, мотивация школьников к освоению ценностей отечественной культуры и повышение культурного уровня подрастающего поколения.

Задачи проекта:

- разработать и внедрить новый формат культурного просвещения школьников через их активное погружение в культурное пространство страны, региона, города;
- разработать механизмы погружения обучающихся в отечественный и мировой культурный контекст на основе нормативов посещения различных видов учреждений культуры;
- повысить общий уровень знаний школьников о культурном богатстве страны, развить художественный вкус путем знакомства с произведениями культуры и искусства, рекомендованными в перечнях по видам искусств, в том числе с использованием информационных ресурсов культуры;
- сформировать эмоционально-ценностное и эстетическое восприятие мира искусства, навыки и умения отражать собственное мнение о произведении искусства в текстовой форме;
- предоставить возможность социального лифта для выпускников школ, проявивших талант в овладении культурными компетенциями

1.3. НОРМАТИВНЫЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТА

Методические рекомендации по реализации Проекта разработаны на основании следующих документов, регламентирующих деятельность учреждений культуры и образовательных организаций Российской Федерации:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Основы законодательства Российской Федерации о культуре (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 05.12.2017);
- Федеральный закон от 24.07.1998 г. №124-ФЗ в редакции от 28.11.2015 «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 годы, утвержденной Указом Президента Российской Федерации от 1 июня 2012 г. N 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 г»;
- Стратегия национальной безопасности Российской Федерации (Указ Президента Российской Федерации от 31.12.2015 №683);
- Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 годы (Указ Президента Российской Федерации от 09.05.2017 №203);
- Стратегия развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р);
- Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.02.2016 №

326-р);

- Указ Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной культурной политики» от 24.12.2014 №808;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» от 7.05.2018 №204;
- Концепция государственной семейной политики в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 25.08.2014 №1618-р);
- Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» (постановление Правительства РФ от 30.12.2015 г. №1493).

Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования (Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. №373, Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897, Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. №413).

- Историко-культурный стандарт
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2011 №03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении ФГОС общего образования».
- Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, 24.12.2018 г.

1.4. ПОНЯТИЯ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ

Культурный норматив школьника - установленные для трех возрастов школьников показатели освоения нормативных объемов знаний о культуре и искусстве, степень развития у обучающихся культурных и творческих компетенций.

Культурный марафон – всероссийское мероприятие, главной миссией которого является популяризация отечественной и всеобщей культуры и искусства среди детей и молодежи, повышение культурной грамотности.

Блок – часть проекта, структурно связанная с другими частями, и характеризующаяся особенностями организации мероприятия. Всего в проекте три блока: «Культпоход», «Культурный клуб» и «Цифровая культура».

Культпоход – первый блок предметного содержания проекта. Предполагает организованные выезды обучающихся в учреждения культуры на спектакли, концерты, выставки, кинопоказы, экскурсии (в т.ч. виртуальные), фестивали, радиоспектакли и др. Рекомендуется проводить ежемесячно при наличии возможностей учреждений культуры и образовательной организации конкретного населенного пункта.

Культурный клуб - второй блок предметного содержания проекта, обеспечивающий возможность получения знаний о культуре и искусстве и овладение культурными и творческими компетенциями и навыками в интерактивной форме. Предполагает систематическое проведение культурных мероприятий разных форм и видов в учреждениях культуры по семи направлениям искусства для обучающихся разных возрастных групп: встречи, беседы, интервью с известными людьми (писателями, поэтами, артистами, художниками и др.), с деятелями культуры, квесты, игры, викторины по произведениям искусства, вечера (литературные, музыкальные, культурные и т.п.), флэш-мобы, путешествия, спектакли, кинопоказы, лекции-семинары, и т.д.

Цифровая культура – третий блок предметного содержания проекта, обеспечивающий возможность удаленного доступа к произведениям искусства, представленным в цифровом формате в виде аудио-, видеозаписей спектаклей, концертов, кинофильмов, виртуальных экскурсий и т.д.

Культурный дневник – способ внесения информации о посещении учреждений культуры, участии в культурных мероприятиях и событиях в рамках проекта и размышлений об этом на печатном носителе или онлайн платформе. Для школьников 1-4 классов рекомендуется использовать печатный вариант дневника.

Возрастные группы обучающихся – группы, основанные на возрастных психофизиологических особенностях обучающихся (1 группа - обучающиеся 1-4 классов; 2 группа - обучающиеся 5-8 классов; 3 группа - обучающиеся 9-11 классов).

1.5. ПРИНЦИПЫ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА ПРОЕКТА

Реализация проекта основывается на следующих принципах:

- принцип *добровольности* участия школьников в мероприятиях проекта; принцип *открытости*, то есть участвовать в мероприятиях проекта может любой школьник;
- принцип *доступности*, так как участие в мероприятиях проекта является бесплатным;
- принцип *компетентности*, предполагающий, что разработкой и подготовкой мероприятий проекта занимаются признанные специалисты в области культуры и искусства.

Методологическую основу разработки содержания и процесса реализации проекта составляют следующие подходы:

1. *Культурологический подход*, в рамках которого культура понимается как единый процесс, проходящий определенные этапы развития. Освоение культуры рекомендуется изучать в хронологическом порядке по выделенным историческим эпохам для понимания логики смысловых и художественных изменений. Знакомство школьников с произведениями искусства осуществляется посредством таких форм освоения как очное общение (посещение спектаклей, выставок, кинопоказов, встреч с деятелями культуры и искусства и др.) и виртуальное (знакомство с Интернет-ресурсами: сайтами музеев, филармоний, специализированными сайтами о искусстве и культуре). В тех населенных пунктах, где нет стационарных учреждений культуры, рекомендуется организовать периодические выезды в театры, концертные организации, музеи, кинотеатры. Для знакомства с контентом народной культуры рекомендуются к посещению дома народного творчества, культурно-досуговые учреждения, дома ремесел. Предполагается, что значительную роль в проекте будут играть общедоступные библиотеки, осуществляющие обслуживание детей, и электронные библиотеки.

2. *Культурно-исторический подход*, который определяет развитие ребенка как «...процесс формирования человека или личности, совершающийся путем возникновения на каждой ступени новых качеств, специфических для человека, подготовленных всем предшествующим ходом развития, но не содержащихся в готовом виде на более ранних ступенях» (Л.С. Выготский).

Знакомство с культурой должно основываться не на отрывочных знаниях, а на преемственности программ проекта.

3. *Дифференцированный (лично-ориентированный) подход* позволяет учитывать интересы, запросы и цели освоения содержания проекта школьниками разных возрастных групп и типов личности. Содержание проекта предусматривает двустороннюю направленность погружения учащихся в пространство культуры и искусства: с одной стороны, приобщение к культурным практикам осуществляется через посещения учреждений культуры, с другой стороны, через освоение произведений искусства в Интернет-пространстве. Освоение норматива оценивается по уровню овладения компетенциями, которые состоят из определенного количества произведений искусства, освоенными обучающимся в рамках каждого направления искусства, навыками восприятия и осмысления произведения искусства и умением выражать собственное мнение по поводу произведения искусства.

4. *Системно-деятельностный подход*, который позволяет совмещать актуальные для школьников разного возраста формы освоения искусства в рамках структурированной системы, учитывающей все виды развития обучающихся (урочную и внеурочную деятельность, дополнительное образование). *Системность* реализации проекта отражается в рекомендованном количестве и периодичности посещений учреждений культуры.

Деятельностный подход заключается в таком способе организации познавательной деятельности школьников, при котором они являются ее активными участниками. Школьникам предоставляется возможность участия в различных видах познавательной и творческой деятельности, предложенных в рамках каждого из трех блоков проекта: «Культпоход», «Культурный клуб», «Цифровая культура» (См. Раздел 1.5 «Понятия и определения»). В зависимости от особенностей регионального компонента возможны и иные оригинальные форматы в рамках предложенных блоков.

1.6. АЛГОРИТМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

Проект разработан для трех возрастных групп с учетом психофизиологических особенностей развития детей и подростков.

В предметном содержании проекта представлено семь основных направлений искусства: литература, изобразительное искусство, архитектура, музыка, театр, кинематограф, народная культура. По каждому направлению разработан рекомендуемый список произведений, состоящий из двух компонентов: произведений мирового и отечественного искусства с преобладанием последнего (См. Приложение 1). Отбор произведений мирового

и отечественного искусства осуществлялся экспертами по следующим критериям: культурная и историческая значимость произведения; отражение в произведении общечеловеческих, общенациональных, гражданско-патриотических, эстетических ценностей; учет содержания соответствующих предметных областей в системе общего образования. Перечень региональных произведений формируется в каждом субъекте Российской Федерации с учетом истории культуры конкретной местности. Рекомендуемый список произведений имеет избыточный характер и предназначен для выбора организатором проекта необходимого минимума произведений искусства.

Обучающиеся имеют возможность принять участие в различных видах познавательной, творческой деятельности, предложенных в рамках каждого из трех блоков проекта: «Культпоход» – очное посещение учреждений культуры; «Культурный клуб» – академическая составляющая проекта, предусматривающая очное общение с деятелями культуры и искусства, развитие творческих навыков и «Цифровая культура» – знакомство с произведениями культуры и искусства на информационных ресурсах о культуре и искусстве.

Контроль степени усвоения знаний и приобретения компетенций школьников производится с помощью «Культурного дневника» и сдачи культурного норматива и имеет два уровня:

Первый уровень предусматривает оценивание результатов по итогам посещения школьниками учреждений культуры в рамках первого блока «Культпоход». Контроль осуществляется ответственными педагогическими работниками по результатам заполнения

обучающимися Культурного дневника. Ученики, прошедшие первый уровень, получают *Сертификат участника Всероссийского проекта «Культурный норматив школьника»*.

Второй уровень определяется испытаниями на сдачу культурного норматива. Форма проведения данных испытаний определяется школой самостоятельно. Рекомендуется проводить испытания в игровом формате с использованием передовых контрольно-оценочных технологий.

Содержание испытаний определяется таблицей нормативов. Участники, успешно выполнившие контрольные задания, награждаются соответствующим *Значком отличия межведомственного культурно-образовательного проекта «Культурный норматив школьника»*: бронзовым, серебряным, золотым.

Места проведения испытаний и ответственных исполнителей школа определяет самостоятельно. Экспертная комиссия по сдаче культурного норматива должна состоять из квалифицированных работников образовательных организаций и учреждений культуры, видных деятелей культуры и искусства.

1.7. ФУНКЦИОНАЛ УЧАСТНИКОВ ПРОЕКТА

Организацию и реализацию проекта осуществляют Министерство культуры Российской Федерации и Министерство просвещения Российской Федерации, органы культуры и образования субъектов Российской Федерации и муниципальных образований, учреждения культуры и образовательные организации.

Распределение функций и ответственности:

1.1. Министерство культуры Российской Федерации обеспечивает координацию проекта в субъектах Российской Федерации в части: участия всех учреждений культуры (в том числе федерального ведения) в реализации проекта в пилотных регионах;

- участия в реализации комплекса мер по популяризации проекта;
- поощрения работников учреждений культуры и школьников, показавших высокие результаты в освоении художественной культуры и усвоении культурных нормативов.

1.2. Органы культуры субъектов Российской Федерации и муниципальных образований:

- анализируют и предусматривают в региональных государственных программах и законах о бюджете затраты на реализацию проекта;
- организуют работу по формированию регионального контента проекта на основании методических рекомендаций и перечня рекомендуемых произведений;
- организуют в учреждениях культуры мероприятия проекта, способствующие получению творческих навыков по определенным видам искусства;

- организуют встречи с деятелями культуры и искусства;
- принимают участие в организации работы по контролю за усвоением знаний (ведение Культурного дневника, сдача школьниками культурного норматива в конце учебного года);
- обеспечивают комплекс мер по поощрению школьников, показавших наилучшие результаты по усвоению норматива;
- разрабатывают систему наставничества с привлечением выдающихся деятелей культуры и искусства, имеющих непосредственное личное или профессиональное отношение к определенному региону;
- разрабатывают механизм внедрения и апробации электронного «Культурного дневника школьника» в рамках проекта.

1.3. Учреждения культуры: разрабатывают и предоставляют учредителю план работы на год с учетом блоков проекта и событийного календаря региона, содержащий план мероприятий для Культурных клубов и Культурных клубов на учебный год или полугодие;

- разрабатывают систему кураторства проекта из числа своих сотрудников;
- обеспечивают организационное и методическое сопровождение мероприятий Культурного клуба (мастер-классов, творческих встреч, экскурсий и т.д.);
- оказывают содействие в обеспечении контроля за ведением Культурного дневника;
- оказывают содействие в проведении мероприятий по сдаче культурного норматива.

2.1. Министерство просвещения Российской Федерации обеспечивает координацию проекта в субъектах Российской Федерации в части:

- участия всех школ пилотных регионов в реализации проекта;
- реализации комплекса мер по популяризации проекта;
- поощрения педагогических работников и школьников, участвующих в проекте.

2.2. Органы образования субъектов Российской Федерации и муниципальных образований:

- организуют реализацию проекта на базе образовательных организаций и учреждений культуры в регионе;
- создают условия для активного использования потенциала сетевой формы взаимодействия с привлечением дистанционных технологий, в том числе с использованием информационных ресурсов о культуре и искусстве (НЭБ, Культура.рф, Artefact).

2.3. Образовательные организации:

- разрабатывают и утверждают план реализации проекта в образовательной организации;

- разрабатывают и утверждают у учредителя графики выездов обучающихся на культурные мероприятия, указанные в плане реализации проекта;
- обеспечивают ведение и контроль за ведением Культурного дневника школьниками-участниками проекта;
- организуют работу по контролю за усвоением знаний (сдача школьниками культурного норматива);
- обеспечивают организационное и педагогическое сопровождение Культпоходов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТА

2.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТА

Проект в долгосрочном варианте и в варианте «Культурного марафона» реализуется в трех блоках: «Культпоход», «Культурный клуб» и «Цифровая культура». Каждый из блоков основывается на определенной ведущей форме общения с произведениями искусства посредством различных видов организации такого общения («живой звук», «креативное погружение» и мультимедийная форма). Все формы предполагают установление связей между эмоционально-чувственным восприятием произведения искусства человеком и художественно-выразительными средствами конкретного произведения (произведений) через построение ассоциативных рядов, сравнение и сопоставление произведений, близких по тематике, мотивам и сюжету.

БЛОК «КУЛЬТПОХОД»

Данный блок является обязательным для всех школьников и предполагает организованные выезды обучающихся (по возрастным группам) вместе с ответственным педагогическим работником (классным руководителем) в учреждения культуры на мероприятия в соответствии с утвержденным планом «Культпохода» (далее – План). План составляется ответственным педагогическим работником (классным руководителем) для заинтересованной группы детей (класса) на следующий учебный год заранее с учетом интересов, особенностей обучающихся, материально-технических возможностей, плана культурных мероприятий Ленинградской области и Санкт-Петербурга, особенностей организации учебного процесса в данной образовательной организации в течение учебного года (количество учебных дней, режим урочной и внеурочной деятельности, время каникул и пр.) и утверждается администрацией школы.

Наиболее оптимальный режим посещения школьниками каждого класса учреждений культуры и участия в культурных мероприятиях в рамках «Культпоходов»: один раз в месяц (администрация образовательной организации может использовать один из учебных дней, если позволяет учебно-воспитательный план школы и с разрешения

региональных органов, осуществляющих контроль за образованием) в течение учебного года. Соответственно, эффективно Проект будет реализовываться, если школьник посетит 7 мероприятий (по одному мероприятию по каждому направлению искусства). Мероприятия и порядок ознакомления обучающихся с данными направлениями искусства ответственный педагогический работник (классный руководитель) определяет самостоятельно.

Данный блок предполагает форму общения школьника с произведениями культуры – «живой звук», то есть очное посещение культурного мероприятия. Виды организации взаимодействия с произведениями культуры: спектакли, концерты, выставки, кинопрокаты, экскурсии (в т.ч. виртуальные), фестивали, радиоспектакли и т.д.

БЛОК «КУЛЬТУРНЫЙ КЛУБ»

В мероприятиях данного блока школьники участвуют по желанию и по интересам, мероприятия выбирают самостоятельно. В течение учебного года, а также в каникулярное время учреждения культуры организуют культурные мероприятия по каждому направлению искусства для каждой возрастной группы. Главной функциональной задачей данного блока является предоставление школьникам возможности получить специальные знания, навыки и умения в области культуры и искусства. Учреждениям культуры рекомендуется проводить данные мероприятия на регулярной основе, обеспечив не менее 3 мероприятий каждый месяц по каждому направлению (литература, изобразительное искусство, архитектура, народная культура, музыка, театр, кинематограф), тем самым обеспечивая возможность удовлетворения интересов каждого школьника.

Распределение мероприятий между учреждениями культуры района, а также утверждение плана проведения «Культурных клубов» осуществляют местные органы управления культуры. Содержательную часть блока «Культурный клуб» составляют произведения из списка рекомендованных, форма выбирается администрацией учреждения культуры или местными органами управления культуры с учетом имеющихся возможностей, культурных достопримечательностей и других особенностей района, в формате «креативного погружения», а также с учетом созданных авторами-разработчиками методических рекомендаций по каждому направлению.

Виды организации взаимодействия с произведениями искусства: мастер-классы, встречи, беседы, интервью с деятелями культуры (писателями, поэтами, артистами, художниками и др.), квесты, игры, викторины по произведениям искусства, вечера (литературные, музыкальные, культурные и т.п.), флэш-мобы, путешествия, спектакли, кинопоказы, лекции-семинары и др.

БЛОК «ЦИФРОВАЯ КУЛЬТУРА»

Для обеспечения удаленного доступа обучающихся к произведениям искусства, в том числе из списка рекомендованных, рекомендуется использовать специализированные порталы о культуре, на которых представлены лучшие образцы произведений искусства.

Виды организации взаимодействия с произведениями культуры: мультимедийная форма (аудио-, видеозаписи спектаклей, театральных постановок, концертов, концертных номеров, кинофильмов, встреч, литературных вечеров, выступлений артистов, выставок, экскурсий и др.).

2.2. КУЛЬТУРНЫЙ НОРМАТИВ ШКОЛЬНИКА

Испытания на сдачу Культурного норматива проводятся в конце учебного года. Дата проведения испытаний на сдачу назначается не позднее 30 апреля.

Площадкой проведения испытаний на сдачу Культурного норматива в идеале является учреждение культуры, на базе которых формируется экспертный совет. Площадка обеспечивает проход на территорию, осуществляет подготовку помещений, оборудования для проведения испытаний по выполнению Культурного норматива, в том числе при необходимости, доступность для лиц с ограниченными возможностями здоровья. Сдача норматива для всех возрастных групп проводится в формате коллоквиума, на котором школьники проходят тестирование, разбирают кейсы и отвечают на вопросы.

Содержание испытаний должны составлять контрольные вопросы и кейсы для каждого конкретного школьника. Данное условие продиктовано исходной предпосылкой о добровольности участия и свободе выбора произведений для освоения и мероприятий для посещения.

Школьники, желающие пройти испытания на сдачу Культурного норматива, присылают в установленный срок, но не позднее, чем за месяц до проведения испытания, заявку на участие и электронный вариант своего Культурного дневника, в котором отражены мероприятия, которые школьник посетил за год, и произведения, с которыми он познакомился. В Культурном дневнике должен быть отзыв ответственного педагогического работника (классного руководителя) на деятельность школьника в течение года в рамках Проекта.

Площадка может предложить школьникам самостоятельно составить вопросы к освоенным произведениям, поощрив данную активность дополнительными баллами. Лучшие из полученных вопросов могут быть использованы учреждениями культуры при составлении контрольных тестов и кейсов, но только не для оценивания автора данных вопросов. Разработанная экспертами Проекта таблица нормативов содержит показатели по нормативному числу посещений учреждений культуры, количеству освоенных

произведений и необходимых компетенций по всем семи направлениям искусства в рамках каждой категории («бронза», «серебро», «золото»), которые школьник должен освоить за год (См. Таблицы 1-3). При этом количество освоенных произведений отличается от числа посещений учреждений культуры, так как подразумевается самостоятельное освоение произведений с помощью цифровых ресурсов в сфере культуры.

Систему оценивания степени освоения нормативных объемов знаний о культуре и соответствующих компетенций площадкой устанавливается самостоятельно.

Школьники, успешно прошедшие испытания, награждаются соответствующим знаком отличия Всероссийского культурно-образовательного проекта «Культурный норматив школьника» (бронза, серебро, золото). Описание знаков отличия Всероссийского культурно-образовательного проекта, образец, форма бланка удостоверения к ним, порядок награждения школьников утверждаются совместным приказом Министерства культуры Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации.

Культурный норматив для 1-4 классов				
НАПРАВЛЕНИЕ	ПОКАЗАТЕЛИ	Бронза	Серебро	Золото
ТЕАТР	<i>Количество посещений учреждений культуры (театры, студии)</i>	1	2	3
	<i>Количество произведений</i>	2	3	4
	<i>Компетенции</i>	Уметь определить из чего состоит спектакль	Уметь определить вид театра	Разбор взаимоотношений героев спектакля
КИНЕМАТОГРАФ	<i>Количество посещений учреждений культуры (кинотеатры, дома культуры, кино- и телестудии, кинофестивали, киномузеи)</i>	1	3	5
	<i>Количество произведений</i>	7	9	13
	<i>короткометражные картины</i>	3 (из культурного минимума)	4 (в том числе из культурного минимума)	5 (в том числе из культурного минимума)
	<i>полнометражные картины</i>	4 (из культурного минимума)	5 (в том числе из культурного минимума)	8 (в том числе из культурного минимума)
<i>Компетенции</i>	Определить названия фильмов, имена актеров, авторов	Определить названия фильмов, имена актеров, авторов. Пересказать сюжет	Определить жанр фильма, темы (найти аналогичные темы в других видах искусства), эпоху на экране.	
ЛИТЕРАТУРА	<i>Количество посещений учреждений культуры (библиотеки, литературные музеи, дома-музеи)</i>	5	7	10
	<i>Количество произведений</i>	31	47	63
	<i>Пословицы</i>	5	10	15
	<i>Загадки</i>	6	8	10
	<i>Сказки, эпос</i>	6	9	12
	<i>Стихи, басни</i>	6	9	12
	<i>Рассказы</i>	6	8	10
	<i>Повести, пьесы</i>	2	3	4
	<i>Компетенции</i>	Объяснить смысл пословиц и устаревших слов. Уметь отличить литературную загадку от народной. Знать главных и второстепенных героев. Знать авторов и названия произведений.	Объяснить смысл пословиц и устаревших слов. Уметь отличить литературную загадку от народной. Знать главных и второстепенных героев. Знать авторов и названия произведений.	Объяснить смысл пословиц и устаревших слов. Уметь отличить литературную загадку от народной. Знать главных и второстепенных героев. Знать авторов и названия произведений.
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО	<i>Количество посещений учреждений культуры (музеи, галереи)</i>	1	2	3
	<i>Количество произведений</i>	3	4	5
	<i>Компетенции</i>	Определить название и автора	Определить название и автора, век создания	Определить название и автора, век создания, стиль, жанр, культурную эпоху
НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА	<i>Количество посещений учреждений культуры (дома культуры, фестивали)</i>	1	3	5
	<i>Количество произведений</i>	4	6	8
	<i>Компетенции</i>	Дать характеристику предложенных произведений в свободной форме	Дать характеристику предложенных произведений в свободной форме	Дать характеристику предложенных произведений в свободной форме
МУЗЫКА	<i>Количество посещений учреждений культуры (концертные организации)</i>	1	2	3
	<i>Количество произведений</i>	3	5	7
	<i>Компетенции</i>	Определить на слух автора, название произведения	Определить на слух автора, название, жанр произведения; знать время создания (век, эпоха)	Определить на слух автора, название, жанр произведения; знать время создания (век, эпоха) и национальную принадлежность; уметь кратко описать его характер (лирический, драматический, эпический)
АРХИТЕКТУРА	<i>Количество посещений учреждений культуры (усадыбы, объекты культурного наследия)</i>	1	2	3
	<i>Количество произведений</i>	3	4	5
	<i>Компетенции</i>	Определить название (автора) и национальную принадлежность	Определить название, культурную эпоху, век создания	Определить название, культурную эпоху, век создания, архитектурный стиль

Культурный норматив для 5-8 классов				
Направления	Показатели	Бронза	Серебро	Золото
ТЕАТР	Количество посещений учреждений культуры (театры, студии)	1	2	3
	Количество произведений	3	4	5
	Компетенции	Уметь определить всех авторов спектакля и этапы его создания	Уметь определить жанр спектакля	Знать известные сюжеты мировой драматургии
КИНЕМАТОГРАФ	Количество посещений учреждений культуры (кинотеатры, дома культуры, кино- и телестудии, кинофестивали, киномузеи)	3	5	7
	Количество произведений	7	10	14
	короткометражные картины	1 (из культурного минимума)	2 (в том числе из культурного минимума)	3 (в том числе из культурного минимума)
	полнометражные картины	6 (из культурного минимума)	8 (в том числе из культурного минимума)	11 (в том числе из культурного минимума)
Компетенции	Определить названия фильмов, имена актеров, авторов	Определить жанр фильма, тему (находим аналоги в других видах искусств), эпоху на экране	Определить и сформулировать идею, тему/сюжет, конфликт	
ЛИТЕРАТУРА	Количество посещений учреждений культуры (библиотеки, литературные музеи, дома-музеи)	8	12	15
	Количество произведений	40	56	78
	Пословицы	10	15	20
	Загадки	6	8	10
	Сказки, эпос	6	9	12
	Стихи, басни	8	10	15
	Рассказы	7	10	15
	Повести, романы, пьесы	3	4	6
Компетенции	Объяснить смысл пословиц и устаревших слов. Уметь отличить литературную загадку от народной. Знать главных и второстепенных героев. Знать авторов и названия произведений.	Объяснить смысл пословиц и устаревших слов. Уметь отличить литературную загадку от народной. Знать главных и второстепенных героев. Знать авторов и названия произведений.	Объяснить смысл пословиц и устаревших слов. Уметь отличить литературную загадку от народной. Знать главных и второстепенных героев. Знать авторов и названия произведений.	
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО	Количество посещений учреждений культуры (музеи, галереи)	2	3	4
	Количество произведений	3	5	7
	Компетенции	Определить название и автора	Определить название и автора, век создания	Объяснить особенности произведения в зависимости от культурной эпохи, принадлежности к жанру, стилю
НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА	Количество посещений учреждений культуры (дома культуры, фестивали)	1	3	5
	Количество произведений	4	6	8
	Компетенции	Определить жанр произведения	Определить жанр произведения	Определить жанр произведения
МУЗЫКА	Количество посещений учреждений культуры (концертные организации)	2	3	4
	Количество произведений	5	7	9
	Компетенции	Определить на слух автора, название произведения	Определить на слух автора, название, жанр произведения; знать время создания (век, эпоха) и национальную принадлежность; уметь кратко описать его характер (лирический, драматический, эпический)	Определить на слух автора, название, жанр произведения; знать время создания (век, эпоха) и национальную принадлежность; уметь характеризовать музыкальный образ, выявив его индивидуальные черты
АРХИТЕКТУРА	Количество посещений учреждений культуры (усадебь, объекты культурного наследия)	3	4	5
	Количество произведений	3	5	7
	Компетенции	Определить название (автора)	Определить название, архитектурный стиль, культурную эпоху, век создания	Объяснить архитектурные особенности в зависимости от культурной эпохи, принадлежности к стилю, назвать архитектурные элементы

Культурный норматив для 9-11 классов				
Направления	Показатели	Бронза	Серебро	Золото
ТЕАТР	Количество посещений учреждений культуры (театры, студии)	2	3	5
	Количество произведений	3	4	6
	Компетенции	Перечислить и охарактеризовать театры своего региона	Уметь определять разницу между видами театров и жанрами спектаклей	Уметь определить из чего складывается художественный образ спектакля
КИНЕМАТОГРАФ	Количество посещений учреждений культуры (кинотеатры, дома культуры, кино- и телестудии, кинофестивали, киномузеи)	5	7	10
	Количество произведений	5	8	12
	короткометражные картины	0	2 (в том числе из культурного минимума)	4 (в том числе из культурного минимума)
	полнометражные картины	5 (из культурного минимума)	6 (в том числе из культурного минимума)	8 (в том числе из культурного минимума)
Компетенции	Определить названия фильмов, имена актеров, авторов Определяем жанр, архетипы (находим аналоги в других видах искусств), эпоху на экране	Определить и сформулировать идею, тему/сюжет, конфликт	Определить, сформулировать и сравнить идею, тему/сюжет, конфликт, образы с произведениями других видов искусств, проанализировать актуальность фильма	
ЛИТЕРАТУРА	Количество посещений учреждений культуры (библиотеки, литературные музеи, дома-музеи)	10	15	18
	Количество произведений	47	63	85
	Пословицы	15	20	25
	Загадки	6	8	10
	Сказки, эпос	6	9	12
	Стихи, басни	8	10	15
	Рассказы	8	10	15
	Повести, романы, пьесы	4	6	8
Компетенции	Объяснить смысл пословиц и устаревших слов. Уметь отличить литературную загадку от народной. Знать главных и второстепенных героев. Знать авторов и названия произведений. Знать размер стихосложения. Найти и назвать литературные тропы	Объяснить смысл пословиц и устаревших слов. Уметь отличить литературную загадку от народной. Знать главных и второстепенных героев. Знать авторов и названия произведений. Знать размер стихосложения. Найти и назвать литературные тропы	Объяснить смысл пословиц и устаревших слов. Уметь отличить литературную загадку от народной. Знать главных и второстепенных героев. Знать авторов и названия произведений. Знать размер стихосложения. Найти и назвать литературные тропы	
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО	Количество посещений учреждений культуры (музеи, галереи)	5	6	7
	Количество произведений	6	8	10
	Компетенции	Определить название и автора	Определить название и автора, век создания	Объяснить особенности произведения в зависимости от культурной эпохи, принадлежности к жанру, стилю
НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА	Количество посещений учреждений культуры (дома культуры, фестивали)	1	3	5
	Количество произведений	4	6	8
	Компетенции	Определить жанр произведения и регион бытования	Определить жанр произведения и регион бытования	Определить жанр произведения и регион бытования
МУЗЫКА	Количество посещений учреждений культуры (концертные организации)	2	3	4
	Количество произведений	5	7	9
	Компетенции	Определить автора, название, жанр, знать время создания (век, эпоха) и национальную принадлежность	Определить на слух автора, название, жанр произведения; знать время создания (век, эпоха) и национальную принадлежность, уметь кратко описать его характер (лирический, драматический, эпический)	Определить на слух автора, название, жанр произведения; знать время создания (век, эпоха) и национальную принадлежность; уметь характеризовать музыкальный образ, выявив его индивидуальные черты, соотносить характеристику со средствами музыкальной выразительности
АРХИТЕКТУРА	Количество посещений учреждений культуры (усадьбы, объекты культурного наследия)	3	5	7
	Количество произведений	6	8	10
	Компетенции	Определить название (автора)	Определить название, архитектурный стиль, культурную эпоху, век создания	Объяснить архитектурные особенности в зависимости от культурной эпохи, принадлежности к стилю, назвать архитектурные элементы

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТАБЛИЦЫ «КУЛЬТУРНЫЙ НОРМАТИВ ШКОЛЬНИКА» В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ИСПЫТАНИЙ НА СДАЧУ КУЛЬТУРНОГО НОРМАТИВА

Общие положения.

Таблица культурных нормативов применяется в работе с тремя возрастными группами проекта: 1-4 класс; 5-8 класс; 9-11 класс. Соответственно, в проверочных мероприятиях по определению уровня освоения материала используются три комплекта требований и заданий рассчитанные на три уровня сложности, по семи направлениям искусств.

Правила работы с таблицей «Культурный норматив школьника» едины для всех семи направлений искусств, имеют единую логическую структуру и терминологию.

Таблица культурных нормативов представлена в открытом доступе и при желании с ней могут ознакомиться как сами школьники, так и их родители.

Школьникам, пожелавшим сдать культурный норматив заранее известны его требования и форматы мероприятий по контролю знаний.

Участие в сдаче культурных нормативов носит добровольный характер и направлено на выявление уровня приобретенных компетенций и объема освоенного материала школьниками, а также, для получения обратной связи организаторами и инициаторами проекта.

Определение количественных показателей Культурного норматива.

Количественные показатели культурного норматива обозначены в таблице графой «Количество посещений учреждений культуры» и графой «Количество произведений». В показателе «Количество посещений учреждений культуры» экспертами-кураторами и классными

руководителями, осуществляющими дисциплинарный контроль, учитываются все зафиксированные в «Культурном дневнике» посещения учреждений культуры школьником, т.е., например, школьнику засчитывается и фиксируется в «Культурном дневнике» посещение театра, в случае, если он пришел на просмотр спектакля, экскурсию по театру или на практическое занятие с экспертом-куратором.

В показателе «Количество произведений» экспертами-кураторами направлений и классными руководителями учитываются произведения искусства, рекомендованные к освоению, с которыми школьник ознакомился, как во время занятия или посещения учреждения культуры, так

и самостоятельно, на интернет-ресурсах. Под произведением искусства понимается конечный продукт каждого вида искусства: спектакль, фильм, литературное произведение, предмет изобразительного искусства (картина, скульптура и др.),

музыкальное произведение, объект архитектуры. На протяжении всего периода реализации проекта в «Культурном дневнике» каждого школьника делаются соответствующие отметки об ознакомлении с произведением искусства. Объем и глубина самостоятельной работы в рамках блока «Цифровая культура» оценивается экспертом-куратором на занятии и также фиксируется в дневнике. Для работы выбираются произведения искусства по семи направлениям, представленные в Приложении №1, а также из списка произведений, разрабатываемых и утверждаемых регионами самостоятельно, с учетом регионального культурного наследия.

Определение качественных показателей Культурного норматива.

Определение уровня приобретенных школьником компетенций, заложенных в качественных показателях культурного норматива, происходит в формате коллоквиума (собеседования) по основным темам семи направлений искусства. В таблице нормативов данный раздел представлен в графе «Компетенции».

Формы контроля, представленные для определения уровня компетенций представляют собой фиксацию основных, базовых знаний и навыков за весь период реализации проекта.

Экспертами-кураторами проекта выбирается методический материал с помощью которого будет проводиться определение уровня компетенций и создаются контрольные пакеты с вопросами, кейсами и аудио-визуальными материалами.

Формат испытаний и система оценки.

Для определения уровня полученных компетенций и усвоенного материала органы культуры и органы образования города-участника проекта организуют и проводят все необходимые мероприятия по сдаче культурного норматива школьниками. Решением вышеназванных инстанций создается экспертная комиссия, в которую входят: эксперты-кураторы семи направлений проекта, классные руководители школ-участников, представители учреждений культуры города и учреждений обязательного школьного образования. В данную комиссию могут также входить общественные наблюдатели и представители СМИ города.

Школьник, сдающий культурный норматив, может претендовать на три заявленные категории оценки: «Бронза», «Серебро», «Золото». Решение о сдаче культурного норматива школьником принимается комиссией коллегиально и фиксируется в протоколе, который ведет секретарь экспертной комиссии.

По окончании испытаний на сдачу культурного норматива составляется итоговый протокол с результатами прохождения культурного норматива каждым принявшим участие школьником, который публикуется на официальных интернет-ресурсах проекта, с соблюдением норм закона о защите персональных данных

2.3. КУЛЬТУРНЫЙ ДНЕВНИК ШКОЛЬНИКА

С целью предоставления школьнику возможности фиксировать свои впечатления от культурного мероприятия или произведения искусства, каждому региону рекомендуется разработать Культурный дневник. Культурный дневник размещается на информационных ресурсах субъекта РФ с предоставлением каждому школьнику персонального доступа к личной странице или создается в печатном виде. Для первой возрастной группы рекомендуется использовать печатный вариант такого дневника.

Культурный дневник в обязательном порядке должен состоять из 7 разделов, каждый из которых посвящен отдельному направлению искусства, представленному в Проекте. Каждый раздел дневника должен включать 3 блока: «Культпоход», «Культурный клуб», «Цифровая культура».

С целью мониторинга освоения нормативного объема знаний о культуре и искусстве рекомендуется, в рамках каждого блока, предусмотреть такие форматы ведения дневника, которые обязательно содержат сведения о названии произведения, мероприятия (если школьник освоил произведение посредством цифровых ресурсов, то данная графа остается незаполненной), впечатлениях, анализе и оценке, которую школьник дает этому произведению и/или мероприятию (См. образец на Рис.1).

Рисунок 1

Произведение:

Мероприятие:

Мои впечатления:

Что больше всего понравилось:

Что не понравилось:

Моя оценка: 

2.4. ПООЩРЕНИЯ

Для каждой возрастной группы рекомендуется разработать систему поощрений и бонусов, зависящих от активности участия школьника в мероприятиях Проекта, от количества и глубины понимания изученных произведений.

Для первой возрастной группы (1-4 классы) - это получение значка отличия межведомственного культурно-образовательного проекта «Культурный норматив школьника» (бронза, серебро, золото); поездка на Губернаторскую елку по результатам текущей аттестации; творческая встреча с известными деятелями культуры и искусства.

Для второй возрастной группы (5-8 классы) предусмотрено участие школьников в специально организованных в регионах культурных туристических маршрутах и специальных сменах в детских лагерях отдыха страны, таких как «Артек» и «Орленок».

Самые активные и креативные участники третьей возрастной группы (9-11 классы) имеют также вышеназванные поощрения.

III. РЕАЛИЗАЦИЯ БЛОКОВ ПРОЕКТА ПО СЕМИ НАПРАВЛЕНИЯМ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Представленные в данном разделе материалы предназначены непосредственным организаторам мероприятий Проекта (работникам сферы культуры и искусства, педагогическим работникам) и являются рекомендательными, при их использовании следует учитывать уровень культурного развития школьников и их знания и навыки, полученные на школьных уроках и на занятиях в системе дополнительного образования.

Списки и Перечни, представленные в Методических рекомендациях, имеют избыточный характер, то есть включают большое количество информации, и предназначены для выбора организатором мероприятий Проекта необходимого минимума произведений искусства и учреждений культуры.

3.1. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

I. Цель и задачи

Цель: сориентировать школьников на формирование художественной визуальной культуры в процессе их приобщения к отечественному и мировому изобразительному искусству.

Задачи:

1. Развивать культурные компетенции, включающие:

– формирование основ музейной культуры, бережного отношения к музейным предметам и культурным ценностям в целом;

- формирование эстетических предпочтений, развитие эстетических интересов;
- формирование художественно-эстетического восприятия и образного мышления;
- формирование мировоззрения и развитие эмоционального интеллекта;
- расширение знаний культурно-исторических периодов, стилей, направлений, авторов и жанров лучших произведений изобразительного искусства отечественной и мировой культуры;
- развитие навыков анализа произведений изобразительного искусства, сопоставления, выявления параллельных идей и образов, воплощенных в различные периоды развития культуры (в соотношении с мировой, отечественной и региональной, местной культурой);
- развитие умений исследовать связь современных образов визуальной культуры с истоками (оригиналами), сформированными в ходе развития изобразительного искусства, соотносить их с культурно-историческим контекстом;

2. Приобщать к истории и традициям, развивая:

- понимание непрерывности и преемственности истории развития изобразительного искусства от архаики до современности;
- чувство личностной причастности и принадлежности к родной и мировой культуре.

Особенностью освоения культурных нормативов по направлению «Изобразительное искусство» является возможность опереться на знания, получаемые учащимися на уроках в начальных и средних классах общеобразовательной школы. Активизация знаний, приобретенных на школьных уроках, во внеурочной деятельности позволит сформировать устойчивые компетенции в области общей культуры.

II. Форматы освоения комплекса теоретических и практических знаний и навыков

Методическое пособие содержит список музеев, рекомендуемых для посещения (См. Приложение 2, Раздел 1), и рекомендуемый перечень произведений искусства по направлению (См. Приложение 1, Раздел 1).

1. «Культпоход» - обязательное посещение музея, художественной галереи, художественной выставки с учетом регионального компонента.

Периодичность – не менее одного раза в год.

Примерная тематика

1-4 классы

«**Мир музея**» - знакомство с основными понятиями: «музей», «экспонат», «коллекция», правилами поведения в музее, способами освоения музейного пространства и произведения искусства.

«**Если видишь на картине...**» - знакомство с основными жанрами изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.

«**Давным-давно**» - знакомство со сказочными образами и сюжетами, мифами, легендами и их героями в изобразительном искусстве.

«**Краски родной природы**» - знакомство с цветом и освещением на примере смены времен года и времени суток средствами пейзажной живописи.

5-8 классы

«**Музей и коллекционер**» - знакомство школьников с процессом поступления предметов изобразительного искусства в музей; понимание роли коллекционера для мирового культурного наследия: кто эти люди, что они собирают и почему дарят свои коллекции музеям.

- «**В мастерской художника**» - встреча в музее с художником (скульптором), знакомство с современным искусством, инструментами художника (скульптора), материалами создания картины (скульптуры).

- «**Как лечить картины**» - посещение реставрационных мастерских, где школьники познакомятся с профессией реставратора, увидят насколько сложный и трудоемкий процесс реставрации произведений искусства и поймут как важно бережно относиться к культурным ценностям.

- «**Детский мир**» - школьники узнают самих себя, знакомясь с портретами, жанровыми сценами, изображающих мир детства, увидят отношение художника к детям в разное историческое время.

- «**Что ни страница, то слон, то львица**» - знакомство в музее с анималистической живописью.

- «**Война и мир**» - знакомство школьников в музее с батальным и историческим жанрами в изобразительном искусстве.

9-11 классы

- «**Посторонним вход разрешен!**» - посещение фондохранилищ музея, знакомство с профессией хранителя музея. Школьники смогут увидеть то, что недоступно обычному посетителю, узнать об истории поступления и изучении экспонатов, о том, что каждой группе музейных предметов необходимы индивидуальные условия хранения.

- **«Стиль! Стиль! Стиль!»** - знакомство с модой и одеждой на картинах, изображающих различные эпохи. Школьники узнают как одевались люди разных сословий, где жили, что ели.

- **«О любви»** - знакомство школьников с темой любви в изобразительном искусстве: любовь к Родине, природе, родителям, ребенку, богу, любовь мужчины и женщины.

- **«Ночь в музее», «Ночь искусств»** - школьники старшего звена принимают участие во Всероссийских акциях.

Для всех возрастных категорий

- **«День музеев»** - школьники всех возрастных групп принимают участие во Всероссийской акции.

- **«Виртуальный музей»** - знакомство с экспозициями ведущих художественных музеев на местах посредством сети Интернет. В данном случае экскурсатор самостоятельно готовит экскурсию по выбранной теме.

Тематика выездных мероприятий может быть расширена в зависимости от имеющихся в регионе музеев.

2. Второй блок **«Культурный клуб»** предполагает три элемента: 1) лекции с показом репродукций произведений мирового и отечественного изобразительного искусства; 2) обсуждение пройденных тем / интерактивная игра-викторина; 3) совместное / самостоятельное творчество.

Примерная тематика

1-4 класс

- **«Знакомьтесь – музей!»** - какие бывают музеи, знакомство с видами музеев (художественные, краеведческие, мемориальные, музыкальные, литературные, театральные, музеи-заповедники, естественно-научные, технические); знакомство с первыми музеями России; музей моего края – (знакомство с музеями региона, города, села).

- **«Азбука искусства»** - виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), техники живописи и графики (темпера, масло, фреска, оригинальная и печатная графика), скульптура (городская скульптура, мелкая пластика, из каких материалов создают скульптуру).

- **«Сказочное искусство»** - античное искусство (герои легенд и мифов, искусство Египта, Греции, Рима), сказочные художники (И. Билибин, В. Васнецов).

- **«Искусство вокруг»** - художники-иллюстраторы, художники промышленной графики (плакаты, открытки, реклама, деньги, марки), художники-

дизайнеры (интерьер, мода, автомобили, мебель), художник декоратор, художник-мультипликатор.

5-8 класс

- **«Чудесные образы»** - что такое икона, как она создавалась, какие бывают иконы, кто изображен на иконе, как «читать» иконы, иконостас (строение, иконный ряд, символика и место иконостаса в храме)?

- **«Бог и человек»** - история искусства Средневековья и эпохи Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Донателло)

- **«Мираж Востока»** - искусство Китая, Японии, Индии, Средней Азии

9-11 класс

- **«Искусственная река»** - течения русского и зарубежного искусства (барокко, классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, авангард, соцреализм), основные художественные объединения.

- **«Меню современного искусства»** - хеппенинг, перформанс, бодиарт, инсталляция, граффити, стрит-арт.

Варианты творческих занятий

1-4 класс

- **«Собираем картину»** - школьники группами собирают пазл-репродукцию картины, выбранную экспертом-куратором. Выигрывает группа, которая соберет пазл первой.

- **«Найди 10 отличий»** - школьники сравнивают два изображения-репродукции картины и находят «лишние» или отсутствующие детали (индивидуальное задание).

- **«Сказка – ложь»** - конкурс на лучшую придуманную сказку по сюжету картины

- **«МультМуз»** - просмотр мультфильмов, связанных с музеем и изобразительным искусством («Опять двойка», «Происшествие в музее», «Пластилиновая ворона», «Случай с художником», «Черный квадрат»).

5-8 класс

- **«Коллаж»** - составление авторской картины из деталей картин русского и зарубежного искусства.

- **«История одной картины»** - конкурс на лучшую вымышленную историю, связанную с сюжетом картины или ее автором.

- **«Художники моего края»** - встреча с местными художниками, которые могут провести мастер-класс или поделиться положительным опытом своей профессии.

- **«Сходство есть!»** - квест-игра, в которой участники подбирают сюжетные аналогии между картиной (скульптурой) и литературным фильмом (мультфильмом), спектаклем.

9-11 класс

- **«Я - антиквар»** - школьник самостоятельно выбирает картину и определяет: что изображено (название города, конкретное место, памятники, какое событие, что делают персонажи, во что они одеты, какое историческое время изображено, как называются предметы интерьера и т.п.).

- **«Ассоциации»** - командная игра, в которой один из участников объясняет сюжет известной картины (скульптуры), остальные ее отгадывают. Кто отгадает, продолжает игру.

- **«Угадай художника»** - школьники по случайной репродукции картины (скульптуры) определяют по почерку имя художника (скульптора). Играть можно группами, парами, всем классом. Кто угадывает – продолжает игру. Рекомендуется подбирать картины, с которыми ученики были ознакомлены.

Для всех возрастных категорий

- **«Все в сад»** - квест-игра, посвященная парковой скульптуре
- **«МузКом»** - конкурс комиксов. Школьник придумывает историю о художественном музее и оформляет его в виде комикса. Форма исполнения – рисунок, компьютерная графика, фотография, другое.

- **«Мой музей»** - каждый класс выбирает тему коллекционирования, пополняют свою коллекцию в течение учебного года, в конце которого класс организует выставку.

- **«Селфи в музее»** - конкурс фотографии. Школьник в музее делает фотографию рядом с понравившимся экспонатом, выкладывает в соцсети с хештегом #культпоходвмузей. В конце месяца подводятся итоги, выигрывает тот, кто набрал больше лайков за публикацию.

- **«Ожившие картины»** - флешмоб по воспроизведению пластическими и звуковыми средствами картины или скульптурной композиции. В акции принимают участие все классы школы. Все ученики класса должны быть задействованы в мероприятии, между участниками распределяются роли.

- **«Школьный музей»** - создание виртуального школьного музея

3. Цифровая культура. Перечни по направлению «Изобразительное искусство» содержат наиболее известные произведения отечественного и мирового изобразительного искусства, доступ к которым открыт на портале «Культура. РФ». Рекомендуемый список следует расширить, включив произведения искусства местного и регионального значения.

С экспозициями виртуальных российских и зарубежных музеев можно познакомиться на каналах YouTube.com, официальных сайтах музеев.

Рекомендации эксперту-куратору

1. Для оценки качества творческих заданий рекомендуется использовать трехступенчатую систему оценки: оценка педагогом «Культурного клуба», при положительной рекомендации педагога - привлекать на рецензию работы экспертов регионального уровня, при положительной рекомендации регионального эксперта - привлекать на рецензию работы экспертов федерального уровня.

2. Творческие задания могут выполняться не только индивидуально, но и коллективно группой школьников. Задача педагога – организовать группу и определить вклад каждого из ее участников.

3. Рекомендуется привлекать профильных специалистов (искусствоведов, художников, педагогов по изобразительному искусству) для проведения мастер-классов во время занятий культурного клуба.

4. Рекомендуется соблюдать системный подход при изложении материала, выстраивая его в хронологической последовательности в соответствии с культурными периодами.

5. Рекомендуется уделять больше внимания обсуждению пройденного материала, а также непосредственному погружению в «мир искусства», чем проверке знаний посредством тестов.

6. Рекомендуется использование социальных сетей в реализации блоков «Культпоход» и «Культурный клуб».

7. Методическая рекомендация универсальна для всех трех заявленных в проекте возрастных категорий; в зависимости от возраста корректируется время занятия и объем информации, его сложность, контроль знаний.

3.2. МУЗЫКА

I. Цель и задачи

Цель освоения культурных нормативов по направлению «Музыка» - развитие любви к музыке, потребности знакомиться с новыми музыкальными произведениями и углублять понимание музыкального искусства в соотнесении с другими видами искусств.

Задачи:

– познакомить учащихся с высшими достижениями творчества отечественных и зарубежных композиторов, преимущественно XVII-XX вв. (периода существования феноменов «композиторской музыки» и «музыкального произведения»);

– сообщить в необходимом объеме факты, способствующие пониманию музыкальных произведений и получению эстетического наслаждения от их прослушивания;

– сформировать представления об основных музыкальных жанрах и стилях;

– сформировать систему ориентирующих знаний о музыкально-историческом процессе в контексте истории всей культуры, для чего, по возможности, осуществлять *комплексный подход* к освоению культурных нормативов по всем направлениям, сопоставлять музыкальные явления с известными учащимся явлениями из истории литературы, изобразительного искусства, театра, кино.

Решение названных задач невозможно без активного *слухового усвоения* произведений музыкальной литературы. Только сохранение в памяти необходимого минимума музыкальных композиций, представляющих образцы разных музыкальных стилей и жанров, создает условие для возникновения художественных ассоциаций и интеллектуальных аналогий.

Особенностью освоения культурных нормативов по направлению «Музыка» является возможность опереться на знания, получаемые учащимся на уроках в начальных и средних классах общеобразовательной школы. Активизация знаний, приобретенных на школьных уроках, во внеурочной слушательской и творческой деятельности позволит сформировать устойчивые компетенции в области музыкальной и общей культуры.

II. Форматы освоения комплекса теоретических и практических знаний и навыков

Методическое пособие содержит рекомендуемый перечень произведений искусства по направлению (См. Приложение 1, Раздел 2). Освоение культурных нормативов по направлению «Музыка» осуществляется в трех формах: «Культпоход», «Культурный клуб» и «Цифровая культура».

1. «Культпоход». Периодичность - не менее 1 раза в год. Виды

общения с музыкальным искусством:

- мы приходим к музыке: посещение музыкального театра, посещение концертного зала;

- музыка приходит к нам: организация концертов «на местах» (в клубах, библиотеках, школах)

Примерная тематика

Содержание мероприятия (обязательные компоненты):

2) рассказ о музыке;

3) знакомство с местом исполнения и составом исполнителей;

- 4) слушание музыки;
- 5) заполнение Культурного дневника.

1) **Рассказ о музыке** осуществляет куратор (учитель музыки, представитель организации-партнера – ДМШ, Филармонии и т.д) *до начала* мероприятия. Рассказ *в краткой форме* включает следующие сведения об исполняемых музыкальных произведениях:

- содержание оперы/балета (обязательно рассказать заранее, более или менее подробно, в зависимости о возрастной группы; можно оставить отдельные моменты сюжета неизвестными, поставить вопросы, на которые нужно ответить во время прослушивания и т.п.; при наличии известного литературного первоисточника - сравнить);
- содержание/характер произведений концертной программы;
- автор/авторы (назвать);
- жанр, стиль, эпоха (только назвать);
- интересные факты из истории создания и исполнения произведений (1-2, если есть)

2) **Знакомство с местом исполнения и составом исполнителей** осуществляется в соответствии с возрастной группой:

1-4 классы

- Знакомство с типами музыкальных площадок: оперный/балетный театр с оркестровой ямой; большой концертный зал с естественной акустикой; камерный концертный зал.
- Знакомство с солирующими инструментами (внешний вид, названия, звучание).

5-8 классы

- Знакомство с музыкантами разных профессий; композитор, дирижер, исполнитель-вокалист, исполнитель-инструменталист.
- Знакомство с инструментами симфонического оркестра (внешний вид, названия, звучание).

9-11 классы

- Посещение репетиций музыкального спектакля/концерта.
- Посещение музыкального фестиваля/конкурса, выбор фаворита.

3) **Слушание музыки.** Произведения выбираются из списка рекомендованных в соответствии с возрастной группой и предложенным тематическим подходом.

4) **Культурный дневник** фиксирует: место посещения, название и авторов произведений, новые сведения о музыке (названия инструментов, жанров - по желанию), наиболее яркие впечатления (по желанию).

2. «Культурный клуб». Креативное погружение в музыкальное искусство в рамках Культурного клуба предполагает два формата:

- 1) прослушивание музыкальных произведений с обязательным вводным словом куратора и последующим обсуждением;
- 2) выполнение творческих заданий.

При необходимости первое занятие каждого года в «Культурном клубе» можно использовать для систематизации базовых знаний о языке музыки, получаемых на занятиях по предмету в общеобразовательной школе.

Язык музыки (базовые теоретические знания)

Вводное занятие в начале года, проводится факультативно.

Примерная тематика

Тема 1. Музыка в жизни человека. Типы музыкального творчества.

Музыка и другие виды искусства.

Музыка (от греч. *musike*, букв. – искусство муз) – вид искусства, в котором средством воплощения художественных образов служат осмысленные и особым образом организованные (по высоте и во времени) звуковые последования. Выражая мысли и чувства в слышимой форме, музыка, наряду с речью, служит звуковым средством человеческого общения.

В развитой музыкальной культуре творчество представлено многими пересекающимися разновидностями, которые могут быть дифференцированы по разным признакам.

Характеристики музыки как искусства: неизобразительное, временное (не пространственное), исполнительское.

Типы музыкального творчества:

1. Фольклор или народное творчество.

Характеристики творчества: устное (передается из уст в уста), непрофессиональное, каноническое (канон – образец, закон по которому создаётся то или иное сочинение), теоретически неосмысленное.

2. Творчество менестрельного типа или городская развлекательная музыка от раннего средневековья до современной эстрадной или поп музыки.

Характеристики творчества: устное, профессиональное, каноническое, теоретически неосмысленное.

3. Каноническая импровизация (религиозная музыка).

Характеристики творчества: устное, профессиональное, каноническое, теоретически осмысленное.

4. Опус – музыка (*opus* – это оригинальное сочинение, зафиксированное

в нотном тексте). Orus – музыку ещё называют – композиторской, автономной, серьёзной, классической, академической.

Характеристики творчества: письменное, профессиональное, оригинальное (требования – неповторимость, индивидуальность), теоретически осмысленное.

По назначению в практике, музыка делится на *прикладную и неприменную (автономную)*. Прикладная музыка имеет определенное практическое назначение, не сводимое к ее художественной функции. Прикладная музыка представлена, соответственно, 1) произведениями устного *народного творчества* (например, трудовые, календарно-обрядовые и семейно-обрядовые песни, пастушьи наигрыши и т. п.), 2) музыкой *религиозных культов* (например, музыка буддийского ритуала или православные церковные песнопения), 3) музыкой *светских церемоний* (государственные гимны, военные марши и т. п.), 4) *развлекательной музыкой* (от творчества средневековых менестрелей, в том числе русских скоморохов, до современной поп-музыки). Автономная музыка не имеет определенного жизненно-бытового назначения и выполняет, прежде всего, эстетические функции. Она представлена произведениями *opus-музыки* (opus – оригинальное сочинение, зафиксированное в нотном тексте), называемой также композиторской, серьёзной, классической, академической музыкой.

По условиям звучания музыка делится на *преподносимую и обиходную*.

Преподносимая музыка предполагает слушание в специальной обстановке (в публичном концерте, в музыкальном театре), при этом слушатели отделены от исполнителя. В эту категорию включается opus-музыка и (частично) развлекательная. Обиходная музыка предназначена для массового исполнения и слушания в определенных жизненных условиях, не предполагающих обязательного деления на исполнителя и слушателя. К ней относится ритуальная музыка, сопровождающая народные обряды, церковную службу, светские праздники и т. д. Сюда же примыкает музыка досуга, предназначенная для совместного пения или танцев.

По взаимодействию (*синтезу*) с литературой и другими видами искусств выделяют театральную и экранную (кино-) музыку, танцевальную музыку, вокальную музыку со словами, программную музыку (инструментальные произведения, имеющие словесную, нередко поэтическую программу, конкретизирующую их содержание). Вне синтеза существуют «чистая» (без программы) инструментальная музыка и вокализы (пение без слов). Содержанием музыкального произведения является – отражение картины мира или создание вымышленных миров посредством музыкальных звуков. Музыкальный язык складывается как комплекс выразительных средств.

Тема 2. Выразительные средства музыки, их роль в возникновении музыкальных ассоциаций

Основой музыки является музыкальный звук. Свойства музыкального звука: высота определённая, длительность, громкость, тембр.

Музыку мы воспринимаем через ассоциации. Выразительные средства музыки: мелодия, гармония, фактура, ритм, динамика, тембр.

Мелодия. Организует звуки по высоте в их последовательности. Одно из важнейших (наряду с ритмом) выразительных средств. Слово «мелодия» может выступать как синоним слова «музыка». (Пушкин А. С. «Из наслаждений жизни Одной любви музыка уступает, / Но и любовь – мелодия»). Мелодию называют также музыкальной мыслью. Выразительность мелодии основывается на том, что ее аналогом вне музыкальных явлений является речь. Мелодия в музыке выполняет такую же роль, как речь в нашей повседневной жизни. Общее между мелодией и речью – *интонация*. В речи интонация несет, в основном, эмоциональную окраску, в музыке – и смысловую, и эмоциональную.

Гармония. Организует звуки по высоте (вертикали) в одновременности. Гармония организует звуки в созвучия. *Созвучия* делятся на *консонансы* (приятное звучание) и *диссонансы* (резкое звучание). Созвучия могут звучать *устойчиво и неустойчиво*. Эти качества являются колоссальным выразительным средством. Передают рост напряжения, спад напряжения, создают ощущение развития.

Фактура. Это музыкальная ткань, организующая звуки и по горизонтали, и по вертикали. Типы фактур: монодия (мелодия без сопровождения), многоголосие (полифония – это одновременное звучание равноправных мелодий; гетерофония или подголосочный склад – это сочетание мелодии с ее же вариантами в других голосах), мелодия с аккомпанементом (гомофонная фактура), аккордовая и аккордовая фигурация.

Ритм – это организация звуков во времени. Звуки имеют разную длительность. Звуки имеют акцентность (акцентные и безакцентные). Функции ритма: а) ритм упорядочивает музыкальное время, делит его на соразмерные участки от акцента до акцента. Участок от акцента до акцента – такт. Это метрическая функция ритма (называется «метр»); б) ритм передает движение вперед, создает ощущение жизни, неповторимости, потому что на метрическую сетку накладываются звуки разной длительности. Через ритм музыка связана с другими видами искусств (поэзия, танец). Ассоциативное поле ритма очень широко. Может ассоциироваться с биением сердца, ритмом шага. Напоминает об отсчете времени. Через ритм музыка связана с другими видами искусства, прежде всего, с поэзией и танцем.

Динамика – организация звуков по громкости. Форте - громко, пиано – тихо. Крещендо – уменьшение динамики, напряжения и диминуэндо - увеличение.

Тембр – окраска звука. Для описания тембра чаще всего используются зрительные или осязательные, иногда вкусовые ассоциации.

Тембровая драматургия – выстраивание тембров в определённом порядке. Принципы тембровой драматургии, с помощью которых осуществляется динамическое нарастание (на примере «Болеро» Равеля): а) повышение относительной высоты звука при сохранении ее абсолютной высоты; б) усиление выразительности тембра; в) увеличение кол-ва инструментов; г) усиление громкости.

Тема 3. Музыкант-исполнитель. Певческие голоса. Музыкальные инструменты

Основные певческие голоса: женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто), мужские (тенор, баритон, бас). *Партии (голоса) в хоре:* женские (сопрано, альт), мужские (тенор, бас).

Состав симфонического оркестра: 4 основные группы (порядок по высоте сверху вниз): 1) струнные (скрипка, альт, виолончель, контрабас), 2) деревянные духовые (флейта, гобой, кларнет, фагот), 3) медные духовые (труба, валторна, тромбон, туба), 4) ударные (литавры, большой барабан, малый барабан, тарелки, треугольник).

Тема 4. Музыкальные жанры

Музыкальные жанры – исторически сложившиеся роды и виды музыкальных произведений, объединенных общностью содержания, формы, условий (места) исполнения и состава исполнителей.

Музыкальной науке сложились различные классификации жанров композиторского творчества¹. Они зависят от того, какой из обуславливающих жанр факторов рассматривается в качестве основного. По составу исполнителей жанры делятся на инструментальные и вокальные (в том числе вокально-инструментальные). В свою очередь в каждой группе можно выделить сольные, ансамблевые, оркестровые/хоровые жанры. По месту исполнения жанры бывают камерные (для исполнения в небольших помещениях соло или ансамблем), концертные (для исполнения с концертной эстрады оркестром и/или хором), музыкально-театральные. Особняком стоят бытовые жанры (песня, танец, марш). Совокупное действие этих критериев по отношению к основным жанрам академической музыки представлено в Таблице 2.

**Таблица
2**

	<i>Вокальные жанры</i>	<i>Инструментальные жанры</i>	
	Песня	Танец Марш	<i>Бытовые жанры</i>
<i>Сольные жанры</i>	Романс	Инструментальная пьеса Соната	<i>Камерные жанры</i>
<i>Ансамблевые жанры</i>	Вокальные дуэты, трио, квартеты и т. д.	Инструментальные дуэты, трио, квартеты и т. д.	
<i>Хоровые/ оркестровые жанры</i>	Кантата Оратория	Инструментальный концерт Симфония Увертюра Симфоническая поэма (картина) Симфоническая сюита	<i>Концертные жанры</i>
	Опера Оперетта Мюзикл	Балет	<i>Музыкально-театральные жанры</i>

По форме жанры делятся на миниатюры (небольшие одночастные произведения – песни, романсы, пьесы), крупные одночастные произведения (увертюра, симфоническая поэма), циклы (произведения, состоящие из нескольких частей – соната, концерт, симфония, сюита).

По содержанию музыкальные произведения, как и литературные, бывают лирическими, драматическими и эпическими. Однако классификация музыкальных жанров по данному признаку наименее точна, т.к. в музыке качества повествовательности, выразительности, действенности порой трудно дифференцировать. Так, романс может выйти за рамки лирического жанра при наличии драматического развития. А драматическая симфония способна приобрести качество исповедального лирического высказывания.

Суммировав несколько критериев, можно дать следующие определения основным музыкальным жанрам:

Песня – наиболее распространенный жанр вокальной музыки, народной и профессиональной (авторской). Сольное или хоровое музыкально-поэтическое

произведение. Может быть предназначено для исполнения в быту, для камерного или концертного исполнения.

Романс – камерное вокальное произведение для голоса с инструментальным сопровождением. Лирическая миниатюра.

Кантата – концертный вокально-инструментальный жанр, произведение для хора, одного или нескольких певцов-солистов и оркестра. Включает в себя арии, речитативы, хоры.

Оратория – крупное вокально-инструментальное произведение для хора, певцов-солистов и оркестра. Включает в себя арии, речитативы, хоры. От кантаты отличается большими размерами, от оперы – предназначенностью для концертного исполнения.

Опера – музыкально-театральный жанр, основанный на синтезе слова, сценического действия и музыки. Включает в себя арии (сольные формы с распевной мелодикой), речитативы (сольные формы с мелодикой, приближающейся к естественной речи), ансамбли, хоры. Открывается увертюрой (оркестровым вступлением), может содержать и другие инструментальные эпизоды (вступления к отдельным действиям, танцы)

Инструментальная пьеса – обобщающее название камерных, преимущественно сольных инструментальных миниатюр. Имеет десятки жанровых разновидностей и авторских обозначений (ноктюрн, экспромт, музыкальный момент, «песня без слов», «листок из альбома» и т. п.)

Соната – один из основных жанров камерной инструментальной музыки, произведение для солиста или небольшого ансамбля. Трехчастный (реже четырехчастный) цикл с быстрыми крайними частями.

Симфония – один из основных жанров концертной инструментальной музыки, произведение для симфонического оркестра. Цикл, как правило, из 4-х частей.

Концерт – произведение для одного, реже нескольких солирующих инструментов с симфоническим оркестром. Цикл из 3-х частей, контрастных по темпу (быстро, медленно, быстро). Встречаются также концерты для одного инструмента (без оркестра), для оркестра (без выделения солистов), для голоса с оркестром, для хора a capella (без инструментального сопровождения).

Сюита – жанр инструментальной музыки, камерной и концертной. Произведение для инструмента-соло, ансамбля, оркестра. Цикл, состоящий из произвольного количества частей, обычно контрастных по темпу, ритму, характеру.

Симфоническая поэма – концертный жанр, крупное одночастное программное произведение для симфонического оркестра.

Струнный квартет – камерный инструментальный жанр, произведение для двух скрипок, альты и виолончели (цикл из 4-х частей).

Любая тема предполагает несколько уровней погружения в зависимости от возрастных особенностей и уровня подготовки аудитории. Однако изучение теории не должно подменять главную форму погружения – слушание музыки.

Выбор произведений для прослушивания осуществляется в соответствии с Перечнем, в котором отражено разделение рекомендуемых произведений по возрастным группам и по темам. Музыкальные произведения обязательно сопоставляются с произведениями литературы, изобразительного искусства, кино, относящимися к тому же тематическому блоку.

Занятия по направлению «Музыка» в рамках тематического блока предпочтительно проводить *после* погружения в тему на занятиях по литературе, изобразительному искусству, кино. Возможны варианты совмещений двух-трех направлений в одном занятии. Попутно обсуждаются вопросы: какими средствами тот или иной образ может быть раскрыт в музыке, особенно в музыке без слов? Что именно музыка привносит в воплощение образов героя/антигероя (богатыря, сказочного злодея, защитника Отечества, врага, романтической личности, Прекрасной дамы и т.д.), образов окружающего мира? При обсуждении могут быть использованы знания о выразительных средствах музыки, музыкальных жанрах, музыкальных стилях, полученные на уроках музыки в рамках школьной программы.

Варианты творческих заданий

1. Подбор иллюстраций к прослушанным произведениям.
2. Определение, какой из двух-трех прослушанных отрывков соответствует обсуждаемому герою/образу (эпическому, лирическому, фантастическому и т.п.)
3. Подбор музыки к картинам, фотографиям по теме занятия.
4. Подбор музыки к стихотворению или литературному отрывку по теме занятия.
5. Подбор музыки для характеристики персонажа.
6. Рассказ о самостоятельно прослушанном произведении
7. Создание слайд-шоу с музыкальным оформлением на заданную тему

8. Создание музыкально-литературной композиции на свободную тему

9. Музыкальное оформление видеofilmа, снятого самостоятельно, переозвучивание сцены из профессионального документального, анимационного, игрового фильма

3. Цифровая культура. Перечни по направлению «Музыка» содержат наиболее известные произведения отечественного и мирового музыкального искусства, доступ к которым открыт на портале «Культура. РФ» и classic-online.ru. Рекомендуемый список следует расширить, включив музыкальные произведения местного и регионального значения.

Рекомендации эксперту-куратору

Промежуточный контроль за результатами «Культпохода» осуществляется через Культурный дневник (учитываются количественные показатели), за результатами посещения «Культурного клуба» – через выполнение творческих заданий (учитываются количественные и качественные показатели).

Итоговый контроль по направлению «Музыка» осуществляется в конце учебного года в форме слухового теста, что подразумевает узнавание на слух пройденных музыкальных произведений. Слуховой тест представляет собой прослушивание 5-7 фрагментов музыкальных композиций, каждая из которых может быть 1) отдельной музыкальной миниатюрой: песней, романсом, инструментальной пьесой; 2) частью многочастного музыкального произведения: сонаты, симфонии, инструментального концерта, кантаты, оратории и т.п.; 3) фрагментом музыкально-сценического произведения: арией, ансамблем, хором из оперы, сценой из балета и т.п.

В ходе непродолжительного прослушивания (30-60 сек.) учащийся определяет автора произведения и его название (минимум). Более высокий уровень освоения подразумевает определение жанра, принадлежности к той или иной эпохе и национальной культуре, описание характера музыкального образа, его соотнесение со сходными образами в других видах искусства.

Желательно применять игровые формы контроля, соответствующие возрастным группам. (*Например, участник рум-квеста/компьютерной игры не может пройти дальше, пока не выберет из нескольких музыкальных композиций верную*).

3.3. ЛИТЕРАТУРА

1. Цель и задачи

Цель освоения культурных нормативов по направлению «Литература» - привитие любви к чтению, выработка хорошего литературного вкуса на примере лучших образцов

классической и современной литературы, определение взаимосвязи литературы с другими видами искусств.

Задачи:

- познакомить учащихся с высшими достижениями творчества отечественных и зарубежных авторов, начиная с античности до нашего времени;
 - сформировать представления об основных литературных жанрах и стилях;
 - показать, что процесс создания литературных произведений неразрывно связан с историей развития общества.
 - дать понятие художественного образа
 - развить восприимчивость к интеллектуальным ценностям, художественный вкус
- Особенностью освоения культурных нормативов по направлению «Литература» является возможность опереться на знания, получаемые учащимся на уроках в общеобразовательной школе. Активизация знаний, приобретенных на школьных уроках, во внеурочной деятельности позволит сформировать устойчивые компетенции в области литературной и общей культуры.

II. Форматы освоения комплекса теоретических и практических знаний и навыков

Методическое пособие содержит рекомендуемый перечень произведений искусства по направлению (См. Приложение 1, Раздел 3).

1. «Культпоход» в библиотеку, литературный музей или дом-музей писателя (поэта, драматурга) включает два обязательных элемента: рассказ педагога, библиотекаря и/или экскурсовода музея о жизни и творчестве писателя, знакомство в музее с экспозицией о его творчестве.

Примерная тематика

1-4 классы

Теория. До посещения музея педагог знакомит с жизнью и творчеством писателя, давая ученикам задания для самостоятельной работы: 1) найти и прочитать одно произведение писателя; 2) подготовить интересные вопросы для экскурсовода (вариант – «Что бы я хотел спросить у писателя»); 3) выучить отрывок из произведения писателя для конкурса чтецов.

Посещение музея. В музее проводится экскурсия и конкурс чтецов и награждение победителей.

5-8 классы

Теория. До посещения музея педагог знакомит с жизнью и творчеством писателя, давая ученикам задания для самостоятельной работы: 1) найти и прочитать одно-два произведения писателя; 2) оценить творчество писателя в историческом аспекте; 3) найти документальные фильмы о писателе; 4) найти художественные (в т.ч. мультипликационные) фильмы по произведениям писателя; 5) найти песни по произведениям автора; 6) подготовить интересные вопросы для экскурсовода (вариант – «Что бы я хотел спросить у писателя»); 7) выучить отрывок из произведения писателя для конкурса чтецов.

Посещение музея (один музей за одно посещение). В музее проводится экскурсия и проведение конкурса чтецов с награждением победителей.

9-11 классы

Теория. До посещения музея педагог знакомит с жизнью и творчеством писателя, давая ученикам задания для самостоятельной работы: 1) найти и прочитать одно-два произведения писателя; 2) оценить творчество писателя в историческом аспекте; 3) найти документальные фильмы о писателе; 4) найти художественные (в т.ч. мультипликационные) фильмы по произведениям писателя; 5) найти песни по произведениям автора; 6) найти интервью с писателем или о нем; 7) составить литературный круг писателя (историческая эпоха); 8) подготовить интересные вопросы для экскурсовода (вариант – «Что бы я хотел спросить у писателя»); 9) написать эссе о творчестве писателя для конкурса.

Посещение музея (один музей за одно посещение). В музее проводится экскурсия и награждение победителей конкурса эссе о писателе

2. «Культурный клуб» предполагает два формата: мероприятия в учреждениях культуры и самостоятельное творчество.

1-4 классы

1. Рассказ педагога о писателе (поэте) и его произведениях (чем они интересны, на что обратить внимание при чтении).

2. Варианты мероприятий: 1) чтение книги автора по ролям; 2) театральные постановки по литературным произведениям; 3) конкурсы чтецов (стихи и проза); 4) встреча с писателями, художниками, издателями; конкурс рисунков/поделок на тему произведений; лекции (возможно в форме игр, квестов) по истории книгопечатания, письменности; 5) игры по литературным произведениям (шарады, викторины, костюмированные вечера с книжными героями). Например, игра-викторина по сказке Пушкина («Ловим золотую рыбку»), где каждый может попробовать себя в роли деда и старухи, объясняя при этом архаизмы. (тест на знание устаревших слов и поговорок, ведь выражение «Остаться у разбитого корыта» в обиход ввел именно Пушкин); литературный квест по произведению «Алиса в стране чудес», в конце квеста состоится суд над Валетом, в котором принимают участие сами дети (знание текста и умение логически мыслить); 6) школьный радиотеатр с возможностью трансляций на

переменах отрывков из произведений (читают дети); 7) радиотрансляций отрывков из произведений (рекламный ролик книги).

Варианты самостоятельного творчества: рисование (лепка, поделки) на тему произведений.

5-8 классы

1. Рассказ педагога о писателе (поэте) и его произведениях (чем они интересны, на что обратить внимание при чтении).

2. Варианты мероприятий: 1) чтение книги автора по ролям; 2) театральные постановки по литературным произведениям автора; 3) конкурсы чтецов (стихи и проза); 4) встреча с писателями, художниками, издателями; 5) конкурс рисунков/поделок на тему произведений; 6) лекции (возможно в форме игр, квестов) по истории книгопечатания, письменности;

7) игры по литературным произведениям (шарады, викторины, костюмированные вечера с книжными героями); 8) школьный радиотеатр с возможностью трансляций на переменах отрывков из произведений (читают дети); 9) радиотрансляций отрывков из произведений (рекламный ролик книги); 10) выпуск литературных газет и журналов; 11) литературные тематические вечера, литературные гостиные. Например, тематический вечер «Время собирать камни» - найти как можно больше отрывков из мировой и отечественной прозы и поэзии, в которых упоминаются драгоценные и полудрагоценные камни. Усложнить задачу второй части поиска – найти только такие отрывки, где камни используются, как метафоры, сравнения и прочее для описаний человека (глаза сверкали, как агаты), пейзажа (я царство мое убираю в алмазы, жемчуг, серебро), предмета (вина расплавленный рубин; вся комната янтарным светом...); 12) организация фан-клубов писателя или его персонажей;

Варианты самостоятельного творчества: 1) рисование (лепка, поделки) на тему произведений; 2) подбор школьником материала и оформление литературного календаря; 3) создание литературной карты местности («Гений места», П.Вайль, «Уроки чтения», А.Генис). Если нет реальных писателей и поэтов – найти литературных персонажей (от былинно-фольклорных до авторских).

9-11 классы

1. Рассказ педагога о писателе (поэте) и его произведениях (чем они интересны, на что обратить внимание при чтении).

2. Варианты мероприятий: 1) литературно-музыкальные флэш-мобы на улицах, парках (например, по стихам Маяковского), в клубах перед началом кинопоказов литературных экранизаций; 2) театральные постановки по

литературным произведениям автора; 3) конкурсы чтецов (стихи и проза); 4) встреча с писателями, художниками, издателями; 5) лекции (возможно в форме игр, квестов) по истории книгопечатания, письменности; 6) игры по литературным произведениям (шарады, викторины, костюмированные вечера с книжными героями); 7) школьный радиотеатр с возможностью трансляций на переменах отрывков из произведений (читают дети); 8) радиотрансляций отрывков из произведений (рекламный ролик книги); 9) выпуск литературных газет и журналов; 10) литературные тематические вечера, литературные гостиные. Например, тематический вечер «Время собирать камни» - найти как можно больше отрывков из мировой и отечественной прозы и поэзии, в которых упоминаются драгоценные и полудрагоценные камни. Усложнить задачу второй части поиска – найти только такие отрывки, где камни используются, как метафоры, сравнения и прочее для описаний человека (глаза сверкали, как агаты), пейзажа (я царство мое убираю в алмазы, жемчуг, серебро), предмета (вина расплавленный рубин; вся комната янтарным светом...); 11) литературно-музыкальные вечера (костюмированные балы) с героями книг; 12) организация фан-клубов писателя или его персонажей; 13) доклад или реферат на тему сквозного сюжета в литературе (история Ромео и Джульетты от Овидия до Ростана и т.п.); 14) доклад или реферат на тему зарождения и становление литературных жанров (например, развитие детектива, баллады и т.п.).

Варианты самостоятельного творчества: 1) подбор школьником материала и оформление литературного календаря; 2) создание литературной карты местности («Гений места», П. Вайль, «Уроки чтения», А. Генис). Если нет реальных писателей и поэтов – найти литературных персонажей (от былинно-фольклорных до авторских).

3. Цифровая культура должна быть подспорьем, но ни в коем случае не заменой чтения полиграфической книги, особенно в младших классах.

Цель данного проекта - именно отвлечь школьника от компьютера и показать ему все многообразие окружающего мира. Поэтому знакомство с литературой через интернет целесообразно по следующим направлениям:

- использование информационного портала РГДБ «Библиогид» (знакомство с книгами, писателями, календарь памятных дат и др.).
- просмотр записей на телеканале «Культура» встреч с писателями; - просмотр литературных экранизаций на телеканале «Культура»; - создание литературных Интернет клубов-блогов – для группы 9-

11 класс; - просмотр телемостов авторов с издательствами (например, изд-ва

«Самокат»).

Рекомендации эксперту-куратору

1. Каждый школьник должен вести культурный дневник по теме «Литература».

1-4 классы

а) страница «Мой дневник чтения»: записать пословицы, поговорки; записать названия, автора, переводчика и художника книги, год издания («Делаем паспорт книги»);

б) страница «Оценка книги»: понравилась (не понравилась) книга; главные герои;

в) страница «Рисунки на тему книги» (по желанию);

г) страница «Участие»: записывать посещение культпоходов и культурных клубов; выполненные творческие задания; участие в мероприятиях (зритель, участник).

5-8 классы

а) страница «Мой дневник чтения»: записать пословицы, поговорки; записать названия, автора, переводчика и художника книги, год издания («паспорт книги»);

б) страница «Оценка книги»: понравилась (не понравилась) книга; главные герои;

в) страница «Рисунки на тему книги» (по желанию);

г) страница «Участие»: записывать посещение культпоходов и культурных клубов; выполненные творческие задания; участие в мероприятиях (зритель, участник).

д) страница «Аннотации»: написать краткие аннотации произведения.

9-11 классы

а) страница «Мой дневник чтения»: записать названия, автора, переводчиков и художников разных изданий произведения, год первого издания («паспорт произведения»), например, разные переводы «Гамлет», «Слово о полку Игореве»;

б) страница «Оценка книги»: понравилась (не понравилась) книга; главные и второстепенные герои; сравнительный анализ разных изданий произведения.

в) страница «Рисунки на тему книги» (по желанию);

г) страница «Участие»: записывать посещение культпоходов и культурных клубов; выполненные творческие задания; участие в мероприятиях (зритель, участник).

д) страница «Аннотации»: краткие аннотации произведения.

2. Рекомендуется изучать творчество местных литературных деятелей.

3. Рекомендуется обращать внимание на возраст читателя, указанный в книге.

4. Рекомендуется уделять больше внимания обсуждению книг, чем проверке знаний посредством тестов

3.4. АРХИТЕКТУРА

I. Цель и задачи

Цель: познакомить школьников с основными вехами развития отечественной и мировой архитектуры, наиболее знаменитыми сооружениями, стилями и направлениями в архитектуре, сформировать понимание культурной ценности произведений архитектуры.

Задачи:

- сформировать эстетическое, пространственное восприятие, развивать навыки анализа, сравнения, выделения характерных признаков, обобщения при восприятии произведений архитектуры;
- развить творческую фантазию и навыки выполнения творческих заданий.
- воспитать любовь к своему городу, интерес к его архитектуре, сформировать бережное отношение к произведениям архитектуры, культурным ценностям в целом;
- сформировать чувство сопричастности и принадлежности к родной и мировой культуре.

II. Форматы освоения комплекса теоретических и практических знаний и навыков

Методическое пособие содержит рекомендуемый перечень произведений искусства по направлению (См. Приложение 1, Раздел 4).

1. «**Культпход**» - обязательное посещение интересных с архитектурной точки зрения мест: исторического центра собственного города (краеведческого музея), интересных инженерно-архитектурных сооружений (например, плотины; каскадов прудов на территориях старых усадебных комплексов), мостов, здания городского вокзала, исторических мест в непосредственной близости к родному городу: старых монастырских, храмовых и усадебных комплексов, городской крепости, парка на территории города, поселения (тематика выездных мероприятий может быть расширена).

Примерная тематика

1-4 классы

«**Мир архитектуры**» - знакомство с историческим центром города, интересными строениями, освоение основных понятий: «архитектура» (русского синонима «зодчество»), «архитектурный образ», «архитектурный стиль», а также знакомство с правилами поведения в музеях, статус которых часто имеют памятники архитектуры и на территории исторических комплексов, в исторических интерьерах, в (или у) промышленных зданий, инженерно-архитектурных сооружений. Приобретение навыка воспринимать произведения архитектуры, видеть признаки архитектурного стиля в фасадном декоре зданий, элементах украшения интерьеров.

«**Этно**» - посещение этнографических и археологических музеев (музеев-заповедников) с целью ознакомления с архитектурой, культурой и традициями народов Российской Федерации.

«**Все в сад!**» - экскурсия в городской парк (сквер, сад) или на территорию старинной усадьбы с рассказом об элементах того или иного садово-паркового стиля.

5-8 классы

«**Функция — конструкция — форма**» - знакомство с основными составляющими архитектурного произведения при посещении интересных с архитектурной точки зрения мест: исторического центра города, интересных инженерно-архитектурных сооружений (например, плотины), мостов, здания городского вокзала, исторических мест в непосредственной близости к родному городу: старых монастырских, храмовых и усадебных комплексов, городской крепости, парка на территории города и т.д. Школьники узнают, что архитектурные сооружения создают, руководствуясь не только их функциональным назначением, но и стремлением создать выразительный архитектурный образ.

Школьникам также предлагается подумать, зачем нужна, например, колонна или почему возведение купола иногда предпочитали созданию плоской крыши здания.

«**Как зарождался и рос наш город**» - культпоход в исторический центр города, занятие по теме в краеведческом музее. Школьники знакомятся с понятием градостроительства как областью архитектуры и строительства, комплексно решающей функционально-практические (экономические, демографические, строительно-технические, санитарно-гигиенические) и эстетические (архитектурно-художественные) задачи, узнают, что в каждом городе есть главный архитектор и главный художник города, руководящие застройкой и оформлением города.

«**Машина времени, стоп!**» - театрализованная экскурсия в историческое место, к памятнику архитектуры. Школьникам предлагается предварительно изучить историю возникновения замысла конкретного архитектурного сооружения, поиска заказчиком архитектора, трансформацию архитектурного замысла в процессе согласования проекта, замечания и пожелания заказчика, и наконец, нахождение удобной и возможной для реализации формы строения и разыграть этот исторический эпизод, распределив роли архитектора, заказчика, семейства заказчика, других сопутствующих исторических лиц. Занятие направлено на формирование чувства личной причастности к родной культуре.

«**В архитектурном бюро**» («Мастерская архитектора») - встреча с архитектором на его рабочем месте - краткое освещение стадий подготовки, создания и реализации архитектурного проекта, направленное на понимание трудоёмкости процесса.

9-11 классы

• **Архитектура движения**» - посещение вокзала города. Школьники узнают, что вокзалы строили, руководствуясь не только их функциональным назначением, но и стремлением создать яркий и выразительный архитектурный образ, а также, что изучать историю строительства крупных магистралей, можно через уникальную архитектуру вокзалов Санкт-Петербурга. Тема

может быть расширена Культпоходом к интересным мостам в городе, знакомством с понятиями «виадук» и «акведук».

«Знавал я дом: от старости стоял, казалось, он с трудом и ждал разрухи верной...» - выезд (выход) на территории исторических мест, усадебных комплексов, нуждающихся в восстановлении, с целью популяризации и приведения в порядок объектов культурного архитектурного наследия, находящихся в непосредственной близости к населенному пункту или в черте города. Направлено на понимание необходимости бережного отношения к культурным и историческим ценностям и сопричастности родной культуре.

«Ночь в музее», «Ночь искусств» - старшеклассники принимают участие во Всероссийских акциях.

Для всех возрастных категорий

«День музеев» - школьники всех возрастных групп принимают участие во Всероссийской акции.

«Селфи в архитектурном контексте» - конкурс фотографии в условиях Культпохода. Школьник делает фотографию рядом с интересным архитектурным объектом, выкладывает в соцсети с хештегом #культпоход. Победившим в конкурсе считается автор фотографии, набравшей наибольшее количество «лайков» за публикацию.

2. «Культурный клуб» предполагает:

- 1) лекции с показом репродукций произведений отечественной и мировой архитектуры;
- 2) обсуждение пройденных тем, участие школьников в викторинах, индивидуальное или коллективное выполнение творческих заданий с реализацией полученных знаний по темам занятий Культурного клуба.

Примерная тематика
1-4 классы

«Культуры «деревянные», культуры «каменные»...» - школьники знакомятся с русским зодчеством, как культурой изначально деревянного строительства (поэтому так много деревянных архитектурных памятников утрачено), в отличие от «каменных» культур: культуры Египта, Междуречья, культуры аборигенной Америки. Цикл включает виртуальную экскурсию по памятникам деревянного зодчества на острове Кижи, а также виртуальные экскурсии с показом изображений архитектурных памятников древних культур (Египта, Междуречья, аборигенной Америки).

«Архитектура в мультипликации» - просмотр мультфильмов, в которых воссозданы особенности архитектуры, возникшей в контексте различных культур («Халиф-аист» 1981г., «Золотая антилопа» 1954г., «Сказка о рыбаке и рыбке» 1950г. (к занятию

Культурного клуба, знакомящего младших школьников с национальными особенностями архитектуры в рамках темы «Культуры «деревянные», культуры «каменные»...»

«Всякая изба своей крышей крыта» - школьники рисуют квадрат-план избы и ищут место для пятой стены (в избе-пятистенке), исходя из соображений целесообразности и удобства проживания — одной из основных задач архитектуры и строительства. Аналогичное задание с поиском удобных мест на плане в виде квадрата для двух стен в избе-шестистенке. Затем ребята в виде аппликации могут собирать изображение избы, узнавая и запоминая при этом названия архитектурных элементов: фундамент (колоды или столбы), сруб, завалинка, конёк (князёк), кровля из тёса или дранки, слюдяное или затянутое бычьим пузырьём окошко и т. д. Школьники также знакомятся с понятиями «изба чёрная» и «изба белая», изба «брусом», изба «кошелем», изба «гоголем» (или «сапогом»). Занятие направлено на формирование чувства личной причастности к родной культуре.

«Архитектура на шахматной доске» - на шахматной доске тоже есть четыре архитектурных строения – четыре башни (туры). Школьники знакомятся с историей появления шахмат, историей закрепления названий за каждой из фигур и, в частности фигуры туры, за которой закрепилось французское название, в переводе означающее «башня», прототипом которой были настоящие передвижные башни, в которых находились воины и вели сражение с высотной точки.

«Взгляд из дома. История» - занятие посвящено садово-парковым стилям. Школьники знакомятся по историческим примерам с французским регулярным парковым стилем, английским пейзажным стилем, восточным садом и т.д.

5-8 классы

«Лицо города» - знакомство с мировыми архитектурными достопримечательностями и их функциональным назначением.

«Архитектурные стили» - знакомство школьников с архитектурными стилями, развитие навыков различия архитектурных стилей по принципу: «чего-то мало, а чего-то - много» (например, в романском стиле у строений поверхности стены – много, а окон – мало; и, наоборот, в готическом стиле у строений поверхности стены – мало, а окон – много).

«Жемчужины архитектуры» –занятие по архитектуре городов Золотого кольца.

«Где эта улица, где этот дом?» - игра-викторина: по изображению школьники угадывают, какое здание изображено и где оно находится.

«Эклектика!» - творческое занятие по ознакомлению с архитектурными стилями: школьники рисуют на бумаге части фасадов зданий в различных архитектурных стилях (по примерам – изображениям памятников архитектуры), вырезают индивидуальные рисунки и произвольно составляют из них изображение фасада единого здания. Направлено на закрепление представлений об архитектурных стилях и знакомство с понятием эклектики (соединения элементов разнородных стилей) в архитектуре.

«Создаем улицу» - творческое занятие по ознакомлению с архитектурными стилями: школьники рисуют на бумаге сомасштабные фасады зданий в одном из архитектурных стилей (по примерам – изображениям строений, принадлежащим к одному архитектурному стилю) и формируют из изображений улицу, представляют как протекала жизнь на такой улице, кто мог там жить и т.д.

«Я – историк архитектуры» - школьникам предлагается по опубликованным материалам (или в краеведческом музее) изучить историю того или иного памятника архитектуры местного или регионального значения и представить своё исследование на культурном клубе. Направлено на расширение кругозора и знаний по истории родного края.

9-11 классы

«Мастер, я тебя знаю!» - знакомство с творчеством известных архитекторов, рекомендуется включить в цикл занятий освещение творчества авторов памятников архитектуры местного и регионального значения.

«Архитектура – тоже летопись мира...» - освещение отечественных и мировых архитектурных достопримечательностей различных эпох в контексте сопутствовавших их возведению исторических событий. В программу по этой теме рекомендуется включить знакомство с памятниками архитектуры местного и регионального значения.

«Спасённые дома» - защита и маскировка памятников архитектуры во время Второй мировой войны: фальш-кварталы на крышах зданий, имеющих культурную и стратегическую значимость.

«Взгляд из дома. Современность» - современные тенденции в садово-парковом искусстве с видеопрезентацией о необычных садах (например, о «Скульптурном саде Бруно Торфса» в Австралии, «Затерянных садах Хелиган» (Великобритания), «Парке Франциско Альварado» в Коста-Рике, «Кёкенхофе или Саде Европы» в Нидерландах). По результатам Культурного клуба школьники могут выполнить творческое задание по созданию инсталляции в школьном дворе или саду, процитировав и расширив известную дизайнерскую идею (например, установка в саду дождевых зонтиков, производящих впечатление необычной садовой растительности) или предложив новаторскую.

3. Цифровая культура. Перечни по направлению «Архитектура» содержат наиболее известные произведения отечественной и мировой архитектуры, доступ к изучению которых, открыт на портале «Культура. РФ». Рекомендуемый список следует расширить, включив архитектурные памятники и объекты местного и регионального значения.

Интернет-ресурсы по теме:

<https://bangbangeducation.ru/course/100-years-of-design>

<http://architime.ru/video.htm>

<https://архитекторы.рф>

Рекомендации эксперту-куратору

1. Каждый ученик должен вести Культурный дневник, отмечая посещение культпоходов (архитектурных памятников, экскурсий) и культурных клубов, выполненные творческие задания и участие в конкурсах.

2. Для оценки качества творческих заданий рекомендуется использовать трехступенчатую систему оценки: оценка педагогом культурного клуба, при положительной рекомендации педагога - привлекать на рецензию работы экспертов регионального уровня, при положительной рекомендации регионального эксперта - привлекать на рецензию работы экспертов федерального уровня.

3. Творческие задания могут выполняться не только индивидуально, но и коллективно группой школьников. Задача педагога – организовать группу и определить вклад каждого из ее участников.

4. Обязательно участие профильных специалистов (искусствоведов, архитекторов, археологов) при проведении культпоходов.

5. Рекомендуется привлекать профильных специалистов о архитектуре для проведения мастер-классов во время занятий культурного клуба.

6. Рекомендуется поощрять школьников к составлению «Культурной карты региона» нанося на нее информацию об архитектурных достопримечательностях, специализированных музеях и археологических раскопках.

7. Рекомендуется соблюдать систематический подход при изложении материала, выстраивая его в хронологической последовательности в соответствии с культурными периодами.

8. Рекомендуется уделять больше внимания обсуждению пройденного материала, а также непосредственному созерцанию и изучению памятников архитектуры, чем проверке знаний посредством тестов.

9. Рекомендуется использование социальных сетей в реализации блоков «Культпоход» и «Культурный клуб».

3.5. КИНЕМАТОГРАФ

I. Цели и задачи

Целью программы является формирование у школьников представления о месте кино в российской и мировой культуре, базовой эрудиции в области кинематографии.

Задачи:

- формирование базовых знаний о кинофильмах и деятелях кино; – развитие навыков анализа кинопроизведений; – освоение основных вех истории кино, методов создания фильмов;
- развитие эрудиции на основе просмотра рекомендованных кинопроизведений и посещения в своем регионе организаций, связанных с индустрией кино или телевидения;

- развитие творческих способностей на основе самостоятельного создания кинофильмов и телепередач под контролем специалиста;
- формирование у школьников кругозора, цитатного поля.

Для каждой возрастной группы подобран свой список фильмов, с соответствующим возрастным рейтингом. Для каждого возраста предусмотрена своя система оценки знаний от простого узнавания кинопроизведений в младших классах до умения их анализировать и сравнивать с иными произведениями в старших классах.

Предполагается, что за 1 учебный год ученик 1 раз участвует в культпоходе, имеет возможность не реже 1 раза в месяц посещать культурный клуб (максимум – 1 раз в неделю), имеет постоянный доступ к базе фильмов для самостоятельного просмотра.

II. Форматы освоения комплекса теоретических и практических знаний и навыков

Методическое пособие содержит список организаций кинематографии, рекомендуемых для посещения (См. Приложение 2, Раздел 2), и рекомендуемый перечень произведений искусства по направлению (См. Приложение 1, Раздел 5).

1. «Культпоход» предполагает обязательное посещение учреждений культуры в регионе: киностудий, телестудий, мест, связанных с фильмами, киноиндустрией, деятелями кино и телевидения. Периодичность культпохода по теме кино – 1 раз в год.

Примерная тематика

«Культпоход» включает три обязательных элемента: 1) рассказ педагога о кинематографе, 2) общение с практиком, 3) просмотр фильма.

1-4 классы

1. *Теория* - до посещения «площадки» (например, во время пути) педагог рассказывает вводную часть (каждый год - одна тема):

знакомство с видами кино (игровое, документальное, анимационное, к/м, п/м, телефильм/сериал, телепередача);

знакомство с историей и технологиями кино (когда появилось кино, кто его изобрел, самый первый фильм в истории, черно-белое и цветное кино, немое и звуковое кино, 2D и 3D кино);

знакомство с киноязыком (что такое монтаж (эффект Кулешова), фильм состоит из истории, изображения и звука, герои-антигерои).

2. *Посещение внешней площадки* (одна площадка за одно посещение, выбор площадки зависит от инфраструктуры региона). На площадке школьников встречает работник-эксперт, рассказывающий о том, что и как происходит, чем он сейчас занимается, отвечающий на вопросы школьников:

посещение местной кино- или телестудии;

посещение кинофестиваля / киновыставки / киномузея / известного места съемок (по следам героев фильма);

встреча со звездой (актер/продюсер/автор известного и популярного в этой возрастной группе фильма).

3. *Фильм.* Просмотр фильма как уникального события (фильм выбирается из списка рекомендованных, либо фильм в репертуаре подходящий по возрастной группе и тематике занятия, событийный фильм к исторической дате и т.п.).

5-8 классы

1. *Теория* - до посещения «площадки» (например, во время пути) педагог рассказывает вводную часть (каждый год - одна тема):

знакомство с технологией кино (какие процессы происходят в подготовительном периоде, на съемках и в постпродакшн);

знакомство с профессиями в кино (сценарист, режиссер, художник, оператор, композитор и звукорежиссер, актер);

знакомство с историей кино и звездами (история российского и советского кино от немого до современного, история кино в регионе); знакомство с киноязыком (как сценарий превращается в постановку, как режиссер работает с актером и с другими авторами фильма, герои-антигерои).

2. *Посещение внешней площадки* (одна площадка за одно посещение, выбор площадки зависит от инфраструктуры региона). На площадке школьников встречает работник-эксперт, рассказывающий о том, что здесь и как происходит, чем он сейчас занимается, отвечающий на вопросы школьников:

посещение местной кино- или телестудии;

посещение кинофестиваля / киновыставки / киномузея / известного места съемок (по следам героев фильма);

встреча со «звездой» (актер/продюсер/автор известного и популярного в этой возрастной группе фильма).

3. *Фильм.* Просмотр фильма как уникального события (фильм выбирается из списка рекомендованных, либо фильм в репертуаре подходящий по возрастной группе и тематике занятия, событийный фильм к исторической дате и т.п.).

9-11 классы

1. *Теория* - до посещения «площадки» (например, во время пути) педагог рассказывает вводную часть (каждый год - одна тема):

знакомство с историей кино и звездами (история мирового кино от немого до современного);

знакомство с киноязыком (язык монтажа: крупный, средний, общий план, панорама, ручная камера, мизансцена, ритм, композиция, герои-антигерои).

2. *Посещение внешней площадки* (одна площадка за одно посещение, выбор площадки зависит от инфраструктуры региона). На площадке школьников ее работник-эксперт, рассказывающий о том, что здесь и как происходит, чем он сейчас занимается, отвечающий на вопросы школьников:

посещение местной кино- или телестудии;

посещение кинофестиваля / киновыставки / киномузея / известного места съемок (по следам героев фильма);

встреча со звездой (актер/продюсер/автор известного и популярного в этой возрастной группе фильма);

Фильм (просмотр на площадке, в кинотеатре или ДК в зависимости от инфраструктуры в регионе): Просмотр фильма как уникального события (фильм выбирается из списка рекомендованных, либо фильм в репертуаре подходящий по возрастной группе и тематике занятия, событийный фильм к исторической дате и т.п.).

2. «Культурный клуб» предполагает регулярные занятия с педагогом на территории, выделенной под клуб. Периодичность работы клуба – до 1 раза в неделю, в зависимости от инфраструктуры населенного пункта.

Примерная тематика

Культурный клуб предлагает два формата: просмотры с обязательным обсуждением фильмов, самостоятельное творчество.

1-4 классы

Вариант с просмотром:

1. Рассказ педагога про фильм (что вы сейчас увидите, чем этот фильм интересен и известен, на что обратить внимание при просмотре).
2. Просмотр фильма.
3. Обсуждение фильма (кто герой-антигерой, героиня-антигероиня, о чем сюжет).

Вариант самостоятельного творчества:

1. Съемка собственного фильма.
2. Показ фильма родителям.

5-8 классы

Вариант с просмотром:

1. Рассказ педагога про фильм (что вы сейчас увидите, чем этот фильм интересен и известен, на что обратить внимание при просмотре).

2. Просмотр фильма.
3. Обсуждение фильма (кто герой-антигерой, героиня-антигероиня, о чем сюжет, конфликт в фильме, как были сняты уникальные сцены, жанр, идея).

Варианты самостоятельного творчества:

1. Съемка собственного фильма.
2. Исследование истории фильма.
3. Исследование персонажа - написать его биографию, сравнить с персонажами похожих фильмов.

9-11 классы

Вариант с просмотром:

1. Рассказ специалиста про фильм (что вы сейчас увидите, чем этот фильм интересен и известен, на что обратить внимание при просмотре).
2. Просмотр фильма.
3. Обсуждение фильма (кто герой-антигерой, героиня-антигероиня, о чем сюжет, конфликт в фильме, как были сняты уникальные сцены, жанр, идея, как фильм соотносится с другими фильмами своей эпохи и с самой эпохой).

Варианты самостоятельного творчества:

1. Съемка собственного фильма.
2. Исследование истории фильма и его авторов.
3. Исследование персонажа - сравнить героя просмотренного классического фильма с героем современного кино, с похожими образами в других видах искусств.

Принцип создания собственного фильма

Собственный фильм делается в любом кино- или телеформате (игровой, документальный, анимационный фильм, телепередача, телешоу) группой участников клуба под руководством педагога. В процессе съемки изучаются основы профессий, технологии производства, также обязательно интегрируются и обсуждаются темы и архетипы из методологии культурного норматива. Фильм показывается на очередном занятии клуба. Фильм учитывается при сдаче культурного норматива.

Принцип исследования

Исследование делается индивидуально или группой участников клуба в формате презентации. Педагог назначает тему исследования, с расчетом, что в открытых информационных источниках можно найти нужную информацию по частям, но нельзя найти готовый доклад. Исследование представляется на очередном занятии клуба. Исследование может быть переработано в эссе и учитываться при сдаче культурного норматива.

3. «Цифровая культура» предполагает самостоятельный просмотр фильмов и контроль знаний посредством специальных ресурсов в сети Интернет. Зависит от обеспеченности

населенного пункта и домохозяйств широкополосным доступом к Интернет. В ряде случаев может рассматриваться возможность организации доступа к контенту на носителях.

Перечни рекомендованных фильмов содержат наиболее известные произведения отечественного и мирового кинематографа, доступ к которым открыт на портале «Культура. РФ» и YouTube.com. Рекомендуемый список рекомендуется расширить, включив, при наличии, кинопроизведения регионального значения.

Рекомендации эксперту-куратору

Для оценки качества творческих заданий (фильмы и эссе) рекомендуется использовать трехступенчатую систему оценки: оценка педагогом культурного клуба, при положительной рекомендации педагога - привлекать на рецензию работы экспертов регионального уровня, при положительной рекомендации регионального эксперта - привлекать на рецензию работы экспертов федерального уровня.

Творческие задания могут выполняться не только индивидуально, но и коллективно группой школьников. Задача педагога – организовать группу и определить вклад каждого из ее участников.

Рекомендуется участие профильных специалистов при проведении культпоходов.

Рекомендуется привлекать профильных специалистов для проведения мастер-классов во время занятий культурного клуба. Необходимо поощрять школьников сравнивать фильмы из списка рекомендованных с фильмами, которые они смотрят по собственному выбору.

Рекомендуется соблюдать возрастной рейтинг фильмов, предлагаемых для просмотра школьниками.

Рекомендуется уделять больше внимания обсуждению фильмов, чем проверке знаний посредством тестов.

Для оценки уровня развития компетенций рекомендуется учитывать показатели компетенций:

- знание рекомендованных фильмов, ○ знание принципов создания фильмов,
- знание организаций кинематографии в своем регионе, ○ знание деятелей,
- способность определить авторов фильма, актеров,
- способность определить жанр, идею/тему, конфликты, архетипы,
- способность проанализировать фильм и сравнить его с другими произведениями искусства,
- понимание места кинематографа в сфере искусства, ○ способность к самостоятельному творчеству.

3.6. ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

I. Цель и задачи

Цель данной программы по направлению «Театральное искусство» – дать школьникам базовое представление о театре как виде искусства и его роли в культурном пространстве Российской Федерации.

Задачи:

- ознакомление через погружение в театральные практики; – усвоение базовых знаний по истории и устройству театра;
- выработка понимания места театра в социокультурной жизни общества на примере своего региона.

Не смотря на то, что главным образом данная программа рассчитана на воспитание подготовленного и культурного зрителя, она содержит также элементы предпрофессионального ориентирования: кому-то будет интересно составлять «Визитки театров», «Карточки спектаклей», «Театральную карту России» и заниматься структурирующей деятельностью, кто-то, более склонный к освоению художественных ремесленных навыков, сможет реализоваться в изготовлении арт-объектов, кто-то проявит себя в исполнительском искусстве или написании текстов – данная программа позволяет вовлечь всех детей, независимо от их способностей.

В процессе прохождения программы учеников ждет знакомство с классическими и современными постановками разных видов театра, прохождение лекционного курса, который даст представление о театре как синтезе искусств, его взаимосвязях с музыкой, литературой, живописью, декоративно-прикладным творчеством. Основной акцент обучения делается на понимании универсальности образов и сюжетов мирового искусства, на общности развития направлений искусств в контексте эпох. Практикумы и творческие задания предоставят возможность испытать себя, исследовать свои способности, понять качества своей личности, и, как следствие, обогатят эмоциональный опыт учащихся, приобщат к коллективной работе. Все перечисленные направления программы работают на главную цель: помочь ученику найти у себя и сформировать потребность в потреблении таких благ как искусство – и театр, в частности, получить успешный опыт в удовлетворении этих потребностей, найти место для этого опыта в своей повседневной жизни.

Все три возрастные категории (1-4 классы; 5-8 классы; 9-11 классы) проходят единый курс с индивидуализацией по объему знаний, их интерпретацией с учетом возрастных особенностей, количеству просмотренного материала, сложности (глубине проработки) заданий.

II. Форматы освоения комплекса теоретических и практических знаний и навыков

Методическое пособие содержит список театров, рекомендуемых для посещения (См. Приложение 2, Раздел 6), и рекомендуемый перечень произведений искусства по направлению (См. Приложение 1, Раздел 6).

1. «Культпоход» (1-2 раза в месяц, по необходимости одна тема может обсуждаться несколько встреч).

Примерная тематика

Посещение спектакля одного из театров данного региона РФ. Посещение сопровождается рассказом эксперта-куратора о театре, об этикете посещения театра, о том, что такое быть зрителем.

«За кулисами театра» – вводная экскурсия по театру, знакомство с людьми театра, их обязанностями, машинерией сцены и художественно-постановочными цехами. Возможно присутствие учащихся за кулисами во время спектакля, наблюдение как «ведут» спектакль разные службы. Задача эксперта-куратора показать, что спектакль, который видят зрители – заслуга многих специалистов и их скоординированных действий.

Рекомендации по возрастным категориям:

1-4 класс – театр кукол;

5-8 класс – драматический театр или ТЮЗ;

9-11 класс – драматический театр или театр оперы и балета. Окончательное решение по выбору театра и спектакля делается с учетом регионального компонента, специфики театра.

«Театральные ремесла» – знакомство с художниками театра (по изготовлению кукол, костюмов, декораций и иного художественного оформления спектаклей) в зависимости от регионального компонента и наличия данных специалистов. Совместная разработка и изготовление эмблемы театрального клуба (возможна реализация в виде эскиза логотипа, нашивки, значка, галстука или ленты и др.). При отсутствии в регионе соответствующего требованиям театра рекомендуется провести on-line экскурсию по любому театру России (по договоренности).

«Оживи персонаж» – чем литературный персонаж книги отличается от образа на сцене? Читка-разбор прозаического произведения экспертом-куратором, возможно – актерами театра, итоговое задание: написать вымышленный монолог своего героя. Рекомендации по возрастным категориям:

1-4 класс А.П. Чехов «Каштанка»

5-8 класс В. Драгунский «Денискины рассказы»

9-11 класс В. Войнович «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина».

«Читаем со сцены» – исполняется вымышленный монолог героя (длит. 3-5 минут) и авторский текст (отрывок) из прозаического произведения, содержащий подробное описание этого же персонажа. Чтение монологов сопровождается последующим разбором экспертом и обсуждением учащимися.

«Своими словами. Как описать спектакль» – конкурс на лучший анонс/новость/рецензию/интернет-отзыв о спектакле (по итогам любого просмотренного

спектакля). Формат текста выбирается исходя из возрастной группы учащихся, рекомендации по группам:

1-4 класс - интернет -отзыв (пост в соцсетях); 5-8 класс –

анонс;

9-11 класс- новость или рецензия;

«Тараратумбия!» – акция с вовлечением зрителя, возможные варианты исходя из специфики регионального театра и города: красочное уличное шествие или флешмоб, посвященный театру, акция в фойе перед началом спектакля, анкетирование театрального зрителя перед спектаклем и проведение соцопроса на улицах города (*опросник прилагается*). Основная цель данного мероприятия – придумать и реализовать яркую акцию для привлечения внимания жителей города к театру; формат мероприятия выбирается исходя из возможностей города, вида театра и возрастной группы учащихся.

Форматы, рекомендованные по возрастным категориям:

1-4 класс – акция для зрителя в фойе перед началом спектакля;

5-8 класс – красочное уличное шествие или флешмоб, посвященный театру;

9-11 класс – анкетирование театрального зрителя перед спектаклем и проведение соцопроса на улицах города, анкетирование актеров театра.

2. «Культурный клуб» (встречи 1-2 раза в месяц, по необходимости одна тема может обсуждаться несколько встреч).

Приблизительная тематика

«Театр – дом для всех искусств, или Из каких видов искусств состоит театр?» - Какие виды искусств существуют? Каков результат творческой деятельности в каждом виде искусства (текст, изображение, музыкальное произведение, спектакль и т.д.)? Что такое синтез искусств?

«Какие театры бывают?» – виды театров: драматический, музыкальный, оперы и балета, театр кукол и др. Что такое «язык» спектакля? На каком «языке» с нами говорят балет, театр кукол, драматический и другие театры? Кто работает в театре? Как устроен театр города (региона), и кто в нем работает? (по возможности, эксперт приглашает на эту встречу уважаемых специалистов театра: артистов, художников, гримеров, костюмеров и др.).

«Сколько авторов у спектакля?» – последовательность (все этапы) создания спектакля в современном театре. Исторический экскурс: обряд, как прародитель спектакля, как создавались спектакли в разные эпохи.

«Что такое сюжет» – Кто такие драматурги? Сколько всего сюжетов существует? Как в разные эпохи обыгрывались вечные сюжеты и архетипы героев. *Данная тема может быть раскрыта в течении нескольких занятий, рекомендовано использовать в качестве иллюстрации фрагменты спектаклей из списка «Темы/Архетипы».*

«Жанры» – какие жанры драматургии существуют, как сюжет зависит от жанра, как жанры преобразуются в зависимости от вида театра;

Данная тема может быть раскрыта в течении нескольких занятий.

«Образ в театре» – рассказ о том, что такое образ в художественном решении спектакля, в музыкальном решении, образ героя спектакля. Путь от архетипического образа героя к образу всего спектакля.

Данная тема может быть раскрыта в течении нескольких занятий, рекомендовано использовать в качестве иллюстрации фрагменты спектаклей из списка «Темы/Архетипы».

Примерная тематика творческих заданий с использованием мультимедийных форм образования

«Театральная карта России». Составление данной карты сопровождается историями создания ведущих театров России. В процессе занятия учащимся представляются несколько театров на выбор эксперта-куратора, о театрах рассказывает эксперт, возможны самостоятельные доклады учащихся. Составление «Театральной карты России» возможно на географической карте в документальной стилистике, с каталогом, в виде символического пазла, который можно создать при помощи художественно-постановочной части театра (карта может быть арт-объектом), либо как виртуальный дизайн-проект в электронном виде. По итогам окончания проекта возможно проведение конкурса «Театральных карт России» между регионами-участниками проекта (победитель определяется по двум категориям: объему представленной информации, художественному решению). В данном разделе театр рассматривается как культурная институция и, вместе с тем, как самобытное явление со своими особенностями. Цель раздела – дать представление о целостности и разнообразии театрального сообщества России, о масштабах и охвату присутствия театров, о национальных и региональных особенностях театров. Это культурологическая задача, систематизирующая полученные знания. Самостоятельная работа в рамках творческого задания «Театральная карта России».

Каждый участник, пользуясь интернетом, может собрать информацию и составить **«Визитку театра»** для одного или нескольких театров из этого списка по критериям: место (где находится), вид театра (кукольный, оперы и балета, драматический, иной), год и краткая история создания, архитектурное решение театра (описание здания, сцены и зала), репертуар (несколько названий, какие жанры представлены более всего), адрес сайта, отзывы о спектаклях в интернете. Данная визитка может быть использована на «Театральной карте России», здесь же могут быть использованы «Карточки спектаклей», составленные по итогам самостоятельного просмотра спектаклей учащимися.

Самостоятельная работа по просмотру рекомендованных спектаклей: Список **«150 спектаклей, рекомендованных к просмотру»**, содержит записи спектаклей на тематических порталах и адреса on-line трансляций. В данный список местные органы культуры самостоятельно вносят рекомендованные ими названия спектаклей региональных театров. Каждый участник может посмотреть несколько спектаклей своей возрастной группы в театрах своего региона, а также спектакли в записи или on-line, составить «Карточку спектакля». «Карточка спектакля» украшает «Театральную карту России» в

поле театра, которому данный спектакль принадлежит (*«Карточки спектакля» содержат сведения о создателях спектакля, отзывы о нем СМИ и зрителей, если таковые имеются*).

Примерная тематика творческих квестов для оценки и контроля знаний

«Мир театра» – викторина или брейн-ринг по полученным знаниям об устройстве театра; подборка вопросов составляется экспертом-куратором на основании изученного материала. Данный формат рассчитан на проверку усвоения общих академических знаний о театре как виде искусства.

«Из персонажа в образ!» – квест по произведению; за основу берется произведение, которое использовалось ранее в практикуме «Оживи персонаж»; в квесте проверяются знания и навыки, помогающие максимально полно описать персонаж, собрать максимум информации, данной автором, и домыслить факты биографии персонажа, отсутствующие у автора, но необходимые для исполнителя. Победитель – тот, кто смог пройти все шаги квеста и превратить художественный литературный персонаж в сценический образ, применив полученные знания на практике. Обязательные позиции квеста для всех возрастных категорий:

«От автора» – ученик зачитывает наизусть текст автора, какими словами автор описал его персонаж;

«О нем говорят...» – собраны любые комментарии о персонаже от лица других персонажей, необходимо собрать максимум информации;

«Он одет...» – ученик одет в костюм своего персонажа, он описывает каждый элемент костюма, максимально объясняя выбор костюма персонажем исходя из его индивидуальности и условий жизни;

«Он любит...» – ученик составляет перечень привычек своего персонажа: что он предпочитает в еде, какие у него увлечения и др. На этом этапе ученик может домысливать и фантазировать для создания полноты образа;

«Его походка» – на этом этапе участники готовы показать то, что невозможно найти у автора, но обладает ясными индивидуальными чертами. Все участники должны показать походку своего персонажа. В данном случае, походка используется как уникальная отличительная черта личности, в которой отражена психофизика героя.

За основу для данного задания берется литературное, прозаическое произведение (не пьеса!!!). На протяжении всего квеста участники «штурмуют» друг друга вопросами, выискивая логические нестыковки и фактологические ошибки. Решение о прохождении каждого этапа каждым участником принимается общим голосованием или решением эксперта-куратора.

Данный формат рассчитан на проявление творческих способностей участников и приобретение минимального опыта сценического существования.

Игра-навигация «Театры России» – данная игра является проверкой полученных знаний при составлении «Театральной карты России» и проверяет участников на усвоение материала по критериям: виды театров, представленность разных видов театров в регионах РФ, старейшие театры, национальные театры, театры

оригинального жанра и т.д. Этот формат рассчитан на проверку эрудиции и комплексного понимания роли театра как вида искусства в России. Участникам предлагается составить маршрут для предполагаемого туриста, желающего посетить театры России. Участник комплексно должен решить следующие задачи: пользуясь интернетом, собрать информацию и составить предложение, включающее несколько видов театров (драматический, оперы и балета, театр кукол и др.), прописать оптимальный маршрут, составить список спектаклей с ценами на билет, дать ссылки на сайт и соцсети театра с аннотациями к выбранным спектаклям. Игра носит не соревновательный характер, учитывается глубина проработки задания учеником: умение использовать полученную информацию о «туристе», подробное, детализированное выполнение задания, отсутствие формального подхода.

«Зрители» против «Артистов» – творческий баттл по итогам соцопроса или анкетирования зрителей. Участники делятся на «Артистов» и «Зрителей»; участники- «Зрители» зачитывают пожелания «Артистам» от зрителей, полученные во время соцопроса и анкетирования, участники-

«Артисты» озвучивают свои ответы на вопросы и дают встречные пожелания «Зрителям».

Рекомендации по возрастным категориям

1-4 класс – шуточный баттл «Нам так тебя не хватает...». Участники делятся на две группы: на «Артистов» и «Зрителей». «Артисты» зачитывают описание известных персонажей и «Зрители» должны угадать кто это, «Зрители» зачитывают описание «пропавших» персонажей, тех, кого они не могут найти в сегодняшнем театре (Супермен, Люди Икс, Человек-Паук) и просят «Артистов» отыскать их, «Артисты» должны срочно подобрать им «замену» из наших известных героев; «Зрители» могут использовать информацию полученную во время общения со зрителем в рамках акции «Гараратумбия!»

5-8 класс – шуточный баттл «Подбери пару герою» Учащиеся делятся на «Зрителей» и «Артистов», «Зрители» описывают известных мировых персонажей (Гарри Поттер, Шерлок Холмс и др.) «Артисты» должны подобрать им пару из персонажей отечественной сцены. Рекомендовано использовать архетипические связки героев разных эпох, из списка Темы /Архетипы. «Зрители» отстаивают право увидеть на сцене современных, любимых персонажей, например Гарри Поттера, «Артисты» встречными вопросами проверяют, насколько «Зрители» хорошо знают этих персонажей;

В баттле могут принимать участие реальные артисты местного театра. «Зрители» могут использовать информацию полученную во время общения со зрителем в рамках акции «Гараратумбия!»

9-11 класс – на основе анкетирования театрального зрителя перед спектаклем и проведенного соцопроса на улицах города ученики составляют вопросы баттла для двух участвующих сторон. Вопросы должны включать следующие темы: названия, идущие в репертуаре театра, регулярность обновления репертуара, представленность театра в интернет-

среде, качество рекламы спектаклей по городу, сервис театра (удобство для зрителей: возможность оплатить покупку картой, ассортимент и стоимость буфета и т.д.), а также, вопросы, возникающие в связи с региональными особенностями работы. Встречные вопросы «Зрителям» от «Артистов» должны быть собраны в театре.

Данная игра позволяет понять уровень проблематики взаимоотношений со зрителем и место театра в социокультурной картине города глазами школьников, понять неотделимость театра как институции от жизни города. На игру приглашаются артисты театров города и зрители.

3. Цифровая культура

Перечни рекомендованных к просмотру спектаклей содержат наиболее известные образцы отечественного театрального искусства и мировой драматургии, доступ к которым открыт на портале «Культура. РФ», телеканал Культура (ВГТРК) и на официальном YouTube канале Департамента СМИ и Рекламы г. Москвы. Данный список рекомендуется расширить, включив, лучшие образцы сценического искусства регионального значения. Учащимся предстоит в рамках самостоятельной работы просмотреть рекомендованные спектакли и собрав информацию в интернете составить «Визитки театров» для творческого задания «Театральная карта России». В рамках занятий Культурного клуба поучаствовать в виртуальных экскурсиях по театрам России, принять участие в творческих встречах он-лайн с коллективами известных театров.

Рекомендации эксперту-куратору

1. Методическая рекомендация универсальна для всех трех заявленных в проекте возрастных категорий; в зависимости от возраста корректируется время занятия и объем информации, его сложность, контроль знаний.

2. Возможно составить одну «Театральную карту России» на школу, разграничив задания по видам театров между классами 1-4; 5-8; 9-11.

3. Эксперту-куратору рекомендуется привлекать к занятиям специалистов для раскрытия тем, требующих узкопрофильных знаний.

3.7. НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА

1. Цель и задачи

Цель освоения культурных нормативов по направлению «Народная культура» - знакомство с базовыми основами традиционной народной культуры, формирование интереса к народным традициям, понимание их особенностей и взаимосвязи отдельных сфер народного творчества (музыкально-поэтический и словесный фольклор, традиционная народная музыка, народный танец и декоративно-прикладное искусство). Каждая сфера народной культуры должна рассматриваться в двух аспектах: как важнейшая часть культурного наследия народов РФ, вместе с тем, как часть народного художественного творчества и воспитания подрастающего поколения. Особое значение имеет освоение народной культуры региона.

Задачи:

– познакомить учащихся с образцами народной культуры разных регионов России;

– сформировать систему представлений о смысловых основах традиционной народной культуры;

– ознакомить с основными жанрами и стилями музыкально-поэтического творчества, народного танца, народной инструментальной музыки с формами и стилями народных художественных промыслов и ремесел.

Решение названных задач требует активного слухового освоения фольклорных произведений, а также непосредственного участия детей в процессе фольклорного исполнительства и декоративно-художественной деятельности.

Особенностью освоения культурных нормативов по направлению «Народная культура» является возможность опереться на деятельность учреждений культурно-досугового типа, при которых существуют народно-певческие, хореографические и инструментальные коллективы фольклорной направленности, а также кружки по различным видам декоративно-прикладного искусства. Второй особенностью следует считать организуемые повсеместно праздники, фестивали и конкурсы народной культуры по различным направлениям, а также существующие у многих народов России традиционные обряды, сохраняющиеся в живом бытовании. Степень вовлеченности учащихся в эту деятельность может определять культурные компетенции и дифференциацию по итоговому уровню освоения программы.

II. Форматы освоения комплекса теоретических и практических знаний и навыков

Методическое пособие содержит рекомендуемый перечень произведений искусства по направлению (См. Приложение 1, Раздел 7). Освоение культурных нормативов по направлению «Народная культура» осуществляется в трех формах: «Культпоход» (посещение праздников, фестивалей и конкурсов народной культуры); «Культурный клуб» (посещение репетиций народно-певческих, хореографических и инструментальных коллективов фольклорной направленности); Цифровая культура (освоение народной культуры с помощью Интернет-ресурсов).

1. «Культпоход»

Формы приобщения к народной культуре:

- *включенное наблюдение*: посещение мероприятий (в клубах, библиотеках, школах), краткий устный отчет с оценкой увиденного;

- *непосредственное участие*: практическое освоение форм народной культуры.

Периодичность – не менее 1 раза в год.

Содержание мероприятия (обязательные компоненты): 1) просмотр видеоконтента о формах народной культуры; 2) прослушивание аудиозаписей; 3) посещение праздника или фестиваля традиционной народной культуры; 4) заполнение Культурного дневника.

Просмотр видеоконтента о формах народной культуры осуществляет куратор (специалист учреждения культурно-досугового типа или иного учреждения).

Прослушивание аудиозаписей из рекомендованного из списка по возрастным категориям. Просмотр видеоконтента и прослушивание аудиозаписей подразумевают знакомство с основными жанрами и национальными (региональными) формами песенного, хореографического, инструментального фольклора и декоративно-прикладного искусства, с обрядовыми комплексами. Просмотр нацелен на формирование комплексных представлений о традиционной народной культуре в неразрывной связи всех ее компонентов.

Посещение праздника или фестиваля предполагает постепенное вхождение в мир смыслов традиционной народной культуры. Этапы этого вхождения в целом соотнесены с тремя возрастными группами.

1-й этап (первая возрастная группа) – включенное наблюдение. Результат: представление о всех составляющих события, которое может выражено в письменном виде (культурный дневник, эссе, фотоотчет).

2-й этап (вторая возрастная группа) – участие в общих интерактивных праздничных формах (коллективные игры, вождение хороводов, игра на шумовых инструментах).

3-й этап (третья возрастная группа) – личное участие в конкурсах и фестивалях.

Культурный дневник включает описание прослушанных фольклорных произведений (песен, танцев, образцов инструментальной музыки), их характера, приуроченности к формам обрядовой, трудовой, досуговой деятельности.

2. «Культурный клуб» предполагает личное знакомство с деятельностью народно-певческих, хореографических и инструментальных коллективов фольклорной направленности: 1) посещение репетиций и занятий профессиональных (ведущих любительских коллективов); 2) выполнение творческих заданий.

Выбор, форма организации мероприятий зависит от культурных особенностей и возможностей региона и района.

Рекомендации эксперту-куратору

1. За один учебный год школьник минимум 1 раз участвует в культпоходе.
2. В течение учебного года учащийся имеет возможность не реже 1 раза в месяц посещать культурный клуб, имеет постоянный доступ к цифровым материалам для самостоятельного изучения.
3. Формы погружения школьников в мир смыслов народной культуры зависят от возрастной группы: 1) 1-4 классы – активный слушатель и наблюдатель; 2) 5-8 классы – непосредственное участие в коллективных играх, хороводах, музыкальном сопровождении, танцах и пр.; 3) 9-11 классы – выступление на фестивалях и конкурсах.

IV. КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ КЕЙСЫ

4.1. "КИНОУРОКИ В ШКОЛАХ РОССИИ"

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ
И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ "ИНТЕЛРОСТ",
КИНОСТУДИЯ "ИНТЕЛКИНО"

О ПРОЕКТЕ

Автономная некоммерческая организация "Центр развития интеллектуальных и творческих способностей "Интелрост" (АНО ЦРИТС "Интелрост") с 2014 г. реализует проект "Киноуроки в школах России". Проект заключается в создании «киноуроков» - детских короткометражных художественных фильмов воспитательного назначения и методических пособий к ним для проведения педагогами внеклассных занятий по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, распространению традиционных гражданских, культурных и семейных ценностей в школах России.

Проект является народным и уникальным по своей сути. В каждом регионе проект стартует с акции «Киноэкология»: школьники собирают макулатуру, средства от сдачи которой используются для съёмок фильма. Сценарий фильма создаётся с участием представителей региона, фильм снимается профессиональной киностудией. Все школы, принявшие участие в акции, получают не только снятый в регионе фильм, но и все ранее созданные в рамках проекта фильмы. Методические рекомендации к фильмам позволяют организовать их просмотр и обсуждение, а также провести школьные и общегородские акции, непосредственно связанные и закрепляющие на практике рассмотренные в фильмах понятия.

В рамках проекта к 2021 году будет создано 99 фильмов (киноуроков) с методическими пособиями для проведения внеклассной воспитательной работы со школьниками с 1 по 11 классы. По факту создания всех киноуроков преподаватели более

чем 42 000 школ страны смогут воспитывать детей и подростков на фильмах, формирующих созидательные ценности.

В целях обеспечения соответствия киноуроков заявленным целям, "Интелрост" разработана таблица духовно-нравственных и моральных понятий (принципов, ценностей). Уровень сложности понятий (принципов, ценностей) и входящих в их структуру подпонятий, увеличивается от месяца

к месяцу, от одного учебного года к другому, с учетом взросления школьников, их готовности к восприятию более сложного и глубокого материала. Общее количество понятий (принципов, ценностей) - 99, согласно планируемому количеству киноуроков.

Таблица духовно-нравственных и моральных понятий (принципов, ценностей) получила положительную экспертную оценку в Санкт-Петербургской Академии постдипломного педагогического образования и рекомендована для использования в процессе создания сценариев фильмов, проведения внеклассной воспитательной работы в рамках проекта «Киноуроки в школах России».

Кроме того, таблица является научным обоснованием того факта, что используемые понятия, принципы и ценности являются базовыми, традиционными для современного российского общества, соответствуют государственным регулирующим документам (федеральным законам, национальным стратегиям, указам, постановлениям, иным нормативно-правовым актам) в сфере образования, культуры, молодежной и семейной политики, а также являются актуальными для планирования, организации и ведения воспитательного процесса в школах.

Сегодня воспитание детей рассматривается как стратегический общенациональный приоритет, требующий консолидации усилий различных институтов гражданского общества и ведомств на федеральном, региональном и муниципальном уровнях.

Проект реализуется в соответствии с целями и задачами, обозначенными в следующих федеральных законах, стратегиях, программах и иных нормативно-правовых актах:

1. Федеральный закон № 182-ФЗ от 23.06.2016 г. "Об основах профилактики в Российской Федерации";
2. Федеральный закон № 120-ФЗ от 24.06.1999 г. "Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних";
3. Национальная стратегия действия в интересах детей на 2012-2017 годы;
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;

5. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации от 31.12.2015 года;
6. Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года;
7. Стратегия государственной культурной политики от 29.02.2016 г.;
8. Концепция развития дополнительного образования детей;
9. Концепция государственной семейной политики в Российской Федерации на период до 2025 года;
10. Концепция информационной безопасности детей;
11. Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года;
12. Государственная программа Российской Федерации "Развитие культуры и туризма" на 2013 - 2020 годы;
13. Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы
14. Государственная программа Российской Федерации "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы";
15. Другие документы стратегического планирования.

Проект «Киноуроки в школах России» является инновационной педагогической технологией и позволяет организовать воспитательный процесс в школе в увлекательной и интерактивной форме. Уникальность проекта состоит в том, что каждый киноурок создается как эффективный инструмент для воспитательных целей педагога и посвящен одному человеческому качеству или понятию. Игровые фильмы, сопровождаемые методическими разработками, помогают учителю в течение урока раскрыть ценностные ориентиры, рассмотреть глазами детей и подростков вопросы вечных духовных человеческих ценностей и пропагандируют созидательные принципы нравственности и культуры. А социально-творческая работа вокруг каждого фильма, - акции поддержки создания фильма, просмотры, обсуждения, написание сочинений, представляет собой систему, позволяющую школьникам полноценно погрузиться в процесс осмысления духовно-нравственных вопросов и приобрести действенную социальную практику.

ПРИНЦИПЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

1. АНО ЦРИТС "ИНТЕЛПРОСТ" (далее - Организация) является некоммерческой организацией, зарегистрированной в установленном порядке Главным управлением Министерства юстиции РФ по Санкт-Петербургу.
2. Организация не имеет членских взносов. Необходимые расходы осуществляются:
 - за счет личных средств руководителей Организации и руководителей направлений Организации (в том числе полученных ими от выполнения работ и/или оказания услуг за рамками данного проекта и в целом деятельности в Организации);
 - в результате реализации акции "Киноэкология" (см. ниже);
 - за счет единовременных или регулярных пожертвований или иных благотворительных актов физических и юридических лиц, могущих выражаться в различных формах, таких как: безвозмездная передача безналичных денежных средств, оплата расходов по выставленным счетам, предоставление беспроцентного кредита, предоставление в безвозмездное временное пользование или на льготных условиях оборудования (автотранспорта, иных технических средств), предоставление помещения в безвозмездное длительное пользование или на льготных условиях, предоставление (оплата услуг) необходимых специалистов для решения актуальных задач, а также в иных не противоречащих законодательству и морально-этическим нормам формам;
 - за счет проведения необходимых работ добровольцами (безвозмездно).
3. Организация ни в каких формах не принимает помощь от:
 - иностранных граждан и иностранных организаций;
 - совместных предприятий;
 - политических партий;
 - незарегистрированных и нетрадиционных религиозных объединений и аффилированных с ними общественных объединений и организаций;
 - зарегистрированных религиозных организаций, не относящихся к традиционным для России религиям и их течениям и аффилированных с ними общественных объединений и организаций;
 - физических лиц из числа граждан РФ, ведущих антисоциальный и/или аморальный образ жизни, поддерживающих чуждые традиционному российскому обществу ценности, осуществляющих преступную или иную противоправную деятельность, придерживающихся радикальных (экстремистских) религиозных или политических взглядов, осуществляющих иную антисоциальную деятельность;
 - юридических лиц и индивидуальных предпринимателей, занятых в сфере

производства товаров или оказания услуг, могущих наносить вред для здоровья человека, а равно противоречащих традиционным ценностям, принятым в российском обществе.

4. По всем актуальным вопросам, связанным с реализацией проекта, Организация активно и открыто взаимодействует с федеральными, региональными, городскими/районными исполнительными органами государственной власти, в том числе с правоохранительными и надзорными органами, с органами местного самоуправления, а также с зарегистрированными религиозными организациями, относящимися к традиционным для России религиям и их течениям.
5. Организация в своей деятельности придерживается принципов законности и правопорядка.

АКЦИЯ "КИНОЭКОЛОГИЯ" - ПРОДЮСИРОВАНИЕ/ ФИНАНСИРОВАНИЕ СОЗДАНИЯ КИНОУРОКОВ.

В целях получения финансирования, минимально необходимого для реализации проекта "Киноуроки в школах России", разработана и реализуется школьная благотворительная акция "Киноэкология" по сбору макулатуры, в которой принимают участие школы субъектов Российской Федерации.

Школы, принимающие участие в акции, добровольно отказываются от получения денежных средств за сданную макулатуру, а компания, занятая сбором макулатуры из школ, перечисляет денежные средства на расчетный счет "Интелрост" в рамках заключенных договоров между "Интелрост" и школами, "Интелрост" и компанией, занятой сбором макулатуры, а также школами и компанией, занятой сбором макулатуры. Собранные таким образом благотворительные средства используются "Интелрост" для создания новых киноуроков.

Школы, принявшие участие в акции «Киноэкология», бесплатно получают все ранее созданные киноуроки, дипломы участников и сертификат на получение будущего фильма, созданного общими усилиями школьников (новый фильм передается после окончания монтажа, т.е. через несколько месяцев после проведения акции). Кроме того, в дальнейшем школы получают все киноуроки, созданные в рамках реализации проекта.

Для проведения акции в каждом субъекте необходимо найти компанию, занятую в сфере сбора и переработки макулатуры. Поиск компании и первичные переговоры осуществляются при поддержке Правительства субъекта или администрации города.

Важными аспектами проведения акции являются: количество школ в субъекте/городе, количество учащихся в школах, вес собираемой каждой школой макулатуры, общий вес собранной в рамках акции в пределах

субъекта/города макулатуры, стоимость 1 кг макулатуры. Минимально достаточная стоимость 1 кг макулатуры - 5 рублей, оптимальная - 7-9 рублей.

Определяющим фактором служит фактическая стоимость создания одного киноурока, которая состоит из базовой стоимости съемки фильма на территории Санкт-Петербурга (включая стоимость разработки методического пособия) и дополнительных необязательных расходов в случае проведения съемок в субъектах различной степени удаленности от Санкт-Петербурга. Базовая стоимость съемки фильма на территории г.Санкт-Петербурга и ближайших пригородов составляет 1 000 000 рублей.

Съемка фильма на территории других субъектов прибавляет к базовой стоимости съемки на территории г.Санкт-Петербурга дополнительно следующие суммы (ориентировочно):

На территории субъектов СЗФО, ЦФО, ПФО и ЮФО (кроме Республики Крым и г. Севастополя) - 370 000 рублей;

На территории субъектов СКФО, УФО, Республики Крым и г. Севастополя - 450 000 рублей;

На территории субъектов СФО и ДФО - 750 000 рублей.

КИНОУРОКИ И ИХ ПРИМЕНЕНИЕ

Структура киноурока:

1. Детский игровой фильм профессионального уровня;
2. Методическое пособие от ведущих специалистов в области кинопедагогики, медиаобразования, педагогики, психологии, истории, иных смежных областей.

Принципы создания фильмов к киноурокам:

1. **Девиз:** Фильмы для детей должны сниматься как для взрослых, только лучше.
2. **Продолжительность фильма.** От 6 до 25 минут.
3. **Темы.** Каждый из фильмов направлен на решение конкретных задач в воспитании определённых качеств человеческого характера, формировании традиционных духовно-нравственных, культурных и семейных ценностей, идеалов добра и красоты.
4. **Сценарии.** Правительство субъекта или администрация города в качестве пожеланий задают рамки исходя из региональных особенностей (истории, политики, культуры, географии и т.п), сценарист внедряет в рамки одно из понятий из таблицы. Согласно положению о сценарии пишется рассказ, который согласовывается с правительством/администрацией и экспертным советом и при необходимости корректируется. По факту положительного заключения пишется сценарий. По сценарию снимается фильм. По готовому фильму создается методическое пособие, которое отправляется на экспертизу.

5. **Съемки.** Фильмы снимаются профессиональными киностудиями с участием профессиональных операторов и кинорежиссеров.
6. **Актеры.** В рамках проекта проводится благотворительная акция «Звезды кино - детям», в которой принимают участие известные и популярные российские актеры. В создании фильмов принимают участие известные музыканты, композиторы, музыкальные группы, эстрадные исполнители.
7. **Стандарты.** Киноуроки разрабатываются на основе федеральных государственных образовательных стандартов по направлениям внеурочной воспитательной деятельности.
8. **Специалисты.** В создании методических пособий принимают участие лучшие российские специалисты в области кинопедагогики и медиаобразования.
9. **Экспертизы.** Все киноуроки проходят экспертную оценку в СПб АППО и Роскомнадзоре, имеют все необходимые регистрационные документы.
10. **Экспериментальная площадка.** Каждый киноурок проходит апробацию на базе ГКООУ «Медновская санаторная школа-интернат» (Тверская область), которая является официальной экспериментальной площадкой проекта «Киноуроки в школах России».

Киноуроки проводятся в рамках классных часов и состоят из следующих блоков:

1. Просмотр детского игрового фильма на определенную тематику;
2. Обсуждение фильма по материалам прилагающегося методического пособия, во время которого решаются поставленные педагогом задачи;
3. Проведение внеурочной практической деятельности класса по теме киноурока.

Примечание: На этапе раскрытия потенциала фильма для ребёнка центральной фигурой является именно Учитель.

Этапы восприятия киноурока:

1. Впечатление - через просмотр фильма;
2. Осмысление - через обсуждение с классом;
3. Применение - через участие в организованной созидательной деятельности класса по теме киноурока.

Сквозная система проведения киноуроков:

1. Проект является системой воспитательного сопровождения школьника в процессе всего периода школьного обучения.
2. Киноуроки создаются отдельно для каждой возрастной категории школьников: младшей (1-4 классы), средней (5-8 классы) и старшей (9-11 классы).

3. В один учебный месяц полностью проводится один киноурок, в рамках которого рассматривается одно понятие или одна ценность или одиночество человека. За 9 учебных месяцев (т.е. за 1 учебный год) проводится 9 киноуроков.

Аргументы в пользу участия в акции "Киноэкология" и применения киноуроков для директоров и учителей школ, учащихся и их родителей, органов власти выгод:

ВЫГОДОПОЛУЧАТЕЛЬ	ВЫГОДА
Школьники	<ol style="list-style-type: none"> 1. Участие в социально значимом созидательном деле с большим резонансом в СМИ. 2. Престиж сопричастности к проекту. 3. Осознание правильности поступков. 4. Появление дополнительного интереса к другим фильмам, созданным при участии школьников из других регионов. 5. Ассоциирование себя с киноуроком, созданным с помощью участия школьника в акции. 6. Внутреннее взросление.
Класс	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выстраивание в социуме класса смысловых опор, выполняющих функции регулятора норм позитивного поведения и взаимоотношений между одноклассниками. 2. Создание общей развивающей среды, осознание учащимися себя как единомышленников, членов одного коллектива, формирование навыков командной работы. 3. Снижение количества конфликтов между школьниками и родителями, школьниками и учителями.
Школа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Объединение школы на основе заложенных в педагогику смыслов и предназначений, увеличение удельной массы созидательной деятельности школы. 2. Школа, проводя стандартную (не имеющую дополнительных социальных последствий) акцию по сбору макулатуры, организывает соревновательный процесс между детьми в классе и между классами в школе. Полученный результат, выраженный в денежном эквиваленте, растворяется в текущих административных решениях и не выражается в сознании детей как социально значимое событие. Та же самая акция, но имеющая смысловую гуманитарную значимость всероссийского масштаба (акция "Киноэкология"), позволяет школе оценить свой вклад в развитие нравственного, культурного и интеллектуального потенциала своего региона и всей страны. 3. Сравнивая фильмы, сделанные по акции «Киноэкология» из других регионов, школа идентифицирует себя со своим регионом, вызывая при этом у школьников чувство уважения за свой класс, школу, регион.

	<ol style="list-style-type: none"> 4. Границы осознания школьника своей личности расширяются, выходя за уровень личных интересов. 5. Мониторинг развивающей среды в школе – это научная
--	---

	<p>основа для эффективного управления процессом воспитания детей в образовательном учреждении.</p> <p>6. Получение без расходования бюджетных средств готового продукта для комплексной воспитательной и профилактической работы, стоимость которого рассчитывается по формуле: количество киноуроков*стоимость одного киноурока, и по состоянию на 01.01.2018г. превышает 5 500 000 рублей, а в долгосрочной перспективе, в случае успешной реализации всего Проекта, составит 49 500 000 рублей.</p>
Учитель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Получение готового инструмента воспитания, созданного коллективным трудом большого числа высококлассных специалистов в области искусства, культуры, образования, кинопедагогики. 2. Возможность создания в социальной среде класса смысловых опор, позволяющих выстраивать социальный фундамент для формирования высоконравственной личности школьника. 3. Возможность выстраивать культурные правила отношений детей к друг другу, внешнему миру, ценностному выбору поведения и поступков. 4. Общественно полезные акции школьных классов, выраженные в их практической реализации на основе тем проводимых киноуроков, помогут педагогам популяризовать и закрепить в сознании школьников смысловые ценности и созидательные принципы.
Психолог/социальный педагог	<ol style="list-style-type: none"> 1. Нормализация и поддержание позитивных и дружественных отношений в классах, снижение количества конфликтов. 2. Снижение общей нагрузки. 3. Возможность перераспределения освободившегося времени для решения актуальных вопросов с детьми, объективно требующими особого внимания и участия.
Завуч, Директор	<ol style="list-style-type: none"> 1. Нормализация и поддержание позитивных и дружественных отношений в классах, снижение количества конфликтов. 2. Предотвращение "выгорания" преподавателей. 3. Улучшение статистики и показателей. 4. Школа становится примером для других школ по организации внеклассной и воспитательной работы, морально-психологическому климату в классах, отзывам родителей и их отношении к администрации школы, ряду других показателей. 5. Установление позитивных рабочих отношений с родительской общественностью.

Родители учащихся	<ol style="list-style-type: none"> 1. Нормализация и поддержание позитивных и дружественных отношений в семье. 2. Заинтересованность ребенка в учебе. 3. Отсутствие необходимости постоянного и строгого контроля за ребенком в части его обучения и отношений в школе по причине повышенной мотивированности ребенка и его стремления к соответствию высоким ценностям и принципам. 4. Появление чувства гордости (в здоровом и здоровом его проявлении) за ребенка.
Городская/районная администрация, Правительство субъекта, в т.ч. органы власти в сфере образования	<ol style="list-style-type: none"> 1. Участие в крупном социально значимом проекте. 2. Положительный пример для других городов/районов и субъектов. 3. Позитивный результат в деле воспитания школьников, имеющий долгосрочные перспективы. 4. Отчетность, показатели.
Подразделения по делам несовершеннолетних ОВД различного уровня	<ol style="list-style-type: none"> 1. Снижение в среде несовершеннолетних количества совершаемых уголовных преступлений и административных правонарушений, семейных конфликтов, самовольных уходов (побегов), иных негативных явлений, наличие и уровень которых входят перечень оцениваемых показателей. 2. Снижение общей нагрузки на подразделения.
Подразделения розыскной работы ОВД различного уровня	<ol style="list-style-type: none"> 1. Снижение количества самовольных уходов (побегов) несовершеннолетних. 2. Снижение общей нагрузки на подразделения. 3. Возможность перераспределения освободившегося времени и человеческих ресурсов на решение более сложных вопросов.
Подразделения по противодействию НОН ОВД различного уровня	<ol style="list-style-type: none"> 1. Снижение количества несовершеннолетних, участвующих в НОН, в т.ч. незаконно потребляющих наркотические средства и психотропные вещества.
Центры противодействия экстремизму Главных Управлений МВД по субъектам	<ol style="list-style-type: none"> 1. Снижение количества несовершеннолетних, участвующих (состоящих) в незаконных протестных акциях, экстремистских и иных радикальных сообществах, неформальных молодежных объединениях, сектантских и иных потенциально опасных объединениях.
Подразделения по надзору за исполнением законов о несовершеннолетних прокуратур городов/районов и субъектов	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общее снижение конфликтной обстановки в подростково-молодежной среде, в школах и семьях. 2. Снижение количества несовершеннолетних, участвующих в какой-либо противоправной деятельности.

ШКОЛЬНЫЕ И ГОРОДСКИЕ АКЦИИ ПО ТЕМАМ КИНОУРОКОВ

Важной составляющей проекта является проведение школьных и общегородских акций, проводимых в соответствии с тематикой просмотренных киноуроков. Акции помогают школьникам на практике закрепить изученные понятия, ценности, вовлечь в проект общественные организации, развивать и поддерживать на местах добровольческие движения и группы.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ДЕЙСТВИЙ ПРИ ПОДГОТОВКЕ И РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА "КИНОУРОКИ В ШКОЛАХ РОССИИ" (В ТОМ ЧИСЛЕ АКЦИИ "КИНОЭКОЛОГИЯ") В СУБЪЕКТАХ РФ

Описанный ниже алгоритм применяется в случаях, когда Проект реализуется на территории субъекта или крупного города субъекта централизованно, совместно с Правительством субъекта или администрацией города и одновременным участием всех или большей части школ субъекта/города.

В иных случаях, когда Проект в пределах субъекта или крупного города субъекта реализуется нецентрализованно, без непосредственного участия Правительства субъекта или администрации города, и при этом только некоторые школы (небольшая часть от общего количества) самостоятельно подают заявки на участие в Проекте напрямую в Организацию,- описанный алгоритм в целом остается актуальным, за исключением пунктов, описывающих централизацию процессов посредством участия Правительства субъекта или администрации города. В таких случаях необходимое взаимодействие осуществляется напрямую между школами и Организацией.

2. АНО ЦРИТС "Интелрост" (далее - Организация) направляет обращение в адрес главы субъекта/ главы администрации города (далее - Администрация) с предложением принять участие в проекте "Киноуроки в школах России" (далее - Проект) и, в том числе, в акции "Киноэкология" (далее - Акция).
2. Администрация рассматривает обращение и, в случае принятия положительного решения, назначает ответственных сотрудников для реализации Проекта на территории субъекта/города, а именно: заместителя главы по социальным вопросам, руководителей исполнительных органов власти в сферах образования, культуры, информации (СМИ).

3. Администрация информирует о своем решении Организацию и направляет перечень назначенных ответственных сотрудников с указанием их полных ФИО, контактных телефонов и адресов электронной почты.
4. Администрация и Организация назначают дату и время рабочей встречи для дополнительных разъяснений в случае, если это требуется;
5. Администрация и Организация проводят встречу согласно плану.
6. Администрация проводит мониторинг и отбор организации, занятой в сфере сбора и переработки макулатуры (далее - Партнер).

6.1. Критерии отбора Партнера:

надежность организации;

наличие у организации достаточных мощностей для вывоза и переработки макулатуры объемом не менее 100 тонн в период до 3 месяцев;

готовность организации оплачивать макулатуру по цене не менее 5 руб./кг

(оптимально 7-9 руб./кг);

готовность организации оплатить печать полиграфической продукции (журналы о проекте и плакаты об акции формата А2) для распространения в школах субъекта/города из расчета 2 журнала и 2 плаката на одну школу;

готовность организации принять деятельное участие в проведении акции (стать региональным Партнером).

7. Администрация, Организация и Партнер проводят рабочую встречу.

7.1. Организация и Партнер заключают двухстороннее соглашение.

7.2. Организация передает Партнеру и Администрации следующие материалы, необходимые для проведения Акции:

форму заявки на участие школы в Акции;

форму отчета о результатах участия школы в Акции;

бланк Договора между Организацией и школой о передаче неисключительных прав на фильмы, созданные для киноуроков;

Электронные версии для печати журнала о Проекте и плаката об Акции.

7.3. Организация передает Администрации следующие материалы:

Информационный видеоролик о Проекте;

Пакет регистрационных документов на уже созданные фильмы, экспертизы и отзывы.

8. Администрация выбирает один из кинотеатров субъекта/города с целью проведения презентации Проекта для директоров, заместителей директоров и преподавателей школ субъекта/города.

9. Администрация и Организация назначают дату и время проведения презентации.
10. Не позднее чем за одну неделю до презентации Администрация предоставляет Организации контактные данные сотрудника кинотеатра, ответственного за эксплуатацию проигрывающего оборудования для уточнения необходимого формата записи фильмов, которые будут показаны на презентации и других технических условий.
11. Не позднее чем за одну неделю до презентации Партнер подтверждает факт готовности полиграфической продукции (журналов о проекте и плакатов об акции) в количестве, соответствующем количеству школ в субъекте/городе для передачи их во время презентации директорам школ.
12. Администрация, Организация и Партнер проводят презентацию, совмещенную с пресс-конференцией.
 - 12.1. Администрация обеспечивает присутствие на презентации максимально возможного количества директоров, заместителей директоров и преподавателей школ.
 - 12.2. Администрация обеспечивает присутствие на презентации печатных и телевизионных СМИ, дальнейшее освещение в СМИ как самой презентации, так и хода реализации Проекта.
 - 12.3. От Администрации на презентации присутствуют заместитель главы по социальным вопросам, руководители исполнительных органов власти в сферах образования, культуры, информации (СМИ).
 - 12.4. Администрация информирует о планах по реализации Проекта главу митрополии/епархии РПЦ МП и приглашает на презентацию представителей митрополии/епархии (отдел религиозного образования и катехизации, молодежный отдел, отдел церковной благотворительности и социального служения).
 - 12.5. В субъектах, значительная или бо́льшая часть населения которых традиционно исповедует мусульманство, буддизм или иудаизм, Администрация дополнительно информирует о планах по реализации Проекта главу соответствующей религиозной организации и приглашает его и/или представителей организации посетить презентацию.
 - 12.6. Администрация приглашает на презентацию руководителей (представителей) общественных организаций, занятых в сферах молодежной политики, патриотического воспитания, культуры, образования, иных смежных сферах.
 - 12.7. Администрация приглашает на презентацию руководителей (представителей) управления организации деятельности участковых уполномоченных и по делам

несовершеннолетних ГУ МВД/УМВД/МВД по субъекту и/или соответствующего отдела УМВД по городу и

предлагает поддержать Проект как эффективный инструмент профилактики правонарушений несовершеннолетних.

12.8. Администрация приглашает на презентацию руководителей (представителей) отдела по надзору за исполнением законов о несовершеннолетних Прокуратуры субъекта и/или города и предлагает поддержать Проект как эффективный инструмент профилактики правонарушений несовершеннолетних.

12.9. Администрация приглашает на презентацию представителей регионального педагогического ССУЗа/ВУЗа, регионального ВУЗа в сфере постдипломного педагогического образования и повышения квалификации (при наличии).

12.10. Администрация приглашает на презентацию известных в субъекте/городе людей, добившихся значительных и признанных результатов в профессиональной деятельности в сферах культуры, искусства и образования.

12.11. На презентации присутствует представитель Партнера, раздает директорам и учителям школ, другим участникам презентации полиграфическую продукцию.

12.12. В процессе презентации ведется письменная фиксация пожеланий и предложений присутствующих в отношении темы и проблематики киноурока, который в дальнейшем будет создан от субъекта/города.

12.13. Организация и присутствующие представители учреждений и организаций обмениваются контактами. Для этих целей ведется регистрация всех участников презентации. Администрация направляет сотрудника для ведения регистрационных списков участников презентации. Копия списка передается Организации.

13. Администрация и Организация проводят рабочую встречу.

13.1. Обсуждаются региональные культурные, исторические и иные значимые особенности, которые могут и должны быть использованы при создании киноурока от субъекта/города.

13.2. Обсуждаются и обобщаются высказанные в процессе презентации пожелания и предложения в отношении темы и проблематики киноурока, который в дальнейшем будет создан от субъекта/города.

13.3. Принимается совместное решение в отношении темы и проблематики киноурока, который в дальнейшем будет создан от субъекта/города.

13.4. Администрация предоставляет Организации легковой автомобиль с водителем сроком на 1-4 часа в зависимости от обстоятельств для осмотра исторически и культурно значимых мест и объектов, которые, в соответствии с пожеланиями Администрации могут быть задействованы в сценарии фильма.

14. Администрация и Организация в рамках рабочих переговоров, исходя из положений раздела "Акция Киноэкология" (см. стр.5 - базовая стоимость съемки фильма и стоимость проведения съемки

в субъектах за пределами Санкт-Петербурга), пожеланий Администрации, количества в субъекте/городе школ и численности учащихся, стоимости 1 кг макулатуры в предложении Партнера, а также иных факторов,- определяют уровень технического оборудования и спецэффектов, а также место съемки фильма. Таким образом вычисляется общая сумма, которую необходимо собрать в рамках Акции для съемки фильма и создания киноурока в целом.

15. Организация создает рассказ, по которому в дальнейшем будет написан сценарий фильма.

15.1. Организация передает созданный рассказ в Администрацию для рассмотрения.

15.2. Администрация рассматривает рассказ, при необходимости вносит обоснованные предложения по его корректировке.

15.3. Администрация и Организация обсуждают предложенные Администрацией корректировки и при обоюдном согласии вносят их.

16. На основании рассказа, прошедшего рассмотрение Администрации, Организация создает сценарий фильма.

17. После проведения презентации, Администрация, в случае проведения совещаний с директорами школ и/или их заместителями дополнительно информирует их о том, что каждая школа, принявшая решение участвовать в Акции, должна отправить соответствующую заявку на имя ответственного сотрудника исполнительного органа власти в сфере образования Администрации.

18. Ответственный сотрудник исполнительного органа власти в сфере образования Администрации принимает от школ заявки на участие в акции, в ответ на каждую заявку направляет в школу бланки Отчета и Договора на передачу фильмов (по форме Организации), формирует сводный список заявок и направляет список Партнеру и Организации для сведения.

19. Партнер совместно с ответственным сотрудником исполнительного органа власти в сфере образования Администрации и директорами школ определяют и утверждают график вывоза макулатуры из школ, подавших заявки на участие, направляют график Организации для сведения. В дальнейшем, при необходимости, график может корректироваться с извещением об этом всех сторон.

20. На всем протяжении хода Акции ответственный сотрудник исполнительного органа власти в сфере образования Администрации:

осуществляет общий контроль за ходом Акции;

оперативно взаимодействует с Партнером и Организацией;

организует сбор у школ подписанных Договоров на передачу неисключительных прав на фильмы в 2 (двух) экземплярах и передачу (пересылку) их Организации;

осуществляет прием от школ отчетов о количестве сданной макулатуры;

осуществляет прием у Партнера отчетов о количестве принятой от каждой школы макулатуры;

проводит сверку данных отчетов Партнера и школ;

по завершению Акции предоставляет Организации сводную таблицу с данными школ, принявших участие в Акции. Таблица содержит следующие столбцы (слева направо): №, Полное наименование школы, Адрес школы, ФИО и контактные данные директора, ФИО и контактные данные ответственного за проведение акции в школе лица, Количество учащихся в школе, Количество сданной макулатуры.

21. На протяжении всего хода Акции Партнер:

осуществляет вывоз макулатуры из школ в соответствии с утвержденным графиком за свой счет собственным или наемным транспортом;

в процессе забора макулатуры из школ осуществляет взвешивание и составляет акт приема-передачи, фиксируя вес полученной макулатуры;

оплачивает макулатуру из расчета не менее 5 руб./кг (оптимально 7-9 руб./кг);

осуществляет за свой счет печать журналов о Проекте и плакатов формата А2 об Акции из расчета 2 журнала и 2 плаката на каждую школу;

по итогам каждого месяца, а также по окончании Акции предоставляет Администрации и Организации сводную отчетную таблицу и накладные по количеству принятой от школ макулатуры.

22. После окончания каждого месяца течения Акции Партнер перечисляет на расчетный счет Организации денежные средства в соответствии с договором и фактически собранным количеством макулатуры.

23. После выполнения мероприятий, предусмотренных пунктом 16, и в случае, если в результате предусмотренных пунктом 14 рабочих переговоров было принято решение о съемке фильма в субъекте/городе проведения Акции, необходимо проведение кастингов актеров и поиск локаций (мест проведения съемок) фильма.

23.1. Администрация назначает ответственного сотрудника исполнительного органа власти в сфере культуры или образования в целях организации и проведения кастингов.

23.2. Указанный сотрудник по согласованию с Организацией назначает дату и время проведения кастингов, подбирает необходимое для проведения кастингов помещение,

обеспечивает наличие в таком помещении необходимых технических условий, обеспечивает информационное освещение проведения кастингов.

23.3. Администрация предоставляет Организации легковой автомобиль с водителем на срок от нескольких часов до одного дня для поиска локаций.

24. Организация проводит съемки фильма.

24.1. В случае проведения съемок фильма в субъекте/городе проведения Акции,

Администрация:

согласовывает с органами внутренних дел направление двух сотрудников патрульно-постовой службы полиции для обеспечения охраны общественного порядка и сохранности дорогостоящего съемочного оборудования;

в случае необходимости согласовывает с органами внутренних дел вопросы временного ограничения движения на отдельных участках дорог, в том числе с привлечением экипажей дорожно-патрульной службы

ГИБДД;

обеспечивает помещение для хранения съемочного оборудования, по своим условиям исключающее проникновение посторонних лиц;

обеспечивает трехразовым питанием съемочную группу;
оказывает содействие в выборе и бронировании номеров для проживания съемочной группы.

25. После съемок Организация проводит монтаж и озвучивание фильма (в среднем до 3-4 месяцев). В титрах фильма выражается благодарность Администрации, Партнеру и всем школам, принявшим участие в Акции, подчеркивается факт участия школьников в продюсировании фильма. Одновременно с этим разрабатывается методическое пособие к фильму.

26. Готовый фильм Организация направляет в Роскомнадзор для получения допуска по возрасту и в Санкт-Петербургскую Академию постдипломного педагогического образования для получения экспертного отзыва (в среднем до 1 месяца).

27. По факту полной готовности фильма и получения необходимых допусков и экспертиз, Администрация и Партнер организуют и при участии Организации проводят премьерный показ нового фильма и церемонию награждения школ-участниц Акции.

27.1. Администрация выбирает один из кинотеатров субъекта/города с целью проведения церемонии.

27.2. Администрация обеспечивает участие в церемонии максимально возможного количества представителей (директоров, заместителей, преподавателей) всех школ, принимавших участие в Акции.

27.3. Администрация обеспечивает освещение показа и церемонии в печатных и телевизионных СМИ.

27.4. От Администрации на презентации присутствуют заместитель главы по социальным вопросам, руководители исполнительных органов власти в сферах образования, культуры, информации (СМИ).

27.5. Партнер обеспечивает подготовку и печать грамот и благодарностей для награждения школ, преподавателей и наиболее отличившихся в сборе макулатуры школьников.

27.6. Организация награждает Администрацию, Партнера, школы, преподавателей и школьников. Администрация и Партнер также проводят награждения.

27.7. Организация передает Администрации диски с созданными ранее киноуроками и созданным в рамках Акции киноуроком, а также сертификаты на получение киноуроков, которые будут созданы в дальнейшем. Администрация предоставляет Организации заверенный печатью и подписью акт приема-передачи. Администрация направляет Организации сканированную копию акта по электронной почте, а также заверенную копию акта Почтой России или иным почтовым оператором на усмотрение Администрации.

28. Администрация совместно с Партнером и, по возможности, с Организацией, передает школам-участницам Акции (своевременно передавшим в Администрацию подписанные договора на передачу неисключительных прав на фильмы в двух экземплярах) диски с созданными ранее киноуроками и созданным в рамках Акции киноуроком, а также сертификаты на получение киноуроков, которые будут созданы в дальнейшем. Уполномоченные представители школ расписываются за получение указанных материалов в единой ведомости, которую ведет Администрация. Администрация направляет Организации сканированную копию ведомости по электронной почте, а также заверенную копию ведомости Почтой России или иным почтовым оператором на усмотрение Администрации.

29. Для получения в последующие годы всех вновь создаваемых киноуроков, школам необходимо обратиться с соответствующими заявками в исполнительный орган в сфере образования субъекта/города, которому, в свою очередь, необходимо обратиться составить сводный список обратившихся школ и передать список в Организацию. В ответ на обращение, Организация направляет Администрации вновь созданные за истекший период киноуроки.

**Методические рекомендации субъектам Российской Федерации по
реализации проекта «Киноуроки в школах России» в рамках
программы
«Культурные нормативы школьников»**

Проект «Киноуроки в школах России» направлен на создание условий для организации системной воспитательной работы в образовательных организациях, приобщение школьников к духовно-нравственным ценностям человеческой культуры.

Проект заключается в создании детских короткометражных художественных фильмов воспитательного назначения, где глазами детей и подростков рассматриваются базовые нравственные понятия (мужество, бескорыстие, верность, чувство долга и т.д.). Киноуроки создаются отдельно для каждой возрастной категории школьников: младшей (1-4 классы), средней (5-8 классы) и старшей (9-11 классы).

Методические рекомендации к фильмам позволяют организовать их обсуждение среди школьников, а также провести школьные и общегородские акции, направленные на закрепление на практике рассмотренных в фильмах понятий. Социально-творческая работа вокруг каждого фильма - акции по тематике фильма, просмотры, обсуждения, написание сочинений, представляет собой систему, позволяющую школьникам полноценно погрузиться в процесс осмысления вопросов этики и приобрести действенную социальную практику.

Просмотр киноуроков организуется на базе образовательных организаций или в кинотеатрах и домах культуры.

В каждом регионе проект может стартовать с акции «Киноэкология»: школьники собирают макулатуру, средства от сдачи которой используются для съёмок нового «киноурока». Сценарий фильма создаётся с участием представителей региона, съемки проводятся профессиональной киностудией на территории региона. Созданный от региона фильм передаётся в пользование школам других субъектов Российской Федерации с отличительным заголовком «...субъект - школам России».

Понятие, которое будет раскрыто в фильме, выбирается представителями региона по специально разработанной таблице духовно-нравственных и моральных понятий, которая получила положительную экспертную оценку в Санкт-Петербургской Академии постдипломного педагогического образования и рекомендована для

использования в процессе создания сценариев фильмов для проведения внеклассной воспитательной работы. Общее количество понятий (принципов, ценностей) - 99, согласно планируемому количеству киноуроков.

На настоящий момент снято уже 24 киноурока при поддержке глав субъектов регионов РФ: Астраханской, Костромской, Новгородской, Псковской, Тульской, Ярославской областей, Республики Удмуртии и др.

Каждый киноурок проходит экспертную оценку в Санкт-Петербургской Академии постдипломного педагогического образования,

а также экспертизу в Роскомнадзоре для присвоения возрастной категории "0+".

Проект реализуется в соответствии с целями и задачами, обозначенными в «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» и «Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» от 31 декабря 2015 года. Подробная информация о проекте <https://www.киноуроки.рф>.

Рекомендации органам исполнительной власти регионов РФ по централизованной реализации проекта в субъекте РФ

АНО ЦРИТС «ИНТЕЛПРОСТ» и Администрация субъекта РФ достигают соглашения о реализации проекта «Киноуроки в школах России» в субъекте РФ.

Администрация субъекта РФ назначает ответственного сотрудника для координации действий, организует презентацию проекта «Киноуроки в школах России» для директоров и заместителей по воспитательной работе образовательных организаций региона. Затем руководство каждой школы – участницы проекта проводит собрание классных руководителей с показом одного фильма и самостоятельной презентацией методического пособия, видеороликов, с целью информирования педагогов о целях и задачах проекта.

Проект «Киноуроки в школах России» предполагает проведение в классах образовательных организаций ежемесячных киноуроков и последующих закрепляющих социальных практик. В один учебный месяц полностью проводится один киноурок, в рамках которого рассматривается одно понятие. За 1 учебный год проводится 9 киноуроков.

Рекомендуем следующий алгоритм работы с киноуроками в течение месяца:

1. Первая неделя: просмотр фильма и проведение киноурока с домашним заданием: придумать общественно полезное дело по теме киноурока. Для этого ученику нужно

посоветоваться с родителями, а идеи изложить на листе бумаги и сдать учителю. Срок – 2 дня (пока не остыли впечатления от фильма).

2. Вторая неделя: проведение собрания, «классного круга» для выбора общественно полезного дела по теме киноурока из предложенных детьми, составление плана действий и назначение сроков его выполнения. Учитель поддерживает и чутко руководит инициативой ребят.

3. Третья неделя: практическое осуществление выбранной общественно полезной (социально значимой) практики по теме киноурока. Позитивная деятельность, ощущение значимости, эмоциональное проживание дела, удовлетворенность полученным результатом позволяют классному руководителю вместе с детьми проектировать дальнейшие социальные практики.

4. Четвертая неделя: поощрительное мероприятие, посещение театра, музея и других культурно просветительских мероприятий. Общее собрание с участием родителей, обсуждение реализации общественно полезного дела и его результатов. Обмен впечатлениями, приобретенными навыками.

Публикация школьных социальных практик осуществляется ежемесячно классными руководителями на сайте киноуроки.рф в разделе «Социальные практики». Педагоги – участники проекта по результатам года получают дипломы, а также статус экспертов во Всероссийском экспертном совете национального развития. Самые популярные и результативные практики станут победителями ежегодного конкурса «Лучшие социальные практики регионов России».

Администрация региона оказывает информационную поддержку проекту, в том числе через освещение лучших социальных практик региональными СМИ.

Российскому движению школьников в регионе, общественным организациям рекомендуется оказывать инициативную помощь образовательным организациям в реализации социальных практик в классах школ субъекта РФ.

В том случае, если регион принимает решение **о создании собственного киноурока**, алгоритм действий следующий:

АНО ЦРИТС «ИНТЕЛПРОСТ» и Администрация субъекта РФ достигают соглашения о необходимости проведения школьной благотворительной акции

«Киноэкология» в школьных образовательных организациях субъекта. Администрация осуществляет поиск и отбор партнера школьной благотворительной акции «Киноэкология» из числа компаний, занимающихся сбором и переработкой

макулатуры. АНО ЦРИТС «ИНТЕЛПРОСТ» заключает договор с компанией по сбору и переработке макулатуры.

Администрация назначает ответственного сотрудника для координации действий, организует презентацию проекта «Киноуроки в школах России» для директоров и заместителей по воспитательной работе образовательных учреждений региона и пресс-конференцию, посвященную реализации школьной благотворительной акции «Киноэкология». На презентации организаторами проекта будет продемонстрирован один или несколько фильмов. Каждому представителю образовательного учреждения (директору или заместителю по ВР) будут переданы Положение, документация о проведении Акции «Киноэкология» в печатном виде. Участники пресс-конференции: представители Администрации субъекта; комитета по образованию, комитета культуры и молодежной политики субъекта, представители митрополии субъекта.

Руководство школ проводит информационное освещение предстоящей школьной благотворительной акции среди педагогов и школьников. Проводит собрание классных руководителей с показом одного фильма и самостоятельной презентацией методического пособия, видеороликов, с целью информирования педагогов о целях и задачах Акции.

По завершению Акции, экологическая компания перечисляет собранные средства на расчетный счет АНО ЦРИТС «ИНТЕЛПРОСТ», согласно Договору. АНО ЦРИТС «ИНТЕЛПРОСТ» направляет собранные посредством Акции

«Киноэкология» средства на съемку нового детского художественного короткометражного фильма для киноурока. В титрах фильма выражается благодарность всем образовательным учреждениям, принявшим участие в Акции «Киноэкология», а также используется отличительный заголовок «...субъект - школам России».

Администрация организует Церемонию награждения школ-участниц Акции «Киноэкология. Всем образовательным учреждениям передаются комплекты киноуроков (фильмы и методические разработки) и благодарственные письма. Готовый киноурок передается по завершению его создания и прохождения всех необходимых экспертиз и согласований.

В том случае, если регион принимает решение **проводить киноуроки на базе кинотеатров и домов культуры:**

Администрации региона проводит совещание с приглашением руководства Министерства культуры и Министерства образования региона по вопросу реализации проекта «Киноуроки в школах России», в том числе кинопроката детских фильмов на «киноплощадках» региона: кинотеатры, дома культуры.

Министерство культуры составляет список «киноплощадок», план и распорядок действий и репертуарную сетку кинопоказа на год вперед.

Министерство образования составляет список образовательных организаций для организации работы по посещению школьниками «киноплощадок» и проведения «киноуроков». Школам рекомендуется ввести для каждого класса ежемесячные внеклассные «кинопоходы», или «школьные киносубботы» с родителями, а также организовать разъяснение и информирование родителей о целях и задачах реализации проекта «Киноуроки в школах России» в рамках программы «Культурные нормативы школьников».

Региональные, муниципальные кинотеатры выделяют прокатное время для показа сеансов детских художественных фильмов-киноуроков согласно утвержденному график.

4.2. ПРОЕКТ «БАХРУШИНСКИЕ КРУЖКИ»

Федеральное государственное учреждение культуры
«Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина»
(ФГБУК «ГЦТМ им. А.А. Бахрушина»)

Ребёнка нужно воспитывать во всём многообразии его способностей, а также расширять и совершенствовать способы общения ребёнка с миром. Одним из действенных путей видится театральное искусство, интегрированное в учебно-воспитательный процесс. Вовлечение детей в мир театра помогает разрешить многообразие психолого-педагогических, социальных и культурных проблем. Это освоение языка и культурных традиций своего народа; развитие познавательных интересов в самом широком смысле; развитие навыков самообучения; развитие эстетического чувства; развитие потребности в продуктивной творческой деятельности и навыков самореализации в этой области; социальная и психологическая адаптация личности. Из вышеперечисленного можно сделать вывод, что задачи школьного театра совпадают с требованиями Федерального стандарта, а именно нацелены на становление личностных характеристик ребенка.

Бахрушинские кружки созданы в 2013 году. Это новый опыт музейной работы, цель которой «сделать искусство пожизненным духовным подспорьем для

всех людей, где бы они не жили». А это значит увлечь детей инициативной творческой работой.

Работа Бахрушинских кружков строится на знакомстве с коллекциями музейного фонда и научно-популярными музейными изданиями; на просмотрах и обсуждениях телевизионных записей спектаклей, поставленных знаменитыми режиссерами, и фильмов, классических и современных, а также на изучении творчества художников-сценографов. Очень важно, что школьникам предоставляется пространство для проявления творческих способностей – сочинения «бахрушинцев» публикуются в сборниках, выпускаемых ГЦТМ им. А.А. Бахрушина.

Цель проекта: обеспечение возможности реализации культурного и духовного потенциала, а также равного доступа к культурным ценностям каждому школьнику.

Задачи проекта:

реализация деятельного подхода в обучении школьников через организацию проектно-исследовательской деятельности в области театрально-эстетического образования.

привлечение культурно-просветительского потенциала ГЦТМ имени А.А. Бахрушина к работе с участниками мастер-классов Бахрушинских кружков.

распространение опыта работы выдающихся деятелей театрального искусства среди участников Бахрушинских кружков.

Ожидаемые результаты:

формирование современной образовательной среды для молодёжи и их наставников, в том числе, для детей с ограниченными возможностями здоровья;

развитие и поддержка творческого потенциала детей и молодёжи путём вовлечения их в социальные практики, такие как Бахрушинские кружки;

эффективное проведение воспитательной работы в новой музейной образовательной среде;

профессиональный рост наставников и учителей благодаря новой методике занятий с молодёжью, предлагаемой Бахрушинским театральным музеем;

помощь школьникам в ранней профориентации, путём приобщения их к художественным ценностям и творческим профессиям.

Методический план работы Бахрушинских кружков

Обзорная лекция учителя по материалам Музея с просмотром видеоматериалов и прослушиванием аудиоматериалов.

Выбор кружковцами темы для своего реферата, вместе с учителем формирование плана работы.

Самостоятельный сбор материалов по теме реферата в библиотеке, в интернете.

Презентация выбранной темы реферата, доклад с показом слайдов, обсуждение на занятии кружка.

Выбор литературного материала для театрального представления. Работа над театрализованным действием, сценографией, костюмами с участием родителей.

Проведение участниками Бахрушинских кружков театральных вечеров для учащихся своей школы и родителей.

Формы работы Бахрушинских кружков

беседы;
лекции;
классные часы;
виртуальные экскурсии;
совместные просмотры спектаклей и кинофильмов;
интегрированная совместная работа с другими театральными коллективами;
интерактивы;
театральное кафе;
мастер-класс;
мероприятия;
театрализованные вечера;
посещение музеев, театров;
организация школьных фестивалей.

Проект Бахрушинские кружки - инициатива ГЦТМ имени А.А. Бахрушина, отвечающая духу времени, объединяющая в единое культурное пространство столицу и провинцию, камерная по форме, глубокая по человеческим связям, способная развиваться в общества по интересам.

Контакты: заместитель генерального директора по научно-просветительской деятельности Александр Михайлович Рубцов 8 903 208 69 21; e-mail a.rubtsov@bk.ru, gctm@gctm.ru

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА ПО НАПРАВЛЕНИЯМ

Рекомендуемый перечень имеет избыточный характер, то есть включает большое количество информации, и предназначены для выбора организатором мероприятий Проекта необходимого минимума произведений искусства и учреждений культуры.

РАЗДЕЛ 1. «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Класс 1-4.

Иллюстрации к сказкам и мифам (19-20 вв.): мифологические и сказочные сюжеты, картины на сюжеты Древней Руси:

1. Виктор Васнецов. Богатыри. 1881-1898
2. Виктор Васнецов. Витязь на распутье. 1882
3. Виктор Васнецов. Иван-Царевич на сером волке. 1889
4. Виктор Васнецов. Сири́н и Алконост. Песнь радости и печали. 1896
5. Виктор Васнецов. Гамаюн, птица вещая. 1897
6. Виктор Васнецов. Баба-Яга. 1917
7. Виктор Васнецов. Три царевны подземного царства. 1881
8. Виктор Васнецов. Аленушка. 1881
9. Михаил Врубель. Богатырь. 1899
10. Михаил Врубель. Царевна-лебедь. 1900
11. Михаил Врубель. Пан. 1899
12. Иван Билибин. Садко. 1903
13. Иван Билибин. Змей-Горыныч. 1912
14. Иван Билибин. Илья Муромец. Добрыня Никитич. Алеша Попович. 1902, 1941
15. Иван Билибин. Морозко. 1932
16. Аполлинарий Васнецов. Московский Кремль при Дмитрие Донском. 1922
17. Аполлинарий Васнецов. Московский Кремль при Иване Калите. 1921
18. Аполлинарий. Васнецов. Московский Кремль при Иване III. 1921
19. Николай Рерих. Заморские гости. 1901
20. Николай Рерих. Славяне на Днепре. 1905
21. Михаил Нестеров. Видение отроку Варфоломею. 1889-1890
22. Михаил Нестеров. Юность преподобного Сергия. 1892-1897
23. Михаил Нестеров. На Руси (Душа народа). 1914-1916

Древнерусская живопись (12-17 вв.):

24. Икона Владимирская Богоматерь. Первая треть XI
25. Икона Богоматерь Донская. 1380-1390-е
26. Икона Архангел Гавриил (Ангел Златые Власы). Новгородская школа. XII
27. Фрески Феофана Грека в Церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Великом Новгороде. 1378
28. Феофан Грек. Иконы деисусного чина иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля. 1405
29. Икона Дмитрий Солунский на престоле. Владимиро-Суздальская школа. Конец XIII в.
30. Икона Богоматерь «Великая Панагия» Ярославль. Около 1224
31. Чудо святого Георгия о змие. Новгород
32. Икона Битва новгородцев с суздальцами. Новгород.
33. Св. Георгий Победоносец. Успенский собор Московского Кремля. Конец XI-XII в.
34. Икона Борис и Глеб с житием. Московская школа. Вторая пол. XIV в.

35. Андрей Рублев. Икона Спас.1410-е
36. Андрей Рублев. Икона Троица.1410-е
37. Андрей Рублев. Икона Архангел Михаил.1410-е
38. Андрей Рублев. Икона Апостол Павел. Около 1408
39. Андрей Рублев и Даниил Черный. Икона Спас в силах.1408
40. Андрей Рублев и Даниил Черный. Икона Благовещение.1408
41. Дионисий. Икона Богоматерь Одигитрия.1482
42. Дионисий и мастерская. Икона Митрополит Алексей с житием.1480-е
43. Дионисий и мастерская. Икона Сошествие во ад.1502
44. Икона Благословенно воинство небесного царя. Москва.1550-е
45. Симон Ушаков. Икона Насаждение древа государства Московского.1663
46. Симон Ушаков. Тайная вечеря.1685
47. Парсуна Князь Михаил Васильевич Скопин-Шуйский.1630-1640-е
48. Прокопий Чирин. Икона Никита-воин.1593

Мировая культура (архаика, античность и средневековое искусство):

49. Палеолитическая Венера
50. Изображения Гильгамеша на шумерских рельефах
51. Мардук и дракон Тиамат. Рельеф
52. Крылатые быки Шеду в Музее изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. Москва
53. Папирусы из египетской Книги Мертвых
54. Изображения быков Критской культуры
55. Архаические скульптуры - куроры и коры
56. Лисипп. Геракл Фарнезский
57. Мирон. Дискобол
58. Тираноубийцы Гармодий и Аристокитон
59. Поликлет. Дорифор
60. Фидий. Амазонка
61. Поликлет. Амазонка
62. Аполлон Бельведерский
63. Венера Милосская.
64. Ника Самофракийская.
65. Лаокоон его сыновья
66. Скульптурные изображения греческих богов: Зевс, Посейдон, Гермес
67. Святая Троица. Мозаика из базилики Сан-Витале, Равенна. Италия
68. Химеры на фасаде Собора Парижской Богоматери. Франция

Возрождение:

69. Леонардо да Винчи. Тайная вечеря 1495-1498
70. Сандро Боттичелли. Весна.1482
71. Сандро Боттичелли. Рождение Венеры.1484
72. Микеланджело Буонарроти. Давид.1501-1504
73. Андреа Верроккьо. Давид.1462-1477
74. Донателло. Давид. Около 1440
75. Леонардо да Винчи. Мадонна Бенуа. 1478
76. Леонардо да Винчи. Джоконда. Между 1503-1505
77. Леонардо да Винчи. Дама с горностаем.1489-1490
78. Рафаэль Санти. Сикстинская мадонна.1513
79. Рафаэль. Афинская школа.1508-1511
80. Микеланджело Буонарроти. Сикстинская капелла.1508-1512
81. Микеланджело Буонарроти. Моисей.1513-1515
82. Иероним Босх. Сад земных наслаждений.1500-1510
83. Питер Брейгель. Вавилонская башня.1563

Класс 5-8.

Классицизм, Барокко, Романтизм и реализм

1. Иван Никитин. Портрет цесаревны Анны Петровны.1715
2. Луи Каравак. Портрет царевен Анны Петровны и Елизаветы Петровны.1717
3. Луи Каравак. Портрет царевича Петра Алексеевича и царевны Натальи Алексеевны в детском возрасте, в виде Аполлона и Дианы.1722(?)
4. Иван Вишняков. Портрет императрицы Елизаветы Петровны.1743
5. Алексей Антропов. Портрет Петра III.1762
6. Иван Аргунов. Портрет неизвестной в русском костюме.1784
7. Федор Рокотов. Портрет Екатерины II.1763
8. Дмитрий Левицкий. Портрет Прокофия Акинфиевича Демидова.1773
9. Дмитрий Левицкий. Портрет графини Урсулы Мнишек.1782
10. Антон Лосенко. Владимир и Рогнеда.1770
11. Антон Лосенко. Прощание Гектора с Андромахой.1773
12. Владимир Боровиковский. Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке (с Чесменской колонной на фоне).1794
13. Владимир Боровиковский. Лизынька и Дашинька.1794
14. Владимир Боровиковский. Портрет Марии Ивановны Лопухиной.1787
15. Карл Брюллов. Всадница (портрет воспитанниц графини Ю.П.Самойловой – Джованнины и Амацилии).1832
16. Карл Брюллов. Последний день Помпеи.1833
17. Александр Брюллов. Портрет Н.Н. Пушкиной.1831-1832
18. Василий Тропинин. Портрет А. С. Пушкина. 1827
19. Василий Тропинин. Кружевница.1823
20. Орест Кипренский. Портрет поэта Александра Сергеевича Пушкина (1799-1837).1827
21. Орест Кипренский.Автопортрет.1828
22. Алексей Венецианов. Спящий пастушок. Между 1823 и1826
23. Алексей Венецианов. На пашне. Весна. Первая половина 1820-х годов
24. Алексей Венецианов. Жнецы. Конец 1820-х
25. Константин Флавицкий. Княжна Тараканова.1864
26. Павел Федотов. Сватовство майора. Около 1851
27. Иван Айвазовский. Девятый вал.1850
28. Иван Айвазовский. Черное море (На Черном море начинает разыгрываться буря).1881
29. Василий Перов. Тройка. Ученики-мастеровые везут воду.1866
30. Василий Перов. Портрет Ф. М. Достоевского (1821-1881).1872
31. Василий Перов. Чаепитие в Мытищах, близ Москвы.1862
32. Александр Иванов. Явление Христа народу (Явление Мессии). 1837-1857
33. Илья Репин. Стрекоза. Портрет В.И.Репиной, дочери художника.1884
34. Илья Репин. Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года.1883-1885
35. Илья Репин. Портрет композитора М. П. Мусоргского.1881
36. Валентин Суриков. Боярыня Морозова.1884-1887
37. Иван Крамской. Христос в пустыне.1872
38. Иван Крамской. Неизвестная.1883
39. Василий Верещагин. Апофеоз войны.1871
40. И. Левитан. Золотая осень
41. В. Поленов. Московский дворик
42. Алексей Саврасов. Грачи прилетели.1871
43. Федор Васильев. Мокрый луг.1872
44. Иван Шишкин. Рожь.1878
45. Константин Маковский. Дети, бегущие от грозы.1872
46. Филипп Малявин. Вихрь.1906
47. Борис Кустодиев. Купчиха за чаем.1918

Скульптура

48. Петр Клодт. Укротители коней. Аничков мост в СанктПетербурге.1841
49. Этьен Морис Фальконе. Медный всадник.1768-1770
50. Иван Мартос. Минин и Пожарский.1818
51. Михаил Козловский. Самсон.Петергоф.1801
52. Александр Терехнев. Фигуры атлантов в портике Нового Эрмитажа.1840-е
53. Николай Пименов. Парень, играющий в бабки.1836
54. Матвей Чижов. Крестьянин в беде.1872
55. Марк Антокольский. Иван Грозный.1875

Возрождение, классицизм и барокко

56. Эль Греко. Апостолы Петр и Павел.1592
57. Эль Греко. Кающаяся Мария Магдалина.1589
58. Тициан Вечеллио. Кающаяся Мария Магдалина.1565
59. Ян ван Эйк. Чета супругов Арнольфини.1434
60. Питер Брейгель (Старший). Времена года. Серия.1565
61. Иероним Босх. Испытание Святого Антония. Триптих.1500
62. Джорджоне. Юдифь.1504
63. Паоло Веронезе. Свадьба в Кане Галилейской.1562-1563
64. Альбрехт Дюрер. Автопортреты
65. Микеланджело Меризи да Караваджо. Нарцисс.1597-1599
66. Микеланджело Меризи да Караваджо. Кающаяся Мария Магдалина.1597
67. Микеланджело Меризи да Караваджо. Давид и Голиаф. 1609-1610
68. Ганс Гольбейн (Младший). Портрет Шарля де Сольера лорда Моретта. 1534-35.
69. Питер Пауль Рубенс. Портрет камеристки Инфанта Изабеллы.1623-1626
70. Рембрандт Харменс ван Рейн. Возвращение блудного сына. Около1662
71. Никола Пуссен. Царство Флоры.1631
72. Ян Вермеер. Девушка с жемчужной сережкой.Ок.1665
73. Ян Вермеер. Кружевница.1669-1670
74. Виллем Клас Хеда. Натюрморты
75. Диего Веласкес. Менины.1656
76. Жак Луи Давид. Смерть Марата.1793
77. Томас Гейнсборо. Дочери художника, догоняющие бабочку.1756
78. Эжен Делакруа. Свобода, ведущая народ.1830
79. Каспар Давид Фридрих. Гибель во льдах.1822
80. Франсиско Гойя. Капричос. Серия офортов завершена 1799
81. Уильям Тернер. Пейзажи
82. Джованни Лоренцо Бернини. Давид.1623
83. Антонио Канова. Амур и Психея.1796

Класс 9-11.

Модернизм, Авангард

1. Михаил Врубель. Демон(сидящий).1890
2. Михаил Врубель. Демон поверженный.1901-1902
3. Михаил Врубель. Полет Фауста и Мефистофеля; Маргарита. Фауст.Части триптиха. 1896
4. Валентин Серов. Девочка с персиками.1887
5. Валентин Серов. Похищение Европы.1910
6. Валентин Серов. Портрет М.Н.Ермоловой.1905
7. Игорь Грабарь. Мартовский снег.1904
8. Игорь Грабарь. Февральская лазурь.1904
9. Архип Куинджи. Березовая роща.1879
10. Виктор Борисов-Мусатов. Водоем.1902
11. Лев Бакст. Портрет С.П.Дягилева с няней.1906

12. Лев Бакст. Древний ужас. (Terror Antiquus).1908
13. Александр Бенуа. Итальянская комедия.1906
14. Александр Головин. Портрет Всеволода Эмильевича Мейерхольда.1917
15. Константин Сомов. Язычок Коломбины.1915
16. Евгений Лансере. Корабли времен Петра I.1909
17. Марк Шагал. Над городом.1918
18. Зинаида Серебрякова. За туалетом. Автопортрет.1909
19. Зинаида Серебрякова. Жатва.1915
20. Зинаида Серебрякова. Карточный домик.1919
21. Владимир Татлин. Летатлин.1929-1932
22. Василий Кандинский. Композиция VI.1913
23. Василий Кандинский. Композиция IV.1911
24. Казимир Малевич. Черный квадрат.1915
25. Казимир Малевич. Крестьянский цикл.1928-1932
26. Михаил Ларионов. Петух (лучистый этюд).1912
27. Наталья Гончарова. Павлин под ярким солнцем.1911
28. Наталья Гончарова. Синяя корова.1911
29. Павел Филонов. Лица.1940
30. Павел Филонов. Формула весны.1928-1929
31. Аристарх Лентулов. Василий Блаженный.1913
32. Роберт Фальк. Старая Руза.1913
33. Петр Кончаловский. Хлебы на фоне подноса.1912
34. ЛЕФ – журнал Левого фронта искусств.
35. Александр Родченко. Фотографии
36. Михаил Матюшин. Цветок человека.1918
37. Нико Пиросмани. Кутеж молокан.1905
38. Эль Лисицкий. Проун.1920
39. Георгий Якулов. Бар.1910
40. Лев Юдин. Голубой натюрморт.1930

Советское искусство

41. Александр Дейнека. Будущие летчики.1938
42. Александр Дейнека. Юность.1961-1962
43. Александр Дейнека. Оборона Севастополя.1942
44. Кузьма Петров-Водкин. Купание красного коня.1912
45. Кузьма Петров-Водкин. Пролетарская мадонна.1920
46. Владимир. Фаворский. Маленькие трагедии.1961
47. Исаак Бродский. В.И. Ленин в Смольном.1930
48. Юрий Пименов. Новая Москва.1937
49. Павел Корин. Александр Невский.1942
50. Аркадий Пластов. Фашист пролетел.1942
51. Митрофан Греков. Тачанка.1925
52. Гелий Коржев. Дон Кихот.1986

Скульптура

53. Михаил Врубель. Голова демона.1890
54. Анна Голубкина. Кариатида.1911
55. Сергей Коненков. Камнебоец.1898
56. Иван Шадр. Булыжник – орудие пролетариата.1927
57. Вера Мухина. Рабочий и колхозница.1937
58. Евгений Вучетич. Воин-освободитель. Трептов парк. Берлин.1949
59. Евгений Вучетич. Родина-мать. Мамаев курган. Волгоград.1967
60. Николай Андреев. Памятник Гоголю. Никитский бульвар. Москва.1909
61. Эрнст Неизвестный. Маска скорби. Магадан.1996
62. Вадим Сидур. Треблинка. Берлин.1979
63. Михаил Шемякин. Дети – жертвы пороков взрослых. Москва.2001

Мировая культура (импрессионизм, сюрреализм, кубизм)

64. Клод Моне. Завтрак на траве.1866
65. Эдуард Мане. Завтрак на траве.1863
66. Винсент Ван Гог. Едоки картофеля.1885
67. Пабло Пикассо. Девочка на шаре.1905
68. Пабло Пикассо. Авиньонские девицы.1907
69. Сальвадор Дали. Постоянство памяти.1931
70. Рене Магритт. Вероломство образов. Это не трубка.1928-1929
71. Э. Дега. Голубые танцовщицы. Около 1898
72. Пьер Огюст Ренуар. Деревенский танец.1883
73. Поль Гоген. Таитянки.1891
74. Эдвард Мунк. Крик.1893
75. Марсель Дюшан. Фонтан.1917
76. Пит Мондриан. Композиции. 1920-е
77. Лучо Фонтана. Холсты с прорезями
78. Он Кавара. Серия «Сегодня»
79. Йозеф Бойс. Как объяснить картины мертвому зайцу. Перформанс. 1965
80. Виктор Вазарели. Зебры.1938
81. Марк Ротко. Композиции
82. Энди Уорхолл. Банки супа Кэмпбелл.1962
83. Нам Джун Пайк. ТВ-Будда.1974

Цифровые ресурсы:

1. <https://design.wikireading.ru/245>
2. <https://bigenc.ru/>
3. <https://www.culture.ru/>

РАЗДЕЛ 2. «МУЗЫКА»

Класс 1-4.

Отечественная музыка

1. Колокольные звоны: благовест, трезвон, перезвон, набат
2. Знаменный распев
3. А. Алябьев. Сл. А. Дельвига. «Соловей»
4. А. Алябьев. Сл. А. Пушкина «Зимняя дорога»,
5. А. Варламов. Сл. М. Лермонтова «Горные вершины»,
6. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Увертюра
7. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Сцена похищения Людмилы из 1 д.
8. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Дуэттино Фарлафа и Наины и Рондо Фарлафа из 2 д.
9. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Ария Руслана на Мертвом поле из 2 д.
10. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». 3 д. Персидский хор
11. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Марш Черномора
12. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». 4 д. Ария Людмилы
13. М. Мусоргский. «Картинки с выставки». «Гном».
14. М. Мусоргский. «Картинки с выставки». «Старый замок»
15. М. Мусоргский. «Картинки с выставки». «Балет невылупившихся птенцов»
16. М. Мусоргский. «Картинки с выставки». «Избушка на курьих ножках».
17. М. Мусоргский. «Картинки с выставки». «Богатырские ворота»
18. М. Мусоргский. Вокальный цикл «Детская».
19. А. Бородин. «Богатырская симфония»
20. А. Бородин. Опера «Князь Игорь». 1 д. Песня Галицкого
21. А. Бородин. Опера «Князь Игорь». 2 д. Ария Игоря.
22. А. Бородин. Опера «Князь Игорь». 2 д. Ария Кончака
23. А. Бородин. Опера «Князь Игорь». 4 д. Плач Ярославны

24. А. Бородин. Опера «Князь Игорь». 2 д. Половецкие пляски
25. А. Бородин. Сл. автора. Романс «Спящая княжна»
26. П. Чайковский. Балет «Щелкунчик». Марш.
27. П. Чайковский. Балет «Щелкунчик». Битва с мышами
28. П. Чайковский. «Лебединое озеро» (смотреть целиком)
29. П. Чайковский. Балет «Лебединое озеро». Неаполитанский танец, Танец маленьких лебедей
30. П. Чайковский. «Спящая красавица» (смотреть целиком)
31. П. Чайковский. «Детский альбом»
32. П. Чайковский. Сл. Плещеева «Легенда» («Был у Христа-младенца сад»)
33. Н. Римский-Корсаков. «Снегурочка». Пролог. Ария Снегурочки
34. Н. Римский-Корсаков. «Снегурочка». 4 д. Сцена таяния Снегурочки
35. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко». Вступление «Океан – море синее» и Три песни гостей из 4 к.
36. Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане». Три чуда
37. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко». 7 к. Колыбельная Волховы.
38. Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане». Ария Царевны-Лебедь
39. Н. Римский-Корсаков: «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане».
40. Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Симфонический эпизод «Сеча при Керженце»
41. Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада». Вступление (Шахриар и Шехерезада); 1 ч. («Море и Синдбадов корабль»); 2 ч. («Рассказ царевича Календера и битва с птицей Рух»); 3 ч. («Царевич и Царевна»); 4 ч. («Багдадский праздник и корабль, разбивающийся о скалу...»)
42. А. Лядов. «Кикимора»
43. А. Лядов. «Музыкальная табакерка»
44. А. Глазунов. Балет «Раймонда» (смотреть целиком)
45. С. Прокофьев. «Золушка» (смотреть целиком)
46. С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
47. С. Прокофьев, кантата «Александр Невский», Ледовое побоище
48. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». Танец рыцарей
49. С. Прокофьев. «Петя и волк» (слушать целиком)
50. С. Прокофьев. «Детская музыка»
51. И. Стравинский. Балет «Жар-птица». Вступление и Поганый пляс Кощеева царства.
52. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (смотреть целиком).
53. А. Хачатурян. Балет «Спартак» (смотреть целиком).
54. Б. Гребенщиков. «Под небом голубым»

Зарубежная музыка

55. Г. Перселл. Опера «Дидона и Эней». Ария (плач) Дидоны
56. Дакен. «Кукушка»
57. И. С. Бах. «Страсти по Матфею». Хор. № 1 (Шествие на Голгофу)
58. И.С. Бах. Месса си минор. Agnus Dei (Агнец Божий)
59. И.С. Бах. Хоральная прелюдия фа минор («Я взываю к тебе, Господи»)
60. Г.Ф. Гендель. «Мессия». Хор «Аллилуйя»
61. Г.Ф. Гендель. Оратория «Самсон». Хор филистимлян
62. Г.Ф. Гендель. Оратория «Самсон». Ария Самсона.
63. Г.Ф. Гендель. Оратория «Самсон». Дуэт Далилы и служанки
64. Г.Ф. Гендель. Оратория «Самсон». Сцена разрушения храма.
65. К. Глюк. «Орфей и Эвридика». 2 д. Сцена Орфея и фурий.
66. К.В. Глюк. «Орфей и Эвридика». 2 д. Пляска фурий.
67. К.В. Глюк. «Орфей и Эвридика». 2 д. Мелодия (соло флейты).
68. В. Моцарт. Опера «Волшебная флейта». Ария Тамино
69. В. Моцарт. Опера «Волшебная флейта». Ария Папагено
70. В. Моцарт. Опера «Волшебная флейта». Ария Царицы ночи

71. В. Моцарт. Опера «Волшебная флейта». Ария Памины
72. В. Моцарт. Реквием. Ч.7, «Lacrimosa»
73. В. Беллини. Опера «Норма». Каватина Нормы *Casta diva*
74. К. Вебер. Опера «Волшебный стрелок». Хор охотников.
75. Дж. Россини. «Вильгельм Телль». Увертюра
76. Дж. Россини. «Кошачий дуэт»
77. Ф. Мендельсон. Увертюра «Сон в летнюю ночь»
78. Ф. Шуберт. Аве Мария
79. Ф. Шуберт. «Форель»
80. Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь»
81. Р. Шуман. «Карнавал». «Арлекин»
82. Р. Шуман. «Детские сцены»
83. Ш. Гуно. Куплеты Мефистофеля из оперы «Фауст»
84. А. Адан. Балет «Жизель» (смотреть целиком)
85. Р. Вагнер. Опера «Тангейзер». Увертюра.
86. Р. Вагнер. Опера «Лоэнгрин». Вступление к опере, вступление к 3 действию.
87. Р. Вагнер. Опера «Валькирия». Полет Валькирий
88. Дж. Верди. Марш из оперы «Аида»
89. Дж. Верди. Хор пленных евреев из оперы «Набукко».
90. Э. Григ. Лирические пьесы, «Птичка», «Весной»
91. Э. Григ. Лирические пьесы, 5 тетрадь, № 3, «Шествие гномов»
92. Э. Григ. «Пер Гюнт». «Утро»
93. Э. Григ. «Пер Гюнт». «В Пещере горного короля»
94. Э. Григ. «Пер Гюнт». Танец Анитры
95. Э. Григ. «Пер Гюнт». Жалоба Ингрид
96. Э. Григ. «Пер Гюнт». Смерть Озе.
97. Э. Григ. «Пер Гюнт». Песня Сольвейг
98. П. Дюка. Симфоническое скерцо «Ученик Чародея»
99. К. Сен-Санс. «Карнавал животных». Слушать целиком. «Лебедь» желательно смотреть как балетный номер.
100. К. Дебюсси. «Менестрели»

Класс 5-8.

Отечественная музыка

1. Канты XVIII века. «Буря море воздымает»
2. А. Львов. «Боже, царя храни» (Гимн Российской империи 1833-1917)
3. А. Варламов. «Белеет парус одинокий...», ст. М. Лермонтова
4. М. Глинка. Сл. А. Баратынского. «Не искушай меня без нужды»
5. М. Глинка. Сл. А. Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».
6. М. Глинка. Сл. В. Жуковского. «Ночной смотр».
7. М. Глинка. «Арагонская хота»
8. М. Глинка. «Камаринская»
9. М. Глинка. Вальс-фантазия
10. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Интродукция. Хор «Родина моя»
11. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин». 2 д. Полонез.
12. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин». 3 д. Сцена Сусанина с поляками (№ 13)
13. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин». 4 д. Ария Сусанина
14. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Эпилог. Хор «Славься»
15. А. Даргомыжский. Сл. А. Пушкина. «Я Вас любил...»
16. А. Даргомыжский. Сл. М. Лермонтова. «Мне грустно»
17. А. Даргомыжский. Сл. П. Беранже. «Старый капрал»
18. А. Даргомыжский. Сл. П. Вейнберга. «Титулярный советник»
19. А. Даргомыжский. «Ночной зефир», ст. А. Пушкина
20. А. Даргомыжский. Опера «Русалка».

21. А. Рубинштейн. Опера «Демон», ариозо Демона «Не плачь, дитя» и «На воздушном океане»
22. А. Рубинштейн. Опера «Демон», романс Тамары «Ночь тепла, ночь тиха»
23. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Пролог. 1 к. Хор «На кого ты нас покидаешь»
24. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Пролог 2 к. (Колокольный звон. Хор «Слава». Монолог Бориса «Скорбит душа».
25. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». 1 д. 1.к. Монолог Пимена «Еще одно, последнее сказанье»
26. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». 1 д. 2 к. (включая Песню Варлаама «Как во городе было во Казани»)»
27. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». 2 д. Монолог Бориса «Достиг я высшей власти» и
28. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». 2 д. Сцена с курантами
29. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». 4 д. Плач Юродивого и хор «Хлеба»
30. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». 4 д. Сцена смерти Бориса.
31. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». 4 д. Хор «Расходилась, разгулялась»
32. М. Мусоргский, «Хованщина», Вступление: Рассвет на Москве-реке
33. М. Мусоргский. «Картинки с выставки». (В оркестровке М. Равеля). Быдло
34. М. Мусоргский. «Картинки с выставки». (В оркестровке М. Равеля). Два еврея, богатый и бедный
35. М. Мусоргский. Сл. автора. «Сиротка»
36. М. Мусоргский. Сл. автора. «Семинарист»
37. А. Бородин. Квартет № 2, ноктюрн
38. А. Бородин. Сл. А. Пушкина. «Для берегов отчизны дальней»
39. Н. Римский-Корсаков. Опера «Царская невеста». 1 д. Песня Любаши
40. Н. Римский-Корсаков. Опера «Царская невеста». 4 д. Финал (сцена сумасшествия)
41. Н. Римский-Корсаков. Сл. А. Пушкина. «Редет облаков...»
42. Н. Римский-Корсаков. Сл. А. Пушкина. «На холмах Грузии»
43. П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Сцена письма Татьяны.
44. П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». 5 к. Ария Ленского и Сцена дуэли.
45. П. Чайковский. 1 симфония
46. П. Чайковский. 4 симфония, (с пояснениями автора из письма Н.Ф. фон Мекк); 1 часть. 2-3 чч., 4 часть, Финал
47. П. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 1, 1 часть
48. П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
49. П. Чайковский. Из Гёте. «Нет, только тот, кто знал»
50. П. Чайковский. Романс «Средь шумного бала»
51. П. Чайковский. Сл. Майкова «Колыбельная».
52. П. Чайковский. «Времена года». Июнь. «Баркарола» и др.
53. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». (В частности, «Джульетта-девочка»)
54. С. Прокофьев. Опера «Война и мир». Вальс Наташи
55. И. Дунаевский Увертюра из к\ф «Дети капитана Гранта»
56. А. Хачатурян. Вальс из музыки к драме М. Ю. Лермонтова "Маскарад"
57. Г. Свиридов. Романс из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель"
58. Г. Свиридов. Вальс из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель"
59. В. Гаврилин. Балет «Анюта»
60. А. Рыбников. Рок-опера «Юнона и Авось»

Зарубежная музыка

61. А. Вивальди. «Времена года». Лето. Ч.3, («Гроза»)

62. А. Вивальди. «Времена года». Зима. Ч.1
63. И.С. Бах. Концерт для клавира с оркестром фа минор
64. В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». Ария Керубино «Рассказать, объяснить не могу я»
65. В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». Ария Фигаро «Мальчик резвый»
66. В. Моцарт. «Свадьба Фигаро». Ария Керубино «Сердце волнует»
67. В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». Ария Сюзанны «Приди, мой друг»
68. В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». Ария Барбарини
69. В. Моцарт. Симфония № 40. 1 часть, 2-4 чч.
70. В. Моцарт. Симфония № 41, «Юпитер».
71. В. Моцарт. Концерт для клавира с оркестром Ля мажор, 2 ч.
72. В. Моцарт. Соната для ф-но Ля мажор. Финал (турецкий марш)
73. Д. Россини. «Севильский цирюльник». Ария Фигаро.
74. Д. Россини. «Севильский цирюльник». Ария дона Базилио «Клевета»
75. Дж. Россини. «Севильский цирюльник». Каватина Розины «В полуночной тишине»
76. Л. Бетховен. «Эгмонт»
77. Л. Бетховен. Симфония № 5, ч.1, чч. 2-4
78. Л. Бетховен. Соната для ф-но № 8, «Патетическая», ч.1, ч.2-3
79. Л. Бетховен. Соната для ф-но № 14, «Лунная», ч.1, чч. 2-3
80. Л. Бетховен. Симфония № 7, 2 часть, Allegretto
81. Л. Бетховен. «Ода к Радости» из финала 9 симфонии
82. Ф. Шуберт. «Маргарита за прялкой»
83. Ф. Шуберт. Симфония № 8 (Неоконченная), 1 ч.
84. Ф. Шопен. Этюд до минор, № 12, «Революционный»
85. Ф. Шопен. Полонез Ля мажор
86. Ф. Шопен. Ноктюрн Ми бемоль мажор
87. Ф. Шопен. Ноктюрн до минор.
88. Ф. Шопен. Прелюдия ми минор
89. Ф. Шопен. Баллада № 1
90. Ф. Шопен. Соната для ф-но № 2, с траурным маршем. в 4 ч.
91. Р. Шуман. Концерт для ф-но с оркестром ля минор. 1 ч.
92. Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония».
93. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 6
94. Ф. Лист. Ноктюрн «Грезы любви» № 3
95. И. Брамс. 3 симфония, 3 ч.
96. И. Брамс. Интермеццо си-бемоль минор ор. 117 № 2
97. Ж. Бизе. Сюита «Арлезианка»
98. А. Дворжак. Симфония «Из Нового Света».
99. Григ. Ноктюрн из цикла «Лирические пьесы»
100. К. Дебюсси. Ноктюрн «Облака»

Класс 9-11.

Отечественная музыка

1. Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Похвала пустыне, 1 картина
2. П. Чайковский. Опера «Пиковая дама». 2 к. Ариозо Германа «Прости, небесное созданье»
3. П. Чайковский. Опера «Пиковая дама». 1 к. Баллада Томского
4. П. Чайковский. Опера «Пиковая дама». 2 к. Ария Лизы
5. П. Чайковский. Опера «Пиковая дама». 3 к. Ария Елецкого

6. П. Чайковский. Опера «Пиковая дама». 4 к. Песенка Графини
7. П. Чайковский. Опера «Пиковая дама». 7 к. Ария Германа «Что наша жизнь – игра».
8. П. Чайковский. 6 симфония
9. А. Лядов. «Волшебное озеро»
10. С. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 2
11. С. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 3
12. С. Рахманинов. Прелюдия до-диез минор, ор. 3
13. С. Рахманинов. Элегия, ор. 3
14. С. Рахманинов. Прелюдия соль минор ор. 23
15. С. Рахманинов. Прелюдия Ми бемоль мажор ор. 23
16. С. Рахманинов. Сл. А. Фета. «В молчаньи ночи тайной»
17. С. Рахманинов. Сл. Г. Галиной «Здесь хорошо»
18. С. Рахманинов. Сл. Е. Бекетовой. «Сирень»
19. С. Рахманинов. Сл. Ф. Тютчева «Весенние воды»
20. С. Рахманинов. Сл. А. Пушкина. «Не пой, красавица, при мне».
21. С. Рахманинов. Сл. И. Бунина. «Я опять одинок»
22. С. Рахманинов. Вокализ
23. С. Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини
24. С. Рахманинов. «Симфонические танцы»
25. А. Скрябин. Этюд ре-диез минор «Революционный»
26. А. Скрябин. Соната для ф-но № 4
27. А. Скрябин. «Поэма экстаза»
28. А. Скрябин. «Прометей. Поэма огня»
29. И. Стравинский. Балет «Весна священная»
30. И. Стравинский. «Симфония псалмов»
31. А. Мосолов. «Завод»
32. Н. Мясковский. Симфония № 6
33. С. Прокофьев. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром
34. С. Прокофьев, «Классическая симфония»
35. С. Прокофьев. Симфония № 7
36. С. Прокофьев «Кантата к 20-летию Октября»
37. С. Прокофьев. Соната № 7
38. С. Прокофьев. Опера «Война и мир». Ария Кутузова
39. Д. Шостакович. Симфония № 5
40. Д. Шостакович. Симфония № 7. «Ленинградская», 1 ч.
41. Д. Шостакович. Симфония № 11, «1905 год», 1 и 2 чч.
42. Д. Шостакович. Балет «Болт» (сюита)
43. А. Хачатурян. Танец с саблями из балета «Гаяне»
44. Г. Свиридов. Сюита из музыки к фильму «Время, вперед!»
45. Г. Свиридов. «Поэма памяти С. Есенина»
46. Р. Щедрин. «Озорные частушки»
47. А. Шнитке. Concerto grosso № 1
48. С. Губайдуллина. «Семь слов Христа» для баяна, виолончели и струнного оркестра.
49. А. Вертинский. «Юнкера».
50. И. Дунаевский. Сл. Лебедева-Кумача. Марш из к/ф. «Веселые ребята» («Легко на сердце...»), «Песня о Родине» и др.
51. Песни о войне («Священная война», «Дороги», «Темная ночь» и др.)
52. С. Окуджава. «Давайте говорить...»
53. В. Высоцкий. «Я не люблю»
54. А. Макаревич и «Машина времени»: «Солнечный остров», «Марионетки»

55. В. Цой и группа «Кино». «Перемен, мы ждем перемен»
56. «Наутилус Помпилиус». «Скованные одной цепью»

Зарубежная музыка

57. Ж.-Ф.Рамо. «Переключка птиц»
58. В. Моцарт. Опера «Дон Жуан». Увертюра.
59. В. Моцарт. Опера «Дон Жуан». Интродукция.
60. В. Моцарт. Опера «Дон Жуан». Ария Дон Жуана (с шампанским)
61. В. Моцарт. Опера «Дон Жуан». Дуэттино Дон Жуана и Церлины
62. Л. Бетховен. Симфония № 6, «Пасторальная», чч. 1-5
63. Р. Шуман. «Фантастические пьесы». «Вечером»
64. Р. Шуман. «Фантастические пьесы». «Ночью»
65. Дж. Верди. «Риголетто». Песенка Герцога.
66. Дж. Верди. «Травиата» (Фильм-опера Ф. Дзафирелли)
67. Р. Вагнер. «Тристан и Изольда». Вступление и Смерть Изольды.
68. Ж. Бизе. Опера «Кармен». Увертюра.
69. Ж. Бизе. Опера «Кармен». Хабанера.
70. Ж. Бизе. Опера «Кармен». Сегидилья
71. Ж. Бизе. Опера «Кармен». Цыганская песня.
72. Ж. Бизе. Опера «Кармен». Песня Торeadора.
73. К. Дебюсси. «Пеллеас и Мелизанда»
74. К. Дебюсси. Ноктюрн «Облака»
75. К. Дебюсси. «Девушка с волосами цвета льна»
76. К. Дебюсси. «Лунный свет».
77. К. Дебюсси. «Шаги на снегу»
78. К. Дебюсси. «Ящик с игрушками»
79. М. Равель. «Болеро»
80. М. Равель. Опера «Дитя и волшебство»
81. Г. Малер. Симфония № 1
82. Г. Малер. Симфония № 5
83. Р. Штраус. «Так говорил Заратустра»
84. А. Шенберг. «Лунный Пьеро»
85. А. Берг. «Воццек»
86. А. Онеггер. Pacific 231
87. Дж. Гершвин. «Голубая рапсодия»
88. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс». Summertime (Ella Fitzgerald)
89. О. Мессиаан. «Пробуждение птиц»
90. К. Пендерецкий. «Плач по жертвам Хиросимы»
91. К. Штокхаузен. «Пение отроков»
92. П. Булез. «Молоток без мастера»
93. Т. Райли. In C
94. С. Райх. Piano phase
95. Э. Пресли. «Jailhouse rock»
96. «The Beatles». «All you need is love»
97. «Queen». «Bohemian rhapsody»
98. «Pink Floyd». «Money»
99. ABBA. Dancing queen
100. «Nirvana». «Smells like teen spirit»

Учебно-методические материалы:

1. Примерная программа по дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и музыкальных отделений Школ Искусств». – МК РФ, М., 2004
2. Программа «Музыкальное искусство» для начальной школы В. О. Усачёвой, Л. В. Школяр, В.А. Школяр
3. Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Г.А. Ушпиковой

4. Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Н.А. Царевой
5. Программа «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ О.А. Давиденко
6. Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского
7. Программа по дисциплине «Музыкальная литература», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского
8. Программа по дисциплине «Современная музыка», реализуемая в АМУ при МГК им. П. И. Чайковского
9. Рабочая программа «История стилей музыкальной эстрады» ОП СПО «Музыкальное искусство эстрады» + Тематический план проекта «Культурный норматив школьника»
10. Тематический план проекта «Культурный норматив школьника»
11. Топ-100 в классической музыке. Портал «Культура РФ»

Цифровые ресурсы:

1. <https://classic-online.ru/>
2. <https://www.culture.ru/>
3. <https://vk.com/audios>

РАЗДЕЛ 3. «ЛИТЕРАТУРА»

Класс 1-4.

1. Аким Я. Учитель Так-Так и его разноцветная школа
2. Аксаков С. Аленький цветочек
3. Алмазов Б. Казачьи сказки
4. Андерсен Ханс Кристиан Сказки
5. Астафьев Виктор. Лучшие рассказы для детей. Школьное чтение, 2015
6. Бажов П. Уральские сказы
7. Барри Джеймс Питер Пэн
8. Белов Василий, Рубцов Николай. Рассказы о животных. М.: Плеяды, 2005
9. Белов Василий — Еще про Мальку: Сказка. Детская литература, 1981
10. Бианки В. Рассказы и сказки
11. Брагин В. Г. В Стране Дремучих Трав
12. Булычев Кир Девочка, с которой ничего не случится
13. Буслаев Василий Добрыня и змей
14. Былины. Сказки о богатырях Бой на Калиновом мосту.
15. Велтистов Е. Гум-гам
16. Волков Александр Волшебник изумрудного города
17. Гайдар А. Военная тайна
18. Гайдар А. Голубая чашка
19. Гайдар А. Тимур и его команда
20. Гаршин В. Лягушка-путешественница
21. Гераскина Л. В стране невыученных уроков
22. Горький М. Воробышко. Случай с Евсейкой
23. Госинни Р., Сампе Ж.-Ж. Малыш Николая
24. Гофман Эрнст Теодор Амадей Щелкунчик и Мышиный король
25. Грэм Кеннет Ветер в ивах
26. Губарев В. Королевство кривых зеркал
27. Даль В. И. Сказки
28. Даль В. И. Иллюстрированный словарь живого русского языка. Сост. В. Берестов, Н. Александрова
29. Одоевский В. Ф. Городок в табакерке
30. Даррелл Джеральд Моя семья и другие звери
31. Драгунский Виктор Денискины рассказы
32. Дружков Ю. М. (н. ф. Постников) Карандаш и Самоделкин

33. Ершов Петр Конек-Горбунок
34. Зальтен Ф. Бемби
35. Заходер Б. Стихи и сказки
36. Зоценко М. Лёля и Минька. Рассказы
37. Катаев В. Сын полка
38. Катаев В. Белеет парус одинокий
39. Киплинг Р. Маугли
40. Киплинг Р. Ваш покорный слуга пес Бутс
41. Книжник Генрих Петька
42. Кнорре Федор Капитан Крокус
43. Крылов И. А. Басни
44. Кожемяка Никита. Богатыри и витязи Русской земли
45. Коржиков В. Веселое мореплавание Солнышкина
46. Куприн А. И. Чудесный доктор
47. Кургузов О. Солнце на потолке. Рассказы маленького мальчика
48. Куренниemi М. Чудеса в розовом переулке
49. Лагерлёф Сельма Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями
50. Ларри Я. Л. Необыкновенные приключения Карика и Вали
51. Линдгрэн А. Мы все из Бюллербю
52. Линдгрэн А. Мадикен и Пимс из Юнибаккена
53. Линдгрэн Астрид Эмиль из Лённиберги
54. Линдгрэн Астрид Пеппи Длинный чулок
55. Линдгрэн Астрид Карлсон, который живет на крыше
56. Маяковский В. Кем быть?
57. Медведев В. Баранкин, будь человеком!
58. Метерлинк М. Синяя птица
59. Милн Алан Винни-Пух
60. Могилевская С. Семь разноцветных сказок
61. Мошковская Э. Стихи, сказки
62. Некрасов А. Приключения капитана Врунгеля
63. Некрасов Н. Дедушка Мазай и зайцы
64. Несбит Э. Заколдованный замок
65. Нестлингер Кристине Рассказы про Франца
66. Нортон М. Добывайки
67. Носов Н. «Живая шляпа» и другие рассказы
68. Носов Н. Приключения Незнайки и его друзей
69. Носов Н. Витя Малеев в школе и дома
70. Носов Н. Незайка на Луне
71. О. Генри Вождь краснокожих
72. Олеша Юрий Три толстяка
73. Осеева В. Динка
74. Панова В. Сережа: Несколько историй из жизни очень маленького мальчика
75. Пантелеев Л. Честное слово: Рассказы, стихи, сказки
76. Пантелеев Л. Рассказы о войне для детей
77. Паустовский К. Рассказы и сказки
78. Пермяк Е. От костра до котла
79. Пивоварова И. М. Однажды Катя с Манечкой
80. Пивоварова И. М. Рассказы Люси Синицыной, ученицы третьего класса.
81. Писахов С. Морожены волки
82. Платонов А. Волшебное кольцо
83. Погорельский А. Черная курица, или Подземные жители
84. Пройслер О. Маленькая баба яга
85. Пройслер О. Маленькое привидение
86. Пройслер О. Маленький водяной
87. Прокофьева С. Приключения желтого чемоданчика
88. Пушкин Александр Сказка о мертвой царевне и семи богатырях

89. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди
90. Рауд Эно Муфта, Полботинка и Моховая борода
91. Ребятам о зверятах. Рассказы русских писателей, Хрестоматия школьника, 2005
92. Ремнева М. Л. Аз Буки Веди
93. Рубцов. Н. Стихи про зайца. Малыш, 1990
94. Родари Джанни Чиполлино
95. Родари Джанни Сказки по телефону
96. Родари Джанни Путешествие голубой стрелы
97. Розанов С. Приключения Травки
98. Розе Т. В. Большой фразеологический словарь для детей
99. Русские народные сказки
100. Сахарнов С. Подводные приключения
101. Сахарнов С. Сказки из дорожного чемодана
102. Семенов А. Записная книжка волшебника
103. Сергиенко К. К. Картонное сердце
104. Сеф Р. Ключ от сказки
105. Скребницкий Георгий Друзья моего детства
106. Снегирев Г. Рассказы
107. Соколов-Микитов И. Лето в лесу
108. Станюкович К. Максимка
109. Твен Марк Приключения Тома Сойера
110. Токмакова Ирина Аля, Кляксич и буква А
111. Толстой А. Н. Как ни в чем не бывало
112. Толстой А. Н. Сорочьи сказки
113. Толстой А. Н. Детство Никиты
114. Трэверс Памела Мэри Поппинс
115. Тургенев И. Бежин луг
116. Уайльд О. Кентервильское привидение
117. Усачев Андрей Бова-королевич
118. Усачев Андрей Дедморозовка
119. Успенские В. В. и Л. В Мифы Древней Греции: Золотое руно; Подвиги Геракла
120. Успенский Л. В. Беда с этим козликком.
121. Успенский Эдуард 25 профессий Маши Филимоновой
122. Успенский Эдуард Гарантийные человечки
123. Успенский Эдуард Меховой интернат
124. Харрис Д. Сказки дядюшки Римуса
125. Чарушин Е. И. Рассказы и сказки
126. Черный Саша Библиейские сказки
127. Чуковский Корней Доктор Айболит
128. Шварц Е. Два брата
129. Шварц Е. Сказка о потерянном времени
130. Янссон Туве Муми-тролли

Класс 5-8.

1. Слово о полку Игореве
2. Барашков В. Ф. А как у вас говорят?
3. Бекман Теа Крестовый поход в джинсах
4. Белых Г., Пантелеев Л. Республика Шкид: Повесть
5. Беляев А. Человек-амфибия
6. Белов В. Рассказы о всякой живности. М. 1989
7. Бернетт Ф. Маленькая принцесса
8. Бернетт Ф. Таинственный сад
9. Ботева Мария Мороженое в вафельном стаканчике

10. Брэдбери Р. Что-то страшное грядет
11. Булычев Кир Сто лет тому вперед
12. Василенко И. Жизнь и приключения Заморыша
13. Велтистов Е. Приключения Электроника
14. Верн Ж. Дети капитана Гранта
15. Гайдар А. Комендант снежной крепости
16. Гауф Вильгельм Сборник сказок
17. Гернет Н., Ягдфельд Г. Катя и крокодил
18. Голицын С. За березовыми книгами.
19. Голицын С. Сорок изыскателей
20. Голявкин В. Весельчаки
21. Гофман Эрнст Теодор Амадей Сборник сказок
22. Гринвуд Д. Маленький оборвыш
23. Грипе М. Эльвис Карлссон
24. Даль Роальд Матильда
25. Дашевская Нина Я не тормоз
26. Дефо Даниель Робинзон Крузо
27. Диккенс Чарльз Приключения Оливера Твиста
28. Додж М. М. Серебряные коньки
29. Думбадзе Н. Я, бабушка, Илико и Илларион
30. Железников В. Чучело
31. Житков Борис Черные паруса
32. Каверин В. Сказки (Летающий мальчик. Легкие шаги. Немухинские музыканты)
33. Каверин Вениамин Два капитана
34. Кассиль Л. Кондуит и Швамбрания
35. Кассиль Л. Дорогие мои мальчишки
36. Кассиль Л. Линия связи
37. Катаев В. Хуторок в степи
38. Кестнер Э. Эмиль и сыщики
39. Киплинг Р. Отважные капитаны
40. Киплинг Редьярд Книга джунглей
41. Коваль Юрий Шамайка
42. Коваль Юрий 5 похищенных монахов
43. Коваль Юрий Приключения Васи Куролесова
44. Койн И. Девочка, с которой детям не разрешали водиться
45. Колесов В. В. История русского языка в рассказах
46. Кондратов А. М. Земля людей — земля языков
47. Корчак Януш Король Матиуш первый
48. Коршунов М. Караул! Тигры!
49. Костомаров В. Г. Жизнь языка: От вятичей до москвичей
50. Крапивин В. Мальчик со шпагой
51. Крапивин В. Та сторона, где ветер
52. Крапивин В. Летящие сказки
53. Кэрролл Льюис Алиса в стране чудес
54. Лагерлеф С. Легенды о Христе
55. Лагин Лазарь Старик Хоттабыч
56. Линдгрэн А. Братья Львиное Сердце
57. Линдгрэн А. Калле Блумквист
58. Линдгрэн Астрид . Мио, мой Мио
59. Лонгфелло Г. Песнь о Гайавате
60. Лондон Д. Рассказы
61. Льюис Клайв Хроники Нарнии
62. Мало Г. Без семьи
63. Маршалл А. Я умею прыгать через лужи
64. Милославский И. Г. Зачем нужна грамматика?

65. Миронова Т. Л. Необычайное путешествие в Древнюю Русь
66. Могилевская С. Марка страны Гонделупы
67. Мокиенко В. М. В глубь поговорки: Рассказы о происхождении крылатых слов и образных выражений
68. Мокиенко В. М. Загадки русской фразеологии
69. Москвина М. Моя собака любит джаз
70. Нагишкин Д. Амурские сказки
71. Об огнях-пожарищах. Песни войны и Победы. Республика, 1994
72. Окуджава Б. Будь здоров, школяр
73. Осеева В. Динка прощается с детством
74. Откупщиков Ю. В. К истокам слова: Рассказы о науке этимологии
75. Панов М. В. Занимательная орфография
76. Пивоварова И. М. О чем думает моя голова
77. По Э. Золотой жук
78. Погодин Р. Дубровка
79. Погорельский А. Волшебные повести
80. Поляков В. Моя сто девяностая школа
81. Приемыхов В. Витька-Винт и Севка-Кухня
82. Пройслер О. Крабат
83. Пушкин Александр Руслан и Людмила: Поэма
84. Распутин В. Уроки французского
85. Рекемчук А. Мальчики
86. Рид Томас Майн Всадник без головы
87. Роньшин В. Тайна зефира в шоколаде
88. Рубцов Н. В горнице моей светло. Классика в школе. М. 2012
89. Рыбаков Анатолий Кортик. Бронзовая птица
90. Саломатов А. Приключения Цицерона
91. Свифт Джонатан Путешествия Гулливера
92. Сент-Экзюпери Антуан де Маленький принц
93. Сергиенко К. К. Дни поздней осени
94. Сергиенко К. К. Кеес — Адмирал Тюльпанов
95. Сетон-Томпсон Эрнест Королевская аналостанка
96. Соломко Н. Белая лошадь – горе не мое
97. Солоухин Владимир. Белая трава. Детская литература, 1990
98. Сотник Ю. В. Вовка Грушин и другие. Рассказы
99. Стивенсон Роберт Льюис Остров сокровищ
100. Твен М. Принц и нищий
101. Твен Марк Приключения Гекльберри Финна
102. Токмакова Ирина На родной земле
103. Толкиен Джон Р. Р. Хоббит, или Туда и обратно
104. Троепольский Г. Белый Бим Черное Ухо
105. Уайт Т. Х. Отдохновение мисс Мэшем
106. Успенский Л. В. Имя дома твоего
107. Успенский Л. В. По закону буквы
108. Успенский Л. В. Ты и твоё имя
109. Уэллс Г. Человек-невидимка
110. Федосюк Ю. А. Русские фамилии: Популярный этимологический словарь
111. Федосюк Ю. А. Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века.
112. Филякова Е., Меньшов В. Русская письменность
113. Фингарет С. Исторические повести
114. Чапек Карел Дашенька, или История щенячьей жизни
115. Чехов А. Рассказы
116. Чуковский К. Серебряный герб
117. Чуковский К. Живой как жизнь
118. Шахназаров К. Курьер

119. Энде Михаэль Бесконечная история

Класс 9-11.

1. Антология военной поэзии. Ты припомни, Россия, как всё это было. Вече, 2010.
2. Беляев А. Голова профессора Доуэля
3. Белов В. Невозвратные годы. М, 2004
4. Белов В. Повести. Школьная библиотека, 1998
5. Богомолов В. Иван
6. Бондарев Юрий. Горячий снег. Школьная библиотека, 2010
7. Брэдбери Рей 451 градус по Фаренгейту
8. Быков Василь Альпийская баллада
9. Веркин Эдуард Облачный полк
10. Голдинг У. Повелитель мух
11. Гончаров И. Обрыв
12. Грин А. Бегущая по волнам
13. Громова Ольга Сахарный ребенок
14. Джером К. Джером Трое в лодке, не считая собаки
15. Диккенс Чарльз Лавка древностей
16. Диккенс Чарльз Жизнь Дэвида Копперфилда
17. Диккенс Чарльз Тайна Эдвина Друда
18. Достоевский Ф. М. Подросток
19. Дюма Александр Три мушкетера
20. Ефремов И. Катти Сарк
21. Искандер Ф. Детство Чика
22. Каверин Вениамин Два капитана
23. Киплинг Р. Ким
24. Конан Дойль Артур Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона
25. Ли Х. Убить пересмешника
26. Лопе де Вега Собака на сене
27. Мелвилл Г. Моби Дик
28. Мольер Мещанин во дворянстве
29. Моэм У. С. Бремя страстей человеческих
30. О. Генри Избранные новеллы
31. Обручев В. Земля Санникова
32. Олдридж Дж. Последний дюйм
33. Оруэлл Джордж 1984
34. Осетров Е. Живая древняя Русь. Мир Игоревой песни
35. Островский А. Пьесы
36. Парнов Еремей Ларец Марии Медичи
37. Паустовский К. Повесть о жизни
38. Петросян Мариам Дом, в котором.....
39. Пикуль В. Мальчики с бантиками
40. Пикуль В. Моонзунд
41. Прокофьева С. Франкенштейн и другие страшные истории
42. Пушкин Александр Письма жене
43. Распутин Валентин. На родине. Алгоритм, 2015
44. Ремарк Эрих Мария Три товарища
45. Рубцов Н. Лирика. Школьная библиотека. Детская лит., 2013
46. Сенкевич Генрик Крестonosцы
47. Стругацкие А. и Б. Понедельник начинается в субботу
48. Сэлинджер Джером Д. Над пропастью во ржи
49. Тахо-Годи А. А. Греческая мифология
50. Твардовский А. Василий Теркин
51. Думбадзе Н. Я вижу солнце

52. Толкиен Джон Р. Р. Властелин колец
53. Толстой Алексей Гиперболоид инженера Гарина
54. Тынянов Ю. Кюхля
55. Тынянов Ю. Смерть Вазир-Мухтара
56. Тынянов Ю. Пушкин
57. Уайльд О. Портрет Дориана Грея
58. Шварц Е. Обыкновенное чудо
59. Шоу Ирвин Богач, бедняк
60. Ян В. Г. Батый

Цифровые ресурсы:

1. <https://rusneb.ru/>

РАЗДЕЛ 4. «АРХИТЕКТУРА»

Класс 1-4.

Древнерусская архитектура (12-17 вв.)

1. Софийский собор (Собор Святой Софии). 1045-1050. Великий Новгород.
2. Ансамбль Юрьева монастыря. Великий Новгород.
3. Золотые ворота. 1164. Владимир.
4. Успенский собор (Собор Успения Пресвятой Богородицы). XII век. Владимир.
5. Дмитриевский собор (Собор Димитрия Солунского). 1194-1197. Владимир.
6. Церковь Покрова на Нерли (Церковь Покрова Пресвятой Богородицы). XII век. Владимирская область.
7. Ансамбль Суздальского кремля. Суздаль. Владимирская область.
8. Ансамбль Спасо-Мирожского монастыря (Спасо-Преображенский Мирожский Завеличский монастырь). XII век. Псков.
9. Ансамбль Московского Кремля. Стены и башни. XV-XIX века. Москва.
10. Ансамбль Московского Кремля. Успенский собор (Собор Успения Пресвятой Богородицы). 1475-1479. Москва.
11. Ансамбль Московского Кремля. Колокольня Ивана Великого (Церковь Иоанна Лествичника). 1505-1509. Москва.
12. Ансамбль Московского Кремля. Благовещенский собор (Собор Благовещения Пресвятой Богородицы). 1489. Москва.
13. Ансамбль Московского Кремля. Архангельский собор (Собор святого Архистратига Михаила). 1508. Москва.
14. Ансамбль Московского Кремля. Грановитая палата. 1487-1491. Москва.
15. Ансамбль Московского Кремля. Чудов монастырь (реконструкция). Москва.
16. Ансамбль Московского Кремля. Вознесенский монастырь (реконструкция). Москва.
17. Храм Василия Блаженного (Собор Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву). 1555-1561. Москва.
18. Палаты бояр Романовых. XVI-XVII века, 1858-1859 гг. Москва.
19. Китайгородская стена. 1535-1538. Москва.
20. Церковь Вознесения Господня в Коломенском. XVI-XVII вв. Москва.
21. Церковь Николая в Хамовниках (Церковь Николая Чудотворца). 1679-1682. Москва.
22. Церковь Покрова Пресвятой Богородицы в Филях. 1693-1694. Москва.
23. Ансамбль Спасо-Андроникова монастыря. Спасский собор (Собор Спаса Нерукотворного образа). Начало XV века. Москва.
24. Ансамбль Сретенского монастыря. XVII-XIX века. Москва.
25. Ансамбль Новодевичьего Богородице-Смоленского монастыря. XVI-XVII века. Москва.

26. Ансамбль Новодевичьего Богородице-Смоленского монастыря. Смоленский собор (Собор Смоленской иконы Божией Матери). 1524-1525. Москва.
27. Ансамбль Донского монастыря. XVI-XIX века. Москва.
28. Ансамбль Высоко-Петровского монастыря. XVII-XVIII века. Москва.
29. Успенский собор на Городке (Собор Успения Пресвятой Богородицы). Рубеж XIV-XV веков. Звенигород. Московская область.
30. Ансамбль Саввино-Старожевского монастыря. XV, XVII века. Звенигород. Московская область.
31. Ансамбль Ново-Иерусалимского (Воскресенского) монастыря. XVII век. Истра. Московская область.
32. Ансамбль Троице-Сергиевой лавры. XV-XIX века. Сергиев Посад. Московская область.
33. Ансамбль Ярославского кремля (Рубленого города). Ярославль.
34. Ансамбль «Кижский погост». XVIII-XIX века. О. Кизи. Республика Карелия.
35. Ансамбль Казанского кремля. XV-XX века. Казань. Республика Татарстан.
36. Ансамбль Нижегородского кремля. XVI-XX века. Нижний Новгород.
37. Ансамбль Свято-Троицкого Ипатьевского монастыря. XVI-XIX века. Кострома.

Псевдорусская (стилизация) архитектура (19-20 вв.)

38. Храм Христа Спасителя (Собор Рождества Христова). 1837-1860. 1994-1999. Москва.
39. Городская усадьба П.Ф. Секретарева. 1852. Москва.
40. Ансамбль Московского Кремля. Оружейная палата. 1851. Москва.
41. Храм Спаса на Крови (Собор Воскресения Христова). 1883-1907. Санкт-Петербург.
42. Дом купца Игумнова (Городская усадьба). 1888-1895. Москва.
43. Верхние торговые ряды (ГУМ). 1889-1893. Москва.
44. Исторический музей. 1874-1883. Москва.
45. Здание Казанского вокзала. 1912-1914. Москва.
46. Здание Ярославского вокзала. 1903-1904. Москва.
47. Здание Третьяковской галереи. 1906. Москва.

Мировая культура (архаика, античность, средневековье)

48. Стоунхендж (кромлех). Великобритания.
49. Храмовый комплекс «Великий зиккурат в Уре». XXI век до н.э. Ирак.
50. Комплекс пирамид в Гизе. XXVI-XXIII века до н.э. Египет.
51. Заупокойный храм Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри. XV век до н.э. Египет.
52. Храм Амона Ра. Карнак. Египет.
53. Храм Амона Ра. Луксор. Египет.
54. Кносский дворец. II тыс. до н.э. Крит.
55. Археологические памятники Микен и Тиринфа. Купольные гробницы и акрополь. II тыс. до н.э. Греция.
56. Парфенон (Храм богини Афины). 447-438 гг. до н.э. Афины. Греция.
57. Эрехтейон (храм-реликварий). 421-406 гг. до н.э. Афины. Греция.
58. Храм Зевса в Олимпии (реконструкция). 472-456 гг. до н.э. Греция.
59. Театр в Эпидавре (амфитеатр). IV век до н.э. Греция.
60. Колизей (Амфитеатр Флавиев). 72-80 гг. Рим. Италия.
61. Большой цирк (ипподром). Рим. Италия.
62. Пантеон («Храм всех богов»). 126 г. Рим. Италия.
63. Ансамбль Римского форума. Рим. Италия.
64. Термы Каракаллы. 212-217 гг. Рим. Италия.
65. Собор Святой Софии. 532-537 гг. Стамбул. Турция.
66. Базилика Сан-Витале. 527-548 гг. Равенна. Италия.
67. Базилика Святого Марка. XI-XVII вв. Венеция. Италия.

68. Дворец Дожей. XIV век. Венеция. Италия.
69. Пизанская башня (колокольня собора Санта Мариа Ассунта). XII-XIV века. Пиза. Италия.
70. Ансамбль крепости Каркасон. Франция.
71. Ансамбль аббатства Монтекассино. XIV-XVII века. Италия.
72. Ансамбль острова-крепости Мон-Сен-Мишель. XI-XVI век. Франция.
73. Собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам-де-Пари). 1163-1345 гг. Париж. Франция.
74. Часовня-реликварий «Святая капелла» (Сен-Шапель). 1242-1248. Париж. Франция.
75. Ансамбль Лувра. XII-XVII века. Париж. Франция.
76. Страсбургский собор. 1015-1439 гг. Страсбург. Франция.
77. Миланский собор (Собор Рождества Девы Марии, Дуомо). 1386-1965. Милан. Италия.
78. Кельнский собор. 1248-1437, 1842-1880. Кельн. Германия.
79. Лондонский Тауэр. XI век. Лондон. Великобритания.
80. Вестминстерский дворец. 1840-1860 гг. Лондон. Великобритания.
81. Вестминстерское аббатство (Церковь Святого Петра в Вестминстере). 1245-1745 гг. Лондон. Великобритания.
82. Замок Нойшванштайн. 1869-1886. Бавария. Германия.

Класс 5-8.

Классицизм, Барокко, Ампи́р

1. Ансамбль Петропавловской крепости. XVIII-XX века. Санкт-Петербург.
2. Здание Главного Адмиралтейства. 1704, 1732-1738, 1806-1823. Санкт-Петербург.
3. Зимний дворец. XVIII-XIX века. Санкт-Петербург.
4. Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус). 1749-1834 Санкт-Петербург.
5. Дворец Строгановых. 1753 г.-кон. XIX в. Санкт-Петербург.
6. Смольный Воскресенский собор. 1748-1835. Санкт-Петербург.
7. Ансамбль Александро-Невской Лавры. XVIII-XIX века. Санкт-Петербург.
8. Николо-Богоявленский (Морской) собор (Морской собор Святителя Николая Чудотворца и Богоявления). 1753-1762. Санкт-Петербург.
9. Михайловский (Инженерный) замок. 1797-1800. Санкт-Петербург.
10. Александринский театр. 1828-1832. Санкт-Петербург.
11. Мраморный дворец. 1768-1785. Санкт-Петербург.
12. Таврический дворец. 1783-1789. Санкт-Петербург.
13. Смольный институт (Ансамбль Императорского Воспитательного общества благородных девиц). 1806-1808. Санкт-Петербург.
14. Большой Гостиный двор. 1761-1785. Санкт-Петербург.
15. Казанский собор (Собор Казанской иконы Божией Матери). 1801-1811. Санкт-Петербург.
16. Биржа. 1805-1816. Санкт-Петербург.
17. Ростральные колонны (северная и южная). 1805-1810. Санкт-Петербург.
18. Казармы Павловского полка. 1817-1821. Санкт-Петербург.
19. Нарвские триумфальные ворота. 1827-1834. Санкт-Петербург.
20. Елагин дворец. 1785-1790, 1818-1822. Санкт-Петербург.
21. Михайловский дворец (главный корпус Русского музея). 1819-1825. Санкт-Петербург.
22. Ансамбль Дворцовой площади. 2 пол. XVIII - 1 пол. XIX вв. Санкт-Петербург.
23. Исаакиевский собор (собор Исаакия Далматского). 1818-1858. Санкт-Петербург.
24. Мариинский театр. 1847-1849, 1859, 1883-1886, 1894. Санкт-Петербург.

25. Московский университет (Комплекс зданий Московского университета на Моховой улице). XVIII-XIX века. Москва.
26. Дом Пашкова. 1784-1786. Москва.
27. Большой театр (здание). 1821-1824. Москва.
28. Малый театр (здание). 1824, 1840. Москва.

29. Ансамбль Московского Кремля. Большой дворец. 1839-1849. Москва.
30. Ансамбль Московского Кремля. Сенат. 1776-1789. Москва.
31. Старый Гостиный двор. 1790-1830. Москва.
32. Московский Международный торговый банк (Банк Л.С. Полякова) – Соединенный банк. 1898. Москва.
33. Ансамбль Странноприимного дома Шереметева. 1792-1810. Москва.
34. Сухарева башня (реконструкция). 1695. Москва.
35. Ансамбль Голицынской больницы. Кон. XVIII-XIX века. Москва.
36. Церковь Мартина Исповедника (Церковь Святого Мартина Исповедника, Папы Римского). 1782-1793. Москва.
37. Петровский Путевой дворец. 1776-1796. Москва.
38. Церковь Варвары (Церковь Варвары Великомученицы на Варварке). 1796-1804. Москва.
39. Ансамбль (Императорского) Воспитательного дома. 1764-1770. Москва.
40. Ансамбль дома Демидова (городская усадьба). Кон. XVIII – нач. XIX вв. Москва.
41. Церковь Филиппа Митрополита в Мещанской слободе. 1777-1788. Москва.
42. Ансамбль Екатерининского дворца. 1772-1776. Москва.
43. Ансамбль усадьбы Барышникова. 1793-1802. Москва.
44. Александровский институт. 1809-1811. Москва.
45. Ансамбль усадьбы Губиных. 1793-1799. Москва.
46. Конторский дом Сытина (Дом, в котором в 1904-1928 гг. жил известный российский книгоиздатель И.Д. Сытин). 1904-1928. Москва.
47. Лефортовский дворец (Дворец Петра Первого на Яузе). 1696-1699. Москва.
48. Первый военный госпиталь. 1797-1802. Москва.
49. Церковь Косьмы и Дамиана на Маросейке (Церковь бессребреников Космы и Дамиана). 1791-1803. Москва.
50. Дом Муравьева-Апостола. 1790-1804. Москва.
51. Меншикова башня (Церковь Архангела Гавриила на Чистых прудах). 1704-1707, 1806. Москва.
52. Церковь Большое Вознесение (Храм Вознесения Господня в Сторожах, у Никитских ворот). 1798-1848. Москва.
53. Церковь Климента (Церковь Священномученика Климента, Папы Римского). 1762-1774. Москва.
54. Церковь Николы в Звонарях (Церковь Николая Чудотворца в Звонарях). 1762-1781. Москва.
55. Церковь Николая Чудотворца в Троекурове. 1699-1706. Москва.
56. Здание Ленинградского вокзала. 1851. Москва.
57. Здание Николаевского (Московского) вокзала. 1844-1851. Санкт-Петербург.

Дворцово-парковые ансамбли

58. Петергоф (Дворцово-парковый ансамбль Петродворца). XVIII-XX века. Петергоф. Санкт-Петербург.
59. Царское село (Екатерининский дворец и парк). XVIII-XX века. Пушкин. Санкт-Петербург.
60. Павловск (Павловский дворцово-парковый ансамбль). XVIII-XX века. Павловск. Санкт-Петербург.
61. Гатчина (Ансамбль Гатчинского дворца и парка). 1766-1801. Гатчина. Ленинградская область.

62. Ораниенбаум (Дворцово-парковый ансамбль Верхнего парка и Нижнего сада). XVIII-XX века. Ломоносов. Санкт-Петербург.
63. Ансамбль усадьбы «Архангельское». Кон. XVIII – нач. XIX вв. Красногорский район. Московская область.
64. Ансамбль усадьбы «Останкино». Кон. XVIII – нач. XIX вв. Москва.
65. Ансамбль усадьбы «Царицыно». Парк и мосты. XVIII век. Москва.
66. Ансамбль усадьбы «Царицыно». Большой дворец. Москва.
67. Ансамбль усадьбы «Кусково» (Шереметевых). XVIII век. Москва.

Мировая культура (Возрождение, барокко, классицизм)

68. Собор Санта-Мария-дель-Фьоре. 1296-1436. Флоренция. Италия.
69. Собор Святого Петра. 1506-1626. Рим. Италия.
70. Колоннада на площади Святого Петра. XVII век. Рим. Италия.
71. Фонтан Треви. 1732-1762. Рим. Италия.
72. Церковь Сан-Карло алле Куатро Фонтане. 1638-1677. Рим. Италия.
73. Дворцово-парковый ансамбль в Версале. XVII-XVIII века. Франция.
74. Пантеон. 1758-1789. Париж. Франция.
75. Собор Дома Инвалидов (Собор Святого Людовика). 1676-1706. Париж. Франция.
76. Базилика Святого Сердца (Базилика Сердца Христа, Базилика Сакре-Кёр). 1875-1914. Париж. Франция.
77. Собор Святого Павла. 1675-1708. Лондон. Великобритания.
78. Дом Хелблинга. XVI, XVIII века. Инсбрук. Австрия.
79. Собор Санта-Мария делла Салюте (Базилика Святой Марии Исцеляющей). 1630-1681. Венеция. Италия.
80. Собор Сан-Джорджо-Маджоре. 1566-1610. Венеция. Италия.
81. Берлинский кафедральный собор. 1894-1905. Берлин. Германия.
82. Дворцовый комплекс Шарлоттенбург. 1695-1788. Берлин. Германия.
83. Собор Святого Иакова. 1075-1211. Сантьяго-де-Компостела. Испания.
84. Королевский дворец (Восточный дворец). 1738-1764. Мадрид. Испания.

Класс 9-11.

Модерн, северный модерн и эклектика

1. Дом компании «Зингер». 1902-1904. Санкт-Петербург.
2. Главный корпус торгового дома «Братья Елисеевы». 1902-1903. Санкт-Петербург.
3. Здание гостиницы «Астория». 1911-1912. Санкт-Петербург.
4. Витебский вокзал. 1900-1904. Санкт-Петербург.
5. Доходный дом Э. Нобеля. 1910-1912. Санкт-Петербург.
6. Дом Торгово-промышленного товарищества Ф.Г. Бажанова и А.П. Чувалдиной. 1907-1909. Санкт-Петербург.
7. Доходный дом Т.Н. Путиловой («Дом с совами»). 1906-1907. Санкт-Петербург.
8. Доходный дом К. Капустина. 1910-1912. Санкт-Петербург.
9. Особняк О.А. Листа в Глазовском переулке. 1898-1899. Москва.
10. Особняк Рябушинского. 1900-1903. Москва.
11. Особняк Морозова (Особняк З.Г. Морозовой на Спиридоновке). 1893-1898. Москва.
12. Здание гостиницы «Метрополь». 1899-1903. Москва.
13. Особняк А.И. Дерожинской. 1901-1904. Москва.
14. Особняк А.А. Морозова. 1895-1899. Москва.
15. Особняк А.И. Кекушевой на Остоженке. 1903. Москва.
16. Особняк И.А. Миндовского. 1903-1904. Москва.
17. Доходный дом М.В. Сокол. 1902-1903. Москва.

18. Универсальный магазин «Мюр и Мерилиз» (ЦУМ). 1906-1908, 1973-1978. Москва.
19. Торговый дом купца Б.Г. Оганова. 1903. Владикавказ.
20. Комплекс дачи К.П. Головкина («Дом со слонами»). 1909. Самара.
21. Особняк А.И. Троицкого («Дом с авгурами», «Шахматный дом»). 1900-е гг. Нижний Новгород.
22. Дом купца С.М. Грибушина. 1895-1897. Пермь.
23. Здание Томского учительского института. 1905. Томск.
24. Типография Кахановской. 1910. Красноярск.

Конструктивизм

25. Здание Центрального телеграфа. 1927. Москва.
26. Гараж для автобусов Бахметьевского автобусного парка. 1926-1928. Москва.
27. «Дворец труда в Москве». Проект братьев Весниных. 1922-1923.
28. «Дворец советов». Проект Б.М. Иофана. 1932-1933.
29. Дом-мастерская архитектора К.С. Мельникова. 1927-1929. Москва.
30. Башня Татлина (Памятник III Коммунистического интернационала). Проект В.Е. Татлина. 1919.
31. Мавзолей В.И. Ленина. 1929-1930. Москва.
32. Дом культуры им. Русакова. 1927-1929. Москва.
33. «Летающий город (Город на воздушных путях сообщения)» Проект Г.Т. Крутикова. 1928.
34. Здание Комбината газеты «Правда». 1929-1935. Москва.
35. Радио-башня (Шуховская башня, Шаболовская телевизионная башня). 1922. Москва.

Сталинский ампир, неоклассицизм, ар-деко

36. Главное здание МГУ им. М.В. Ломоносова. 1949-1953. Москва.
37. Здание гостиницы «Украина». 1950-1956. Москва.
38. Здание министерств иностранных дел и внешней торговли. Москва.
39. Жилой дом (Высотка на Котельнической набережной). 1948-1952. Москва.
40. Жилой дом (Высотка на Кудринской площади). 1950-1954. Москва.
41. Здание гостиницы «Ленинградской». 1949-1953. Москва.
42. Административно-жилое здание. (Высотка на пл. Красных ворот). 1947-1951. Москва.
43. Главный вход. 1954. Комплекс ВДНХ. Москва.
44. Центральный павильон (главный). 1939. Комплекс ВДНХ. Москва.
45. Павильон «Армения» (Павильон № 68 «Угольная промышленность» (бывший Сибири). 1954. Комплекс ВДНХ. Москва.
46. Павильон «Электротехника» (бывший Белорусской ССР). 1939-1954. Комплекс ВДНХ. Москва.
47. Павильон «Космос» (бывший «Механизация»). 1939-1954. Комплекс ВДНХ. Москва.
48. Павильон «Советская культура» (бывший Узбекской ССР). 1939-1954. Комплекс ВДНХ. Москва.
49. Фонтаны «Дружба народов» и «Каменный цветок». 1954. Комплекс ВДНХ. Москва.
50. Северный речной вокзал. 1932-1937. Москва.
51. Проект станции метро Кропоткинская (реконструкция). Москва.
52. Станции метро кольцевой линии (интерьеры). Москва.
53. Здание Центрального Академического театра Советской Армии. 1934-1940. Москва.
54. Колоннада Центрального парка культуры и отдыха им. Горького. 1956. Москва.

Модернизм и современная архитектура

55. Государственный Кремлевский дворец (Кремлевский дворец съездов). 1959-1961. Москва.
56. Телевизионный технический центр «Останкино» имени 50-летия Октября. 1964-1967. Москва.
57. Дом Правительства Российской Федерации (Дом Советов РСФСР, Белый дом). 1965-1981. Москва.
58. Здание гостиницы «Космос». 1976-1979. Москва.
59. Кинотеатр «Октябрь». 1967. Москва.
60. Мемориальный комплекс «Парк Победы на Поклонной горе». 1985-1995. Москва.
61. Московский международный Дом музыки и комплекс «Красные холмы». 2000-2005. Москва.
62. Большая спортивная арена олимпийского комплекса «Лужники». 1955-1956, 1996-1997. Москва.
63. Комплекс небоскребов «Москва-Сити». 1995 – по н.в. Москва.
64. Парк «Зарядье». 2013-2017. Москва.

Мировая культура (модерн, постмодерн)

65. Искупительный храм Святого Семейства (Храм Саграда Фамилия). 1882 – по н.в. Барселона. Испания.
66. Парк Гуэль. 1900-1914. Барселона. Испания.
67. Каса-Мила (дом семьи Мила). 1906-1910. Барселона. Испания.
68. Особняк Эль-Каприччо 1883-1885. Комильяс. Испания.
69. Большой дворец (Гран-Пале). 1897. Париж. Франция.
70. Мост Александра III. 1896-1900. Париж. Франция.
71. Галерея Лафайет (пассаж). 1912. Париж. Франция.
72. Концертхаус. 1911-1913. Вена. Австрия.
73. Выставочный павильон Венского сецессиона (Дом сецессиона). 1897-1898. Вена. Австрия.
74. Башня Эйнштейна (обсерватория). 1924. Потсдам. Германия.
75. Хадльгримскиркья (церковь Хадльгримюра). 1945-1986. Рейкьявик. Исландия.
76. Церковь Акюрейри. 1940. Акюрейри. Исландия.
77. Оперный театр в Сиднее (Сиднейский Дом Оперы). 1959-1973. Сидней. Австралия.
78. Кривой домик. 2004. Сопот. Польша.
79. Кубические дома (Дома-Кубы). 1984. Роттердам. Нидерланды.
80. Пекинский национальный стадион («Птичье гнездо»). 2003-2008. Пекин. Китай.
81. Комплекс Galaxy SOHO. 2008-2014. Пекин. Китай.
82. Танцующий дом. 1994-1996. Прага. Чехия.
83. «Фьюче Системс». Национальная библиотека Чехии. Проект.
84. Центр Гейдара Алиева. 2007-2012. Баку. Азербайджан.

Цифровые ресурсы:

1. <https://culture.ru>
2. <https://bigenc.ru>

РАЗДЕЛ 5. «КИНЕМАТОГРАФ»

Класс 1-4.

Отечественная культура:

- 1.38 попугаев, реж. Иван Уфимцев, 1976, цикл фильмов
- 2.5/4, реж. Иван Максимов, 1989

3. KJFG #5, реж. Алексей Алексеев, 2007
4. Айболит-66, реж. Ролан Быков, 1966
5. Аленький цветочек, реж. Лев Атаманов, 1952
6. Алеша Птицын вырабатывает характер, реж. Анатолий Граник, 1953
7. Балерина на корабле, реж. Лев Атаманов, 1969
8. Болеро, реж. Иван Максимов, 1992
9. Большая миграция, реж. Юрий Черенков, 1995
10. Бременские музыканты, реж. Инесса Ковалевская, 1969
11. Брэк!, реж. Гарри Бардин, 1985
12. Буревестник, реж. Алексей Туркус, 2004
13. Варвара-краса, длинная коса, реж. Александр Роу, 1969
14. Варежка, реж. Роман Качанов, 1967
15. Винни-Пух, реж. Федор Хитрук, 1969
16. Винни-Пух и день забот, реж. Федор Хитрук, 1972
17. Винни-Пух идёт в гости, реж. Федор Хитрук, 1970
18. Внимание, черепаха!, реж. Ролан Быков, 1969
19. Вовка в тридевятом царстве, реж. Борис Степанцев, 1965
20. Волшебное кольцо, реж. Леонид Носырев, 1979
21. Гагарин, реж. Алексей Харитиди, 1994
22. Голубой щенок, реж. Ефим Гамбург, 1976
23. Гостья из будущего, реж. Павел Арсенов, 1984
24. Двенадцать месяцев, реж. Анатолий Граник, 1973
25. Двенадцать месяцев, реж. Иван Иванова-Вано, 1956
26. Девочка дура, реж. Зоя Киреева, 2006
27. Детство Бемби, реж. Наталья Бондарчук, 1985
28. Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен, реж. Элем Климов, 1964
29. Дюймовочка, реж. Леонид Амальрик, 1964
30. Евстифейка-волк, реж. Олег Ужинов, 2001
31. Жихарка, реж. Олег Ужинов, 2006
32. Заколдованный мальчик, реж. Владимир Полковников и Александра Снежко-Блоцкая, 1955
33. Золотая антилопа, реж. Лев Атаманов, 1954
34. Золушка, реж. Надежда Кошеверова, Михаил Шапиро, 1947
35. Илья Муромец, реж. Александр Птушко, 1956
36. К югу от севера, реж. Андрей Соколов, 2003
37. Каменный цветок, реж. Александр Птушко, 1959
38. Каникулы Бонифация, реж. Федор Хитрук, 1965
39. Карлсон вернулся, реж. Борис Степанцев, 1970
40. Келе, реж. Михаил Алдашин и Пеэп Педмансон, 1988
41. Конёк-горбунок, реж. Иван Иванова-Вано, 1947
42. Королевство кривых зеркал, реж. Александр Роу, 1963
43. Кот И лиса, реж. Константин Бронзит, 2004
44. Крокодил гена, реж. Роман Качанов, 1969
45. Крошка енот, реж. Олег Чуркин, 1974
46. Крылья, ноги и хвосты, реж. Александра Татарского и Игоря Ковалева, 1986
47. Кто сказал мяу?, реж. Владимир Дегтярев, 1962
48. Лиса и заяц, реж. Юрий Норштейн, 1973
49. Малыш и Карлсон, реж. Борис Степанцев, 1968
50. Мария Мирабелла, реж. Ион Попеску Гопо, Наталья Бодюл, 1982
51. Марья-искусница, реж. Александр Роу, 1959
52. Маугли, реж. Роман Давыдов, 1971
53. Мио, мой Мио, реж. Владимир Грамматиков, 1987
54. Мой зелёный крокодил, реж. Вадим Курчевский, 1967
55. Морозко, реж. Александр Роу, 1964
56. Мэри Поппинс, до свидания!, реж. Леонид Квинихидзе, 1983

57. Необыкновенный матч, реж. Мстислав Пашенко и Борис Дёжкин, 1955
58. Неуловимые мстители, реж. Эдмонд Кеосаян, 1966
59. Новогоднее приключение Маши и Вити, реж. Геннадий Казанский, 1975
60. Новый Гулливер, реж. Александр Птушко, 1935
61. Ну, погоди!, реж. Вячеслав Котеночкин, 1969, цикл фильмов
62. Огонь, вода и... медные трубы, реж. Владимир Мотыль, 1975
63. Остров сокровищ, реж. Евгений Фридман, 1971
64. Падал прошлогодний снег, реж. Александра Татарского, 1983
65. Первокласница, реж. Илья Фрэнз, 1948
66. Пластилиновая ворона, реж. Александра Татарского, 1981
67. Почта, реж. Михаил и Вера Цехановские, 1929
68. Приключения Буратино, реж. Леонид Нечаев, 1975
69. Приключения желтого чемоданчика, реж. Илья Фрэнз, 1970
70. Приключения Тома Сойера, реж. Станислав Говорухин, 1981
71. Приключения Электроника, реж. Константин Бромберг, 1979
72. Про Красную Шапочку, реж. Леонид Нечаев, 1977
73. Про Сидорова Вову, реж. Эдуард Назаров, 1985
74. Пудя, реж. Софья Кравцова, 2008
75. Путешествие муравья, реж. Эдуард Назаров, 1983
76. Республика ШКИД – Г, реж. Геннадий Полока, 1966
77. Рикки-Тикки-Тави, реж. Александры Снежко-Блоцкой, 1965
78. Садко, реж. Александр Птушко, 1952
79. Серая шейка, реж. Леонид Амальрик и Владимир Полковников, 1948
80. Сережа, реж. Игорь Таланкин, Георгий Данелия, 1960
81. Сказка о потерянном времени, реж. Александр Птушко, 1964
82. Сказка о царе Салтане, реж. Александр Птушко, 1966
83. Сказка о царе Салтане, реж. Иван Иванова-Вано и Лев Мильчин, 1984
84. Следствие ведут колобки, реж. Александра Татарского и Игоря Ковалева, 1986
85. Снежная королева, реж. Лев Атаманов, 1957
86. Старик Хоттабыч, реж. Геннадий Казанский, 1956
87. Тайна третьей планеты, реж. Роман Качанов, 1981
88. Там, на неведомых дорожках..., реж. Михаил Юзовский, 1982
89. Тимур и его команда, реж. Александр Разумный, 1940
90. Топтыжка, реж. Федор Хитрук, 1964
91. Три толстяка, реж. Алексей Баталов, Иосиф Шапиро, 1966
92. Трое из Простоквашино, реж. Владимир Попов, 1978
93. Умка, реж. Владимир Попов и Владимир Пекарь, 1969
94. Чебурашка, реж. Роман Качанов, 1971
95. Чиполлино, реж. Борис Дёжкин, 1961
96. Чук и Гек, реж. Иван Лукинский, 1953
97. Шайбу! шайбу!!, реж. Борис Дёжкин, 1964
98. Шкатулка с секретом, реж. Валерий Угаров, 1976
99. Я жду птенца, реж. Николай Серебряков, 1966

Мировая культура:

100. 101 далматинец, реж. Вольфганг Райтерман, Гамильтон Ласке, Клайд Джероними, 1961
101. Бейб. Четвероногий малыш, реж. Крис Нунен, 1995, Австралия, США
102. Белоснежка и семь гномов, реж. Дэвид Хенд, 1937
103. Бемби, реж. Дэвид Хенд, 1942
104. Бесконечная история, реж. Вольфганг Петерсен, 1984, ФРГ, США
105. Бетховен, реж. Брайан Левант, 1992, США
106. Большие гонки, реж. Блейк Эдвардс, 1965, СМФ
107. Волшебник страны Оз, реж. Виктор Флеминг Джорк Кьюкор и др., 1939, США

108. Дамбо, реж. Бен Шарпштейн, 1941
109. День Дельфина - 1973, Майк Николс, США
110. Инопланетянин, реж. Стивен Спилберг, 1982, США
111. Король лев, реж. Роджер Аллерс, Роб Минкофф, 1994
112. Красный шар, реж. Альбер Ламорис, 1956, Франция
113. Лесси, реж. Дэниел Питри, 1994, США
114. Маленький Николая, реж. Лоран Тирар, 2009, Франция, Бельгия
115. Маленький принц, реж. Стенли Донен, 1974, Великобритания, США
116. Микрокосмос, реж. Клод Нуридзани, Мари Перену, 1996, Франция, Италия, Швейцария
117. Мой сосед Тоторо, реж. Хаяо Миядзаки, 1988
118. Паутина Шарлотты, реж. Гари Виник, 2006, США, Германия, Австрия
119. Пеппи – Длинный чулок, реж. Улле Хелльбум, 1969, Швеция
120. Поллианна, реж. Сара Хардинг, 2003, Великобритания
121. Птицы, реж. Жак Перрен, Жак Клюзо, Мишель Деба, 2001, Франция, Германия, Швейцария, Испания, Италия
122. Синяя птица, реж. Джордж Кьюкор, 1976, СССР, США
123. Три орешка для Золушки, реж. Вацлав Ворличек, 1973, Чехословакия
124. Уоллес и Громмит. Неправильные штаны, Н. Парк
125. Флиппер, реж. Алан Шапиро, 1996, США
126. Хроники Нарнии: лев, колдунья и волшебный шкаф, реж. Эндрю Адамсон, 2005, США, Великобритания
127. Эмиль из Леннетерги, реж. Улле Хелльбум, 1971, Швеция, ФРГ
128. Эрнест и Селестина, реж. Б. Реннер и др., 2012, Франция, Бельгия, Люксембург

Класс 5-8.

Отечественная культура:

1. 72 метра, реж. Владимир Хотиненко, 2004
2. Адьютант его превосходительства, реж. Евгений Ташков, 1969
3. Александр Невский, реж. Сергей Эйзенштейн, 1938
4. Аэлита, реж. Яков Протазанов, 1924
5. Баллада о солдате, реж. Григорий Чухрай, 1959
6. Белое солнце пустыни, реж. Владимир Мотыль, 1969
7. Белый Бим, черное ухо, реж. Станислав Ростоцкий, 1977
8. Берегись автомобиля, реж. Эльдар Рязанов, 1966
9. Бриллиантовая рука, реж. Леонид Гайдай, 1968
10. Броненосец «Потемкин», реж. Сергей Эйзенштейн, 1925
11. В бой идут одни «старики», реж. Леонид Быков, 1973
12. Вертикаль, реж. Станислав Говорухин, 1967
13. Веселые ребята, реж. Григорий Александров, 1934
14. Ветер вдоль берега, реж. Иван Максимов, 2003
15. Волга-Волга, реж. Григорий Александров, 1938
16. Высота, реж. Александр Зархи, 1957
17. Гамлет, реж. Григорий Козинцев, 1964
18. Гардемарины, вперед!, реж. Светлана Дружинина, 1988
19. Геракл у Адмета, реж. Анатолий Петров, 1986
20. Гусарская баллада, реж. Эльдар Рязанов, 1964
21. Д'Артаньян и три мушкетера, реж. Георгий Юнгвальд-Хилькевич, 1978
22. Два капитана, реж. Владимир Венгеров, 1955
23. Деловые люди, реж. Леонид Гайдай, 1962
24. Дети капитана Гранта, реж. Владимир Вайншток, 1936
25. Джентельмены удачи, реж. Александр Серый, 1971
26. Дождь сверху вниз, реж. Иван Максимов, 2007

27. Доживем до понедельника, реж. Станислав Ростоцкий, 1968
28. Друг мой, Колька!, реж. Алексей Салтыков, Александр Митта, 1961
29. Ёжик в тумане, реж. Юрий Норштейн, 1975
30. Желтухин, реж. Мария Муат, 2002
31. Жил-был Козявин, реж. Андрея Хржановского, 1966
32. Жил-был пёс, реж. Эдуарда Назарова, 1982
33. Журавлиные перья, реж. Идея Гаранина, 1977
34. Звонят, откройте дверь, реж. Александр Митта, 1965
35. И с вами снова я, реж. Андрей Хржановский, 1980
36. Иван Грозный (1-2 я серии), реж. Сергей Эйзенштейн, 1944 – 1946
37. Иваново детство, реж. Андрей Тарковский, 1962
38. История одного преступления, реж. Федор Хитрук, 1962
39. Кавказская пленница, реж. Леонид Гайдай, 1966
40. Как закалялась сталь, реж. Николай Мащенко, 1973
41. Клубок, реж. Николай Серебряков, 1968
42. Ключ без права передачи, реж. Динара Асанова, 1976
43. Ко мне, Мухтар!, реж. Семен Туманов, 1964
44. Когда деревья были большими, реж. Лев Кулиджанов, 1961
45. Контакт, реж. Владимир Тарасов, 1978
46. Король-олень, реж. Павел Арсенов, 1969
47. Кортик, реж. Николай Калинин, 1973
48. Левша, реж. Иван Иванов-Вано, 1964
49. Маленькая ночная симфония, реж. Дмитрий Геллер, 2003
50. Мартынка, реж. Эдуард Назаров, 1987
51. Место встречи изменить нельзя, реж. Станислав Говорухин, 1979
52. Москва-Кассиопея, Отроки во Вселенной, реж. Ричард Викторов, 1974
53. Моя любовь, реж. Александр Петров, 2006
54. Насреддин в Бухаре, реж. Яков Протазанов, 1943
55. Не горюй!, реж. Георгий Данелия, 1969
56. Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков, реж. Лев Кулешов, 1924
57. Несколько дней из жизни И. И. Обломова, реж. Никита Михалков, 1979
58. Носки большого города, реж. Андрей Ушаков, 1999
59. Ночь перед Рождеством, реж. Валентина и Зинаида Брумберг, 1951
60. Обратная сторона луны, реж. Александр Татарский, 1984
61. Обыкновенное чудо, реж. Марк Захаров, 1978
62. Ограбление по..., реж. Ефим Гамбург, 1978
63. Они сражались за Родину, реж. Сергей Бондарчук, 1975
64. Остров, реж. Федор Хитрук, 1973
65. Отец солдата, реж. Резо Чхеидзе, 1965
66. Офицеры, реж. Владимир Роговой, 1971
67. Очумелов, реж. Алексей Демин, 2009
68. Пацаны, реж. Динара Асанова, 1983
69. Петр Первый, реж. Владимир Петров, 1937
70. Подвиг разведчика, реж. Борис Барнет, 1947
71. Подранки, реж. Николай Губенко, 1976
72. Подружка, реж. Елена Гаврилко, 1989
73. Полигон, реж. Анатолий Петров, 1977
74. Полосатый рейс, реж. Владимир Фетин, 1961
75. Путевка в жизнь, реж. Николай Экк, 1931
76. Розыгрыш, реж. Владимир Меньшов, 1977
77. Русалка, реж. Александр Петров, 1996
78. Руслан и Людмила, реж. Александр Птушко, 1972
79. Севильский цирюльник, реж. Наталия Дабижа, 1994
80. Семеро смелых, реж. Сергей Герасимов, 1936
81. Семнадцать мгновений весны, реж. Татьяна Лиознова, 1973

82. Солдатская песня, реж. Елена Черновая, 2009
83. Стеклянная гармоника, реж. Андрей Хржановский, 1968
84. Судьба человека, реж. Сергей Бондарчук, 1959
85. Уборная история - любовная история, реж. Константин Бронзит, 2006
86. Уроки французского, реж. Евгений Ташков, 1978
87. Фильм, фильм, фильм, реж. Федор Хитрук, 1968
88. Халиф-аист, реж. Валерия Угарова, 1981
89. Цапля и журавль, реж. Юрий Норштейн, 1974
90. Чапаев, реж. Георгий Васильев, Сергей Васильев, 1934
91. Человек-амфибия, реж. Геннадий Казанский, Владимир Чеботарев, 1961
92. Чучело, реж. Ролан Быков, 1983
93. Шинель (фрагменты), реж. Юрий Норштейн
94. Шпионские страсти, реж. Ефим Гамбург, 1967
95. Щит и меч, реж. Владимир Басов, 1968
96. Юность Максима, реж. Григорий Козинцев, Леонид Трауберг, 1934
97. Я к вам лечу воспоминаньем, реж. Андрей Хржановский, 1977
98. Я шагаю по Москве, реж. Георгий Данелия, 1963

Мировая культура:

99. Бен Гур, реж. Уильям Уайлер, 1959, США
100. Большой и добрый великан, реж. Стивен Спилберг, США
101. Генералы песчаных карьеров, реж. Холл Бартлетт, 1971, США
102. Звуки музыки, реж. Роберт Уайз, 1965
103. Как украсть миллион, реж. Уильям Уайлер, 1966, США
104. Касабланка, реж. Майкл Кертиц, 1942, США
105. Кто подставил кролика Роджера
106. Мио, мой Мио, реж. Владимир Граматиков, Швеция, СССР, Норвегия
107. Моя прекрасная леди, реж. Джордж Кьюкор, 1964
108. Мэри Поппинс, реж. Роберт Стивенсон, 1964, США
109. Новые времена, реж. Чарли Чаплин, 1936, США
110. Общество мертвых поэтов, реж. Питер Уир, 1989, США
111. Огни большого города, реж. Чарльз Чаплин, 1931
112. Оливер!, реж. Кэрол Рид, 1968
113. Освободите Вилли!, реж. Саймон Уинсер, 1993, США, Франция
114. Поющие под дождем, реж. Дж. Келли, С. Донан, 1952
115. Тайна Келлс, реж. Томм Мур, 2009
116. Три мушкетера, реж. Бернар Бордери, 1961, Франция
117. Укрощение строптивой, реж. Франко Дзеффирелли, 1967, Италия, США
118. Унесенные призраками, реж. Хаяо Миядзаки, 2001
119. Хатико: Самый верный друг, реж. Лассе Халльстрем, 2008, Великобритания, США
120. Эдвард руки-ножницы, реж. Тим Бертон, 1990, США

Класс 9-11.

Отечественная культура:

1. 9 рота, реж. Федор Бондарчук, 2005
2. А если это любовь?, реж. Юлий Райзман, 1961
3. А зори здесь тихие, реж. Станислав Ростоцкий, 1972
4. Адмирал Нахимов, реж. Всеволодом Пудовкин, 1946
5. Андрей Рублев, реж. Андрей Тарковский, 1966
6. Анна Каренина, реж. Александр Зархи, 1967
7. Асса, реж. Сергей Соловьев, 1987
8. Ашик-Кериб, реж. Сергей Параджанов, Дмитрий Абашидзе, 1988
9. Бабушка, реж. Андрей Золотухин, 1996
10. Балаган, реж. Идея Гаранина, 1981

11. Бег, реж. Александр Алов, Владимир Наумов, 1970
12. Беззаконие, реж. Наталья Мальгина, 2009
13. Безымянная звезда, реж. Михаил Козаков, 1979
14. Белорусский вокзал, реж. Андрей Смирнов, 1970
15. Большая семья, реж. Иосиф Хейфиц, 1954
16. Братья Карамазовы, реж. Иван Пырьев, 1968
17. Весна на Заречной улице, реж. Марлен Хуциев, 1956
18. Возвращение, реж. Андрей Звягинцев, 2003
19. Война и мир, реж. Сергей Бондарчук, 1965-1967
20. Вор, реж. Павел Чухрай, 1997
21. Восхождение, реж. Лариса Шепитько, 1976
22. Время первых, реж. Дмитрий Киселев, 2017
23. Вызываем огонь на себя, реж. Сергей Колосов, 1964
24. Гранатовый браслет, реж. Абрам Роом, 1964
25. Далеко вниз по реке, реж. Владислав Байрамгулов, 1997
26. Дама с собачкой, реж. Иосиф Хейфиц, 1960
27. Два бойца, реж. Леонид Луков, 1943
28. Двенадцатая ночь, реж. Ян Фрид, 1955
29. Движение вверх, реж. Антон Мегердичев, 2017
30. Дворянское гнездо, реж. Андрей Кончаловский, 1969
31. Девять дней одного года, реж. Михаил Ромм, 1961
32. Дерсу Узала, реж. Акира Куросава, 1975
33. Дикая собака динго, реж. Юрий Карасик, 1962
34. Добровольцы, реж. Юрий Егоров, 1958
35. Дорогой мой человек, реж. Иосиф Хейфиц, 1958
36. Дядя Ваня, реж. Андрей Кончаловский, 1977
37. Евгений Онегин, реж. Роман Тихомиров, 1958
38. Его жена курица, реж. Игорь Ковалев, 1989
39. Женя, Женечка и Катюша, реж. Владимир Мотыль, 1967
40. Жестокий романс, реж. Эльдар Рязанов, 1984
41. Живые и мертвые, реж. Александр Столпер, 1963
42. Завтра была война, реж. Юрий Кара, 1987
43. Застава Ильича (Мне двадцать лет), реж. Марлен Хуциев, 1964
44. Звезда, реж. Николай Лебедев, 2002
45. Здравствуйте, я ваша тетя!, реж. Виктор Титов, 1975
46. Земля Санникова, реж. Альберт Мкртчян, Леонид Попов, 1973
47. Идиот, реж. Иван Пырьев, 1958
48. Карьера Димы Горина, реж. Фрунзе Довлатян, Лев Мирский, 1961
49. Кин-дза-дза, реж. Георгий Данелия, 1986
50. корова, реж. Александр Петров, 1989
51. Король Лир, реж. Григорий Козинцев, 1970
52. Красное и черное, реж. Сергей Герасимов, 1976
53. Курьер, реж. Карен Шахназаров, 1986
54. Лев с седой бородой, реж. Андрей Хржановский, 1995
55. Легко ли быть молодым, реж. Юрис Подниекс, 1986
56. Лермонтов, реж. Николай Бурляев, 1986
57. Летят журавли, реж. Михаил Калатозов, 1957
58. Ликвидация, реж. Сергей Урсуляк, 2007
59. Магнитные бури, реж. Вадим Абдрашитов, 2003
60. Маленькие трагедии, реж. Михаил Швейцер, 1979
61. Мальчик, реж. Дмитрий Геллер, 2007
62. Машенька, реж. Юлий Райзман, 1942
63. Месть кинематографического оператора, реж. Владислав Старевич, 1912
64. Мимино, реж. Георгий Данелия, 1977
65. Молодая гвардия, реж. Сергей Герасимов, 1948
66. Молоко, реж. Игорь Ковалев, 2005

67. Москва слезам не верит, реж. Владимир Меньшов, 1979
68. Мусульманин, реж. Владимир Хотиненко, 1995
69. На войне как на войне, реж. Виктор Трегубович, 1968
70. На краю земли, реж. Константин Бронзит, 1998
71. Настройщик, реж. Кира Муратова, 2004
72. Начало, реж. Глеб Панфилов, 1970
73. Неоконченная пьеса для механического пианино, реж. Никита Михалков, 1976
74. Обыкновенный фашизм, реж. Михаил Ромм, 1966
75. Он и она, реж. Мария Муат, 2008
76. Они сражались за родину, реж. Сергей Бондарчук, 1975
77. Освобождение, реж. Юрий Озеров, 1972
78. Плохой хороший человек, реж. Иосиф Хейфиц, 1973
79. Плюмбум, или опасная игра, реж. Вадим Абдрашитов, 1986
80. Покровские ворота, реж. Михаил Козаков, 1982
81. Преступление и наказание, реж. Лев Кулиджанов, 1969
82. Привет из Кисловодска, реж. Дмитрий Геллер, 2000
83. Притяжение, реж. Федор Бондарчук, 2017
84. Приходите завтра, реж. Евгений Ташков, 1963
85. Про раков, реж. Валентин Ольшванг, 2003
86. Проверка на дорогах, реж. Алексей Герман, 1972
87. Разгром немецких войск под Москвой, реж. Леонид Варламов, Илья Колпалин, 1942
88. Рождество, реж. Михаил Алдашин, 1996
89. Свой среди чужих, чужой среди своих, реж. Никита Михалков, 1974
90. Сеча при керженце, реж. Иван Иванов-Вано, Юрий Норштейн, 1971
91. Сибириада, реж. Андрей Кончаловский, 1978
92. Сказка сказок, реж. Юрий Норштейн, 1979
93. Служили два товарища, реж. Евгений Карелов, 1968
94. Со вчора дождик, реж. Валентин Ольшванг, 2009
95. Собачье сердце, реж. Владимир Бортко, 1988
96. Сон смешного человека, реж. Александр Петров, 1992
97. Сталкер, реж. Андрей Тарковский, 1979
98. Старик и море, реж. Александр Петров, 1999
99. Стенька Разин (Понизовая вольница), реж. Владимир Ромашков, 1908
100. Стиляги, реж. Валерий Тодоровский, 2008
101. Сто дней после детства, реж. Сергей Соловьев, 1975
102. Стрекоза и муравей, реж. Владислав Старевич, 1912
103. Суворов, реж. Всеволод Пудовкин, Михаил Доллер, 1940
104. Тени исчезают в полдень, реж. Владимир Краснополянский, Валерий Усков, 1971
105. Тихий Дон, реж. Сергей Герасимов, 1957-1958
106. Укрощение огня, реж. Даниил Храбровицкий, 1972
107. Утомленные солнцем, реж. Никита Михалков, 1994
108. Формула любви, реж. Марк Захаров, 1984
109. Холодное лето пятьдесят третьего, реж. Александр Прошкин, 1987
110. Чайковский, реж. Игорь Таланкин, 1969
111. Человек в рамке, реж. Федор Хитрук, 1966
112. Человек с киноаппаратом, реж. Дзига Вертов, 1929
113. Чеховские мотивы, реж. Кира Муратова, 2002
114. Чкалов, реж. Михаил Калатозов, 1941
115. Школьный вальс, реж. Павел Любимов, 1978

Мировая культура:

116. 12 разгневанных мужчин, реж. Сидни Люмет, 1956, США
117. 2001 год. Космическая одиссея, реж. Стенли Кубрик

118. 400 ударов, реж. Франсуа Трюффо, 1959, Франция
119. Амадей, реж. Милош Форман, 1984, США, Франция, Чехословакия
120. Билли Элиот, реж. Стивен Долдри, 2000, США
121. Боевой конь, реж. Стивен Спилберг, 2011, США, Индия
122. Быть или не быть, реж. Эрнст Любич, 1942, США
123. В джазе только девушки, реж. Билли Уайлдер, 1966
124. Великая иллюзия, реж. Жан Ренуар, 1937, Франция
125. Великий диктатор, реж. Чарли Чаплин, 1940, США
126. Вестсайдская история, реж. Джером Роббинс, Роберт Уайз, 1961
127. Вечерние посетители, реж. Марсель Карне, 1942, Франция
128. Война и мир, реж. Кинг Видор, 1956, США, Италия
129. Высокий блондин в черном ботинке, реж. Ив Робер, 1972
130. Гамлет, реж. Лоренс Оливье, 1948, Великобритания
131. Гладиатор, реж. Ридли Скотт, 2000, США, Великобритания, Марокко, Мальта
132. Гомер. Одиссея, реж. Андрей Кончаловский, 1997, Великобритания, Италия, Германия, США, Турция, ЮАР
133. Гражданин Кейн, реж. Орсон Уэллс, 1941, США
134. Дикая планета, реж. Рене Лалу, 1973
135. Дом. История путешествия, реж. Янн Артюс-Бертран, Франция, 2009
136. Дорога, реж. Федерико Феллини, Италия, 1954
137. Желтая подводная лодка, реж. Джордж Даннинг, 1968
138. Жизнь прекрасна, реж. Роберто Бениньи, Италия, 1997
139. Игрушка, реж. Франсис Вебер, 1976, Франция
140. Изгой, реж. Роберт Земекис, 2000, США
141. Клеопатра, реж. Дфозеф Лео Манкиевич, 1963, США, Великобритания, Швейцария
142. Король говорит, реж. Том Хупер, 2010, США, Великобритания, Австралия
143. Крестный отец, реж. Фрэнсис Форд Коппола, США, 1972
144. Лабиринт, реж. Джим Хенсон, 1986, Великобритания, США
145. Легенда о пианисте, реж. Джузеппе Торнаторе, 1998, Италия
146. Лоуренс Аравийский, реж. Дэвид Лин, 1962, Великобритания
147. Макбет, реж. Орсон Уэллс, 1948, США
148. Метрополис, реж. Фриц Ланг, 1927, Германия
149. Могила светлячков, реж. Исао Такахата, Япония, 1988
150. Монпарнас, 19, реж. Жак Беккер, 1958, Франция, Италия
151. На западном фронте без перемен, реж. Льюис Майлстоун, 1930, США
152. Окно во двор, реж. Альфред Хичкок, США, 1954
153. Отелло, реж. Орсон Уэллс, 1952, США, Италия. Марокко, Франция
154. Отступники, реж. Мартин Скорсезе, 2006
155. Похитители велосипедов, реж. Витторио Де Сика, 1948, Италия
156. Принцесса Мононоке, реж. Хаяо Миядзаки, Япония, 1997
157. Пролетая над гнездом кукушки, реж. Милош Форман, США, 1975
158. Рим, 11 часов, реж. Джузеппе Де Сантис, 1952, Италия, Франция
159. Римские каникулы, реж. Уильям Уайлер, США, Италия, 1953
160. Ричард III, реж. Лоренс Оливье, 1955, Великобритания
161. Ромео и Джульетта, реж. Франко Дзеффирелли, 1968, Италия, Великобритания
162. Социальная сеть, реж. Дэвид Финчер, 2010
163. Спартак, реж. Стенли Кубрик, 1960, США
164. Список Шиндлера, реж. Стивен Спилберг, 1993, США
165. Стена, реж. Алан Паркер, 1982, Великобритания
166. Трио из Бельвилля, реж. Сильван Шоме, 2003
167. Унесенные ветром, реж. Виктор Флеминг, 1939, США
168. Фантазия, различные режиссеры, США, 1940
169. Форрест Гамп, реж. Роберт Земекис, 1994, США
170. Хористы, реж. Кристоф Барратье, 2004, Франция, Швейцария, Германия

171. Хранитель времени, реж. Мартин Скорсезе, 2011, США
172. Человек дождя, реж. Барри Левинсон, 1988
173. Шоу Трумана, реж. Питер Уир, 1998, США
174. Эта замечательная жизнь, реж. Фрэнк Капра. 1946, США

Цифровые ресурсы:

www.culture.ru

РАЗДЕЛ 6. «ТЕАТР»

Класс 1-4.

1. «Конек-Горбунок», реж. Евгений Писарев (Братья Пресняковы по сказке П.Ершова); Московский Художественный театр имени А. П. Чехова
2. А.Журбин, Б.Базуров "Большое путешествие: драконы, демоны, герои" реж. Екатерина Образцова; Государственный академический центральный театр кукол им. С.В. Образцова
3. А.Линдгрэн «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» реж. Валентин Плучек, Маргарита Микаэлян.; Московский академический театр сатиры
4. А.Погорельский(инс.П.Овсянников) «Черная курица, или подземные жители», реж. Павел Овсянников; Новоуральский театр кукол «Сказ»
5. А.Пушкин «Золотой петушок», реж. Кама Гинкас; Московский театр юного зрителя
6. А.С. Януш «Меня зовут Лёк», реж. Александр Янушкевич; Пермский театр кукол
7. А.Чехов «Каштанка», реж. Нина Чусова, Юрий Катаев; Новосибирский академический молодежный театр «Глобус»
8. В.Гауф, Л.Квинт «Карлик-нос» реж. Борис Мильграм; Пермский государственный академический «Театр-Театр»
9. В.Игнатов, Е.Казачков «Школа сна», реж. Вячеслав Игнатов; Московский драматический театр "Центр драматургии и режиссуры"
10. В.Одоевский "Царь-Девица" , реж. Николай Шишкин, Владимир Беркун; Государственный академический центральный театр кукол им. С.В. Образцова
11. В.Самодуров (по сказке Г.Х.Андерсена) «Снежная королева», хореограф Вячеслав Самодуров; Екатеринбургский государственный театр оперы и балета
12. Д.Биссет "Всё кувыркком!", реж. Игорь и Анна Игнатьевы ; Государственный академический центральный театр кукол им. С.В. Образцова
13. Д.Пиктурный «– Выключи это!!!», реж. Даниил Пиктурный; Российский государственный академический театр драмы им. А.С. Пушкина (Александринский театр)
14. Д.Сьюз «Слон» реж. Екатерина Ложкина ; Театр «Karlsson Haus», г. Санкт-Петербург
15. Дж.Барри «Питер Пэн», реж. Александр Коручеков ; Государственный академический театр им. Евг. Вахтангова
16. Е.Борисова (по повести А.Толстого) «Буратино» реж. Сергей Образцов; Государственный академический центральный театр кукол им. С.В. Образцова
17. Е.Коллегова «Мышонок -суперсыщик», реж. Олег Долин; Московский театр «Школа современной пьесы»
18. Е.Подгайтц «Дюймовочка», реж. Валерий Меркулов; Московский государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Сац
19. Е.Шварц «Золушка» реж. Светлана Джимбинова, Евгений Симонов, Владимир Семаков; Государственный академический театр им. Евг. Вахтангова

20. Е.Шварц, А.Семенов «Золушка», реж. Жанна Жердер; Московский государственный академический театр оперетты
21. И.Холопов(по басням И.А.Крылова) «Звероопера», реж. Валерий Меркулов; Московский государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Сац
22. К.ДиКамилло «Спасти Супербелку», реж. Екатерина Корабельник; Московский драматический театр "Центр драматургии и режиссуры" и Театральная продюсерская компания "Арстлэнд"
23. К.Чуковский "Знаменитый Мойдодыр", реж. Наталья Лебедева ; Московский театр кукол
24. Л.Кэрролл «Алиса в Зазеркалье», реж.Иван Поповски; Московский театр «Мастерская П.Н. Фоменко»
25. Л.Кэрролл «Чудеса и куралесы» реж. Марина Швыдкая; Московский театр мюзикла
26. М.Зоценко «Леля и Минька», реж. Рузанна Мовсесян; Российский академический Молодежный театр
27. М.Равель «Дитя и Волшебство», муз.рук.Василий Синайский, реж.ЭнтониМакДональд; Государственный академический Большой театр России
28. Н.Гернет "Волшебная лампа Алладина", реж. Сергей Образцов ; Государственный академический центральный театр кукол им. С.В. Образцова
29. П. и Е.Поспеловы по пр.Эдварда Лира «Путешествие в страну Джамблей», реж. Вячеслав Игнатов, Мария Литвинова; Пермской государственный театр оперы и балета
30. П.Грипарри «Летающий велосипед, или кукла, которая знала все», реж. Руслан Кудашев; Санкт-Петербургский Большой театр кукол
31. П.Чайковский «Спящая красавица» (либретто И.Всезоложского и М.Петипа по сказке Ш.Перро), хор. Мариуса Петипа ; Государственный академический Большой театр России
32. П.Чайковский «Щелкунчик» пост. Юрий Григорович, Елена Мачерет; Государственный академический Большой театр России
33. Р.-Л. Стивенсон «Остров сокровищ», реж. Алексей Серов ; Московский Губернский театр
34. Р.Шедрин «Рождественская сказка», реж. Валерий Гергиев; Государственный академический Мариинский театр
35. Р.-Э.Распе "Барон Мюнхаузен", реж. Екатерина Образцова; Государственный академический центральный театр кукол им. С.В. Образцова
36. С.Баневич, Т.Калинина «История Кая и Герды», реж. Алексей Степанюк; Государственный академический Мариинский театр
37. С.Баневич,Н.Денисов по пр.Г.Х.Андерсена «Стойкий оловянный солдатик» реж. Вячеслав Стародубцев; Новосибирский государственный академический театр оперы и балета
38. С.Маршак П.Вальдгардт «Кошкин дом» реж. Вячеслав Еременко; Московский театр Новая опера им. Е.В. Колобова
39. С.Прокофьев «Каменный цветок» пост. Юрий Григорович; Государственный академический Большой театр России
40. С.Прокофьев «Петя и волк» , пост. Борис Покровский; Государственный академический Большой театр России
41. Ш.Перро «Кот в сапогах» и «Красная шапочка», дирижер – Игорь Манашеров, художественное слово – Александр Олешко, Академический симфонический оркестр Московской филармонии; Концертный зал им.П.И.Чайковского Московской Государственной Академической Филармонии

Класс 5-8.

1. «Конек-Горбунок», реж. Евгений Писарев (Братья Пресняковы по сказке П.Ершова); Московский Художественный театр имени А. П. Чехова
2. «Музей инопланетного вторжения», авторы спектакля Наташа Боренко, Шифра Каждан, Леша Лобанов, Ксения Перетрухина, Саша Мун.; Театральная кампания «Театр взаимных действий»
3. «Своими словами. А.Пушкин. Евгений Онегин», реж. Дмитрий Крымов; Театр «Школа Драматического искусства», Лаборатория Дмитрия Крымова
4. «Своими словами. Н.Гоголь. Мертвые души», реж. Дмитрий Крымов ; Театр «Школа Драматического искусства», Лаборатория Дмитрия Крымова
5. А. Бородин "Князь Игорь" муз.рук. Валерий Гергиев ; Государственный академический Мариинский театр
6. А.-К. Дойль «Шерлок. Продолжение» реж. Лариса Волкова, Кирилл Левашин, Виктор Никоненко; Московский детский театр теней
7. А.Куприн «Слон», реж. Н.Пахомова; Московский театр кукол
8. А.Куприн инс.О.Климнкова, Л.Квинт «Гранатовый браслет», реж. Алла Чепинога; Пермский «Театр у моста»
9. А.Нанетти «Мой дедушка был вишней», реж. Иван Пачин; Санкт-Петербургский Большой театр кукол
10. А.Усачев (по повести М.Твена) «Принц и Нищий», реж. Тереза Дурова; Театриум на Серпуховке под руководством Терезы Дуровой
11. Б.Голдовский ,Е.Образцова «Дон Кихот», реж. Екатерина Образцова; Государственный академический центральный театр кукол им. С.В. Образцова
12. Б.Шергин (инс. Наталья Лебедева) «Ваня Датский» , реж. Наталья Лебедева; Московский детский театр теней
13. В.Драгунский «Денискины рассказы», реж.Рустем Фисак; Российский академический Молодежный театр
14. Г.Остер «Вредные советы» реж. Андрей Андреев; Московский театр «Школа современной пьесы»
15. Д.Урбан «Все мыши любят сыр!» реж. Елена Плютова; Московский театр кукол
16. Дж.Свифт (авт.пьесы Б.Голдовский, Е.Образцова) "Путешествия Гулливера», реж. Екатерина Образцова; Государственный академический центральный театр кукол им. С.В. Образцова
17. Е.Загот, К.Шабелян "Декабристы" реж. Кирилл Стержнев; Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии
18. И.Стравинский «Петрушка», хор. Эдвард Клюг; Государственный академический Большой театр России
19. И.Шток «Божественная комедия», реж. С. Образцов, С. Самодур; Государственный академический центральный театр кукол им. С.В. Образцова
20. К.ДиКамилло «Кролик Эдвард», реж. Рузанна Мовсесян; Российский академический Молодежный театр
21. М.Метерлинк, «Синяя птица» реж. Наталья Сац, Борис Ляпаев; Московский государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Сац
22. М.Энде «Театр теней Офелии», авторы спектакля Денис Бокурадзе и Артем Филипповский; Театр-студия "Грань", г. Новокуйбышевск
23. М.Ю.Лермонтов «Тамбовская казначейша» моноспектакль, реж. Валерий Фокин, исп. Юрий Казаков; Телезапись (из программ Москонцерта)

24. Н.Гоголь (инсценировка Б.Голдовский, Е.Образцова) «Ночь перед Рождеством» реж. Екатерина Образцова; Государственный академический центральный театр кукол им. С.В. Образцова
25. Н.Гоголь «Некто Нос» реж.Эрик де Сарриа (Франция); Государственный академический центральный театр кукол им. С.В. Образцова
26. О.Варшавер по Д.Алмонду «Скеллиг», реж. Максим Соколов; Канский драматический театр
27. П.Чайковский «Иоланта» реж. Дмитрий Бертман.; Московский государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Сац
28. П.Чайковский, лбр.М.Чайковский по пр.А.Пушкина «Пиковая дама», муз.рук. Валерий Гергиев, реж. Александр Степанюк; Государственный академический Мариинский театр
29. П.Чайковский, лбр.Я.Полонский по пр. Н.Гоголя «Черевички», реж. Ольга Иванова; Государственный академический Большой театр России
30. По повести А.Жвалецкого и Е.Пастернак «Я хочу в школу», реж. Александр Баркар; Российский академический Молодежный театр
31. Р. Уилсон по пр. А.Пушкина «Сказки Пушкина», реж. Роберт Уилсон; Государственный Театр Наций
32. Р.Букаев «Лесосибирск-Лойс», реж. Радион Букаев; Лесосибирский городской драматический театр "Поиск"
33. Р.-Л.Стивенсон «Остров сокровищ», реж. Алексей Серов ; Московский Губернский театр
34. Р.-Э.Распе "Барон Мюнхаузен", реж. Екатерина Образцова; Государственный академический центральный театр кукол им. С.В. Образцова
35. С. Образцов, А. Бонди, З. Паперный, З. Гердт, С. Самодур, В. Кусов «Необыкновенный концерт» реж. С. Образцов, С. Самодур; Государственный академический центральный театр кукол им. С.В. Образцова
36. С.Маршак, «Кошкин дом» , реж. Сергей Яшин, Александр Воропаев; Российский академический Молодежный театр
37. С.Образцов, А.Бонди, В.Курдюмов, «Обыкновенный концерт», реж. Сергей Образцов, Семен Самодур; Государственный академический центральный театр кукол им. С.В. Образцова
38. Ф.Кони, В.Савинов «Вечер старинных русских водевилей» реж. Евг. Симонов ; Государственный академический театр им. Евг. Вахтангова
39. Ш.Перро «Кот в Сапогах», реж. Владимир Иванов; Государственный академический театр им. Евг. Вахтангова
40. Э.-Л.Уэббер, Т.Райс "Иосиф и его удивительный плащ снов" реж. Алексей Франдетти; Санкт-Петербургский государственный музыкальный театр «Карамболь»

Класс 9-11.

1. «Конек-Горбунок», реж. Евгений Писарев (Братья Пресняковы по сказке П.Ершова); Московский Художественный театр имени А. П. Чехова
2. «Му-Му», реж. Дмитрий Крымов, по мотивам произведений И.С.Тургенева; Государственный Театр Наций
3. А. Рыбников «Юнона и Авось», реж. Марк Захаров ; Московский театр имени Ленинского комсомола («Ленком»)
4. А.Кристоф «Толстая тетрадь», реж.Алексей Крикливый.; Новосибирский академический молодежный театр «Глобус»
5. А.Н. Островский «Без вины виноватые», реж, Петр Фоменко ; Государственный академический театр им. Евг. Вахтангова

6. А.Н. Островский «Волки и овцы», реж. Петр Фоменко; Московский театр «Мастерская П.Н. Фоменко»
7. А.Пушкин «Евгений Онегин», реж. Римас Туминас; Государственный академический театр им. Евг. Вахтангова
8. А.Пушкин «Руслан и Людмила», реж. Яна Тумина; Бурятский республиканский театр кукол "Ульгэр"
9. А.С.Грибоедов «Горе от ума», реж. Владимир Иванов, Михаил Царев; Государственный академический Малый театр России
10. А.Твардовский «Василий Теркин» моноспектакль, реж. Валерий Храмов, исп. Олег Табаков ; Телеспектакль, запись постановки на портале Культура.РФ
11. А.Цагарели «Ханума» реж. Юрий Аксенов, Георгий Товстоногов; Ленинградский Академический Большой Драматический театр им.М.Горького
12. А.Чехов «Черный монах», реж. Кама Гинкас; Московский театр юного зрителя
13. А.Чехов «Скрипка Ротшильда», реж. Кама Гинкас; Московский театр юного зрителя
14. Б.Константинов «Ленинградка» реж. Борис Константинов; Государственный академический центральный театр кукол им. С.В. Образцова
15. Б.Шоу «Пигмалион», реж. С.Алексеев; Государственный академический Малый театр России
16. В.Распутин «Живи и помни», реж. Григорий Козлов; Санкт-Петербургский театр «Мастерская» п/р Григория Козлова
17. Г.-Х.Андерсен, Ф.Достоевский, В.Рябов «Колыбельная ангелу», реж. Елизавета Бондарь; Северский музыкальный театр
18. Е.Гинсбург «Крутой маршрут», реж. Галина Волчек; Московский театр «Современник»
19. Е.Исаева «Про мою маму и меня», реж. Андрей Горбатый; Московский областной государственный театр юного зрителя
20. И.Бунин «Митина любовь», реж. Владислав Наставшев; «Гоголь-центр»
21. К.Гоцци «Турандот», реж. Борис Константинов; Государственный академический центральный театр кукол им. С.В. Образцова
22. Л.Ауэрбах, Дж.Ноймайер «Татьяна» муз.рук.Феликс Коробов, реж. Джон Ноймайер; Московский академический Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
23. Л.Толстой, лбр.Ю.Ким, Р.Игнатъев «Анна Каренина», реж.Алина Чевик; Московский государственный академический театр оперетты
24. Л.Филатов «Про Федота-стрельца, молодого удальца», моноспектакль, ист.Леонид Филатов, реж. Зинаида Алиева; Телеспектакль, запись постановки на портале Культура.РФ
25. М.Горький «На дне», реж. Галина Волчек, Леонид Пчелкин; Московский театр «Современник»
26. М.Петипа, И.Всеволожский «Спящая красавица» реж. Юрий Григорович; Государственный академический Большой театр России
27. М.Шолохов «Тихий дон» реж.Григорий Козлов; Санкт-Петербургский театр «Мастерская» п/р Григория Козлова
28. Н.В.Гоголь «Женитьба», реж. Валерий Фокин; Российский государственный академический театр драмы им. А.С. Пушкина (Александринский театр)
29. Н.В.Гоголь «Ревизор» реж. Евг.Весник, Юрий Соломин, Марк Орлов.; Государственный академический Малый театр России
30. Н.В.Гоголь «Ревизор», реж. Валентин Плучек; Московский академический театр сатиры

31. П.Чайковский «Евгений Онегин», реж. Юрий Тимерканов; Ленинградский государственный академический театр оперы и балета им. С.М. Кирова (Мариинский театр)
32. П.Чайковский «Лебединое озеро», реж. Юрий Григорович; Государственный академический Большой театр России
33. П.Чайковский «Щелкунчик», реж. Юрий Григорович, Елена Мачерет; Государственный академический Большой театр России
34. П.Чайковский по пр. А.Пушкина "Евгений Онегин" реж. Дмитрий Бертман (восстановление постановки Константина Станиславского) ; Московский музыкальный театр «Геликон -Опера»
35. Р.Шедрин (Р.Щедрин по пр.Н.Гоголя) «Мертвые души», муз.рук. Валерий Гергиев реж. Василий Бархатов.; Государственный академический Мариинский театр
36. Т. Слободзянек «Наш класс», реж. Наталья Ковалева; Государственный академический театр им. Евг. Вахтангова
37. У.Гибсон «Сотворившая чудо», реж. Юрий Еремин; Российский академический Молодежный театр
38. Ф.Достоевский «Дядюшкин сон», реж. Владимир Иванов; Государственный академический театр им. Евг. Вахтангова
39. Ф.Достоевский «Игрок», реж. Ирина Керученко; Новосибирский академический молодежный театр «Глобус»
40. Ч.Айтматов «И дольше века длится день» реж. Антон Калипанов, Ольга Шайдуллина; Музей Истории ГУЛАГа совместно с творческим объединением «Таратумб»

Цифровые ресурсы:

1. <https://www.culture.ru>
2. <https://tvkultura.ru>
3. <http://www.vakhtangov.ru>
4. <https://www.youtube.com>

РАЗДЕЛ 7. «НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

Класс 1-4.

Народные инструменты

Народные инструменты в русской музыкальной культуре бесписьменной традиции. Музыкальные инструменты русских крестьян (региональный компонент)

1. Простейшие ударные инструменты
2. Духовые инструменты
3. Струнные инструменты
4. Ансамбли и оркестры шумовых инструментов
5. Скоморохи и музыкальные инструменты
6. Пастуший рожок
7. Одинарная и двойная свирель
8. Древнерусский музыкальный инструмент – гудок
9. Двухструнная балалайка
10. Лира
11. Барабан, трещотки, деревянные ложки
12. Пыжатка
13. Одиночная и артельная трубля
14. Гусли пяти-струнные
15. Флейта Пана
16. Варган
17. Свистульки

18. Гармонь
19. Детские ансамбли народных инструментов
20. Детские оркестры народных инструментов

Народные художественные промыслы и ремесла

Художественные ремесла

28. Дерево:
 1. Резьба по дереву
 2. Домовая (поволжская)
 3. Богородская (малая пластика, игрушка)
29. Роспись по дереву
 4. Городецкая
 5. Хохломская
 6. Сергиево-Посадская матрешка
30. Глина:
 7. Глиняная игрушка:
 8. Дымковская
 9. Филимоновская
 10. Абашевская
 11. Каргопольская
 12. Вологодская (череповецкая)
31. Текстиль:
 13. Кружево
 14. Вологодское
 15. Павлово-Посадские платки
 16. Войлок
 17. Вязание
 18. Праздничный
 19. Будничный
 20. Традиционное жилище - Региональный компонент

Песенный фольклор

36. Детский фольклор. Прибаутки, потешки (по выбору). Региональные варианты. Ой, ди-ди-ли. Лиса по лесу ходила. Пошел мужик по воду. Кочережка-дуда. Чи-ча, чи-ча, сорока. Иванушка-рачек. Попляши-ка, попляши. А, чу-чу, чу-чу, чу-чу.

37. Детский фольклор. Колыбельные песни и припевки (по выбору). Региональные варианты. Уж как баюшки-баю. Не шумите, сосны. Зыбаю, позыбаю. Вы, котики серые. А баиньки-баиньки. Ай, дуду. Идет кисонька из кухни. Ой, качи.

38. Детский фольклор. Колыбельные на литературные тексты. Региональные варианты. Спи, младенец мой прекрасный (слова М.Ю. Лермонтова).

39. Детский фольклор. Заклички. Региональные варианты. Дождик, дождик. Радуга-дуга. Дождик, лей, лей, лей!

40. Небылицы, небывальщины, скоморошины. Региональные варианты. Небылица в лицах. Посидите, гости, побеседуйте. Это где же было виданное.
41. Игры и хороводы (сюжетные, с выбором водящего). Региональные варианты, по выбору. Каравай. Как у дяди Трифона. Дуйся, пузырь. Сидит Дрема. Дед Домовой. Летал воробей. Селезня я любила. Шла утка лугом. Репка. Воробышек молоденький. Бабка-Ёжка. Дударь-дудариче.
42. Хороводные песни. Региональные варианты. Мы просо сеяли. Бояре, а мы к вам пришли («стенка на стенку»).
43. Хороводные песни. Региональные варианты орнаментальных хороводов. Косой плетень. Вейся, капуста. В хороводе были мы. Во поле береза стояла. Со цветком хожу.
44. Зимний календарь. Песенки-колядки. Региональные варианты. Коляда-маляда. Сею-вею, посеваю. Как у дяди у Ивана. Ходит Илья. Ой, колядочки.
45. Масленица. Региональные варианты. Мы масленицу дожидали. Гори, гори ясно. Мы давно блинов не ели.
46. Весенний календарь. Заклички, веснянки. Жавората. Жаворонок-дуда. Весна-красна. Жаворонки, прилетите. Ой, весна.
47. Осень. Жнивные песни. В поле пшеница. Ходил козел по меже. Сидел ворон на копне.
48. Песни с пляской. Региональные варианты. Пошла млада за водой. Я гнала гусей домой. Посею лебеду на берегу.
49. Шуточные песни (по выбору). Региональные варианты. Пойду я на рынок. Летели две птички. У нашей у Дуни. Жил я у пана. Захотела бабуленька да разбогатети. Дуня-тонкопряха.
50. Свадебные величания. Региональные варианты. Виноград расцветает. Да ты, ягодка красна. Как у месяца золоты рога.
51. Пасха. Хозяюшка, Христос, сыне Божий воскрес! Маленький вьюнчик. Игры (катание яиц).
52. Академическая и народная манера пения. Исполнение народной песни ансамблем и соло.
53. Народный хор и фольклорный ансамбль. Аутентичное исполнение и стилизация песенного фольклора. На примере государственных ансамблей и региональных коллективов фольклорно-этнографического направления
54. Частушки, припевки в народном исполнении. Региональные варианты. Под гармонь, балалайку. Частушки «под язык» (без музыкального сопровождения).
55. Частушки, припевки на сцене. Известные профессиональные исполнители (Л.Русланова, А.Стрельченко, А.Литвиненко, Н.Крыгина).

Фольклор (устное народное творчество)

56. Материнский фольклор. Региональный компонент
 1. Колыбельные песни
 2. Потешки и пестушки:
57. Фольклор детей. Региональный компонент
 3. Приговорки
 4. Заклички
 5. Считалки и жеребьевки
 6. Игры
 7. Дразнилки

8. Загадки
58. Сказки. Региональный компонент
 9. Сказки о животных
 10. Волшебные сказки о невинногонимых
 11. Волшебные сказки о преследуемых детях
 12. Волшебные сказки о детях и волшебных животных
 13. Волшебная сказка о чудесном предмете
 14. Бытовые сказки про умные дела и слова
 15. Бытовые сказки о разбойниках и ворах
 16. Бытовые сказки о судьбе
 17. Бытовые сказки об одураченном черте
59. Русский героический эпос (былины)
 18. «Волх Всеславьевич»
 19. «Добрыня и змей»
 20. «Исцеление Ильи Муромца»
 21. «Алеша Попович и Тугарин»
 22. Садко

Класс 5-8.

Народные инструменты

Традиции игры на струнных инструментах

Тамбуровидные (грифовые) и псалтировидные (без грифовые)

Псалтировидные

1. Крыловидные – звончатые гусли
2. Гусли – псалтирь
3. Столовидные – клавиropодобные гусли

Танбуровидные

4. Домра
5. Балалайка

Фрикционные инструменты

6. Смык
7. Скрипка
8. Перегудница
9. Гудок
10. Колесная лира

Традиции игры на духовых инструментах

Амбушюрные инструменты

11. Рог
12. Труба
13. Владимирский рожок

Свистящие инструменты

14. Свирель
15. Сопель
16. Цевница

17. Кувиклы

Язычковые инструменты

18. Волынка

19. Жалейка

20. Сурна

Народный танец

21. Пляска:

Групповая

Массовый пляс

22. Основные

движения: Ходы:

Ход с ударом всей стопой

Переменный ход

Переменный ход с каблука

Переменный ход с выносом ноги вперед на воздух (25 градусов)

23. Движения на месте:

«Квырялочка»

«Моталчка»

«Молоточек»

Припадания

24. Дроби:

Двойная

Ключ простой

25. Хлопушки:

Хлопушки:

По колену По

голенищу

26. Повороты и вращения:

Одиночные поворот на 45, 90, 180 градусов

Вращения в паре, держась за локти партнера

27. Региональный компонент. Танцы народов

Урала: Башкирский народный танец

Марийский народный танец Народный танец

Коми Народный танец Хантов и Манси

28. Региональный компонент. Танцевальные обряды народов Сибири:

Саха (Якутия)

Буряты

Народные художественные промыслы и ремесла

Художественные ремесла

29. Дерево:

Резьба по дереву

1. Геометрическая (северная)

2. Скульптурная, рельефная и сквозная

Роспись по дереву

3. Северодвинская

4. Мезеньская

5. Великоустюжская

30. Растительные материалы:
 6. Береста, лоза, солома, талаш и др.
 7. Береста Великого Устюга и Шемогодя
31. Глина:
 8. Бытовое гончарство
 9. Скопинские фигурные сосуды
 10. Гжельская посуда
32. Стекло:
 11. Гусь Хрустальный
33. Металл:
 12. Ковка
 13. Тульские самовары
34. Роспись по металлу
 14. Жостовская
 15. Уральская (Нижний Тагил)
35. Текстиль: Вышивка
 16. Владимирская
 17. Олонецкая
 18. Торжокская
36. Традиционный женский костюм
 19. Русский костюм : северный вариант с сарафаном и южный вариант с паневой
 20. Традиционный женский костюм – региональный вариант

Песенный фольклор

37. Зимний календарь. Поздравительные песни для обхода дворов. Региональные варианты. Авсень-коляда. Таусень-маусень. Коляда-не перепелка. Виноградье красно-зеленое. Рано на заре куры запели. Щедровочка щедровала. Щедрики - ведрики. Щедрый вечер.
38. Зимний календарь. Святочные гадания. Подблюдные песни. Уж я золото хороню. Будем песни петь. Сидит петушок.
39. Зимний календарь. Рождественские колядки. Духовные стихи и песнопения. Мать Мария по полю ходила. Звезды падывали. Как пришло, прикатило все Христово Рождество. Рождественский тропарь. (Рождество твое). Рождество Христово, ангел прилетел. Скиния златая.
40. Масленица. Ожидание, подготовка к встрече. Мы масленицу дожидали. А мы масленцу дожидали.
41. Масленица. Встреча. Гуляние. А мы масленицу сустречали. Эх, широкая ты, Масленица. Ой, блины мои, блины. Ой, масленца-сметанница.
42. Масленица. Проводы. Мы думали, масленке семь недель. Масленица-полизуха. Масленица-обманщица.
43. Весенний календарь. Хороводы, игры. Весна-весняночка. А на горе мак. Дайтя нам девку. Золотые ворота. А пойдемте мы весну закликать.
44. Пасха. Волочebные песни. Волочebнички волочилися (областные варианты). Пойдем, братцы, вдоль улицы. А на горе церковка. Раным-рано солнце вставало.
45. Пасха. Духовные стихи и песнопения. Региональные варианты. В воскресенье рано. Сон Богородицы (Матушка Мария).
46. Хороводные, игровые песни. Стенка на стенку: Княгини, да мы до вас пришли. А мы просо сеяли. Что не йдут, боимся. А мы пашню пахали. Орнаментальные: Заплетися, плетень. Да в нас по морю. Игровые: Ходит

Бориска. Хожу я, гуляю (сюжетные, на семейную тему). Посеяли девки лен. По-за городу гуляет. Селезень утицу догонял. Кострома. Сидит Олень. В хороводе были мы.

47. Плясовые и шуточные песни. Региональные варианты. Во горнице, во светлице. Я по бережку ходила молода. Вот задумал комарик жениться. В огороде бел козел. Ой, на горе калина. Все мы песни перепели. Ковано, бушовано колесо. Кадрильные: Ой, ты, Таня. Маша хату затопила. Ой, ты, береза.
48. Троица. Хороводы-шествия. К нам праздник пришел. Ты не радуйся, ты не дуб, не клен.
49. Троица. Обряды кумления, завивания березки. Ну-ка, кумушка, мы покумимся. Семик-Троица, Богородица. Вселиственный мой веноч. Кумитесь, любитесь. Песни качельные, на вождение коня.
50. Иван Купала. Региональные варианты. Купала на Ивана. На Святого Ивана. Как Иван да Марья. Ой, рано на Ивана.
51. Свадьба. Величальные, свадебные плясовые песни. Кто у нас хороший. Ой, на ком у нас кудри русые. Да у нас ныне белый день. На горе виноград растет. Ой, черемушка. Катились два яблочка.
52. Свадьба. Корительные песни, дразнилки. Наша Манечка – маков цвет. У нашего свата.
53. Лирические песни. Региональные варианты. Ты, река ли, моя реченька. Из-под камешка. Ты, заря ли, моя зоренька. Вянули цветики (свадебная лирическая).
54. Частушки, припевки. Разнообразие тематики. Местные названия – припевки, прибаски, тараторки, коротушки и др. Частушки «под язык» (без музыкального сопровождения). Частушки-нескладушки. Самостоятельное сочинение текстов.
55. Региональные певческие стили (средняя полоса России, Север, Юг, Запад, Урал, Сибирь). Сравнительная характеристика. Особенности исполнения (на примере экспедиционных записей).
56. Казачий фольклор Дона, Кубани, Ставрополя, Урала, Забайкалья. Основные жанры (строевые, исторические, плясовые, шуточные и др.). Особенности исполнения (на примере экспедиционных записей).

Фольклор (устное народное творчество)

57. Народный календарь. Региональный компонент
 1. Зимние праздники
 2. Весенние праздники
 3. Летние праздники
 4. Осенние праздники
 5. Календарные обрядовые действия
 6. Жанры календарного фольклора: календарные песни.
58. Необрядовая лирика. Региональный компонент
 7. Частые и протяжные песни
 8. Хороводные, плясовые и игровые.
 9. Частушки.
59. Малые жанры фольклора. Региональный компонент
 10. Пословицы и поговорки
60. Волшебные сказки. Региональный компонент
 11. Волшебные сказки о героях-змееборцах
 12. Волшебные сказки о чудесных супругах
 13. Волшебные сказки о чудесных детях

61. Фольклорная проза. Региональный компонент
 14. Предания: исторические и топонимические
 15. Былички и бывальщины
 16. Легенды: этиологические, социально-утопические и религиозно-назидательные
62. Русский героический эпос (былины)
 17. Вольга и Микула
 18. Илья Муромец и Соловей-разбойник
 19. Дунай и Добрыня сватают невесту князю Владимиру
 20. Добрыня и Маринка
 21. Сухмантий Одихматьевич
63. Героический эпос народов России
 22. Башкирский героический эпос Урал–батыр
 23. Карельский героический эпос Калевала
 24. Якутский героический эпос Олонхо

Класс 9-11.

Народные инструменты

Традиции игры на ударных инструментах

1. Бубен ратный, бубен скоморошеский
2. Пастушеский барабан
3. Ложки, трещотки, рубель, дрова
4. Колокола

Традиции игры на пневматических инструментах

5. Тульская однорядная гармонь
6. Саратовская гармонь
7. Вятская гармонь
8. Ливенская гармонь
9. Двухрядные гармони
10. Гармонь хромка

Инструментальные ансамбли

11. Хор курских дудареев
12. Ансамбль травяных дудок
13. Ансамбль смоленских скрипачей
14. Ансамбль владимирских рожечников

Становление народно-инструментального жанра в академической среде музыкальной культуры России

15. Великорусский оркестр В.В. Андреева
16. Оркестры и ансамбли народных инструментов на любительской сцене
17. Оркестры и ансамбли народных инструментов на профессиональной сцене
18. Народные инструменты в учебных заведениях России
19. Н.Н. Калинин и народная музыка России
20. Фестивали-конкурсы исполнителей-солистов, ансамблей и оркестров народных инструментов

Народный танец

21. Кадриль:

- Линейная
- Круговая
- Угловая
- Ланце
- 22. Основные движения
 - Бег простой Бег с «молоточком»
 - Бег с высоким подниманием коленей вперед
 - Повороты и вращения:
 - В паре, держась за руки
 - В паре, держась за плечи и за талию
- 23. Движения на месте:
 - Веровочка
 - Косыночка
- 24. Присядки: Присядка-разножка Присядка с ковырялочкой Гусиный шаг
- 25. Дроби:
 - Дробная дорожка
 - Дробь «в три ножки»
- 26. Хлопушки:
 - Хлопушка по голенищу вытянутой ноги
 - Хлопушка с присядкой
- 27. Региональный компонент
 - Танцы народов Кавказа
 - Танцы коренных и малочисленных народов Севера и Дальнего Востока
 - Карельские народные танцы

Народные художественные промыслы и ремесла

Художественные ремесла

- 28. Дерево:
 - Резьба по дереву
 - 1. Печатные пряники (формы)
 - 2. Маркетри
- 29. Металл:
 - 3. Ковка, чеканка
 - 4. Уральское Литье: Касли, Куса
 - 5. Ювелирное искусство
 - 6. Ростовская финифть
- 30. Оружие
 - 7. Тульские оружейники
- 31. Камень
 - 8. Уральские самоцветы
 - 9. Калининградский янтарь
- 32. Кость
 - 10. Холмогорская
 - 11. Тобольская
 - 12. Чукотская
- 33. Лаковая миниатюра
 - 13. Палех

14. Федоскино
34. Текстиль: Ткачество
 15. Узорное
35. Кружево
 16. Елецкое
 17. Михайловское
 18. Лоскутное шитье
36. Традиционное жилище – основы архитектурного и инженерного устройства – региональный компонент
37. Наивное искусство

Песенный фольклор

38. Традиционные песенные жанры. Распространение. Региональные особенности.
39. Календарно-обрядовый фольклор. Главные события народного календаря, основные жанры (по временам года). По регионам.
40. Календарный фольклор в произведениях композиторов-классиков. А.А. Серов. «Вражья сила». Шд. Песня Еремки «Широкая масленица». Н.А. Римский-Корсаков. «Снегурочка». Пролог. Хор «Проводы масленицы». IV д. Финал. Н.А. Римский-Корсаков. «Ночь перед Рождеством». П.И. Чайковский. Музыка к весенней сказке. А.Н. Островского «Снегурочка». Финал. И.Ф. Стравинский. «Петрушка» (балет). I и III картины. Гуляние на масленицу.
41. Фольклор в произведениях композиторов-классиков (хоры-величания). М.И. Глинка. «Иван Сусанин». Хор «Славься». А.П. Бородин. «Князь Игорь». Пролог (хор «Солнцу красному слава»). М.П. Мусоргский. «Борис Годунов». Пролог. Вторая картина (хор «Слава»). Н.А. Римский-Корсаков. «Царская невеста». I д., 3 сцена. Хор «Слава на небе солнцу высокому» (подблюдная песня «Слава»).
42. Семейно-бытовые песни и обряды. Свадебный цикл. Плачи и причитания. По регионам.
43. Фольклор в произведениях композиторов-классиков. Свадебный жанр. Плачи и причитания. М.И. Глинка. «Камаринская» («Из-за лесу, лесу темного»). М.П. Мусоргский. «Хованщина». IV д., I картина. Женский хор «Плывет, плывет лебедушка». Н.А. Римский-Корсаков. «Снегурочка». I д. Свадебный обряд. И.Ф. Стравинский. «Свадебка». М.П. Мусоргский. «Борис Годунов». I д., II картина. Песня Варлаама «Как едет ён» («Звонили звоны в Новгороде»). Пролог. Хор народа «На кого ты нас покидаешь». I д., XI картина. Плач Ксении: сцена с Юродивым. Н.А. Римский-Корсаков. «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». XI д. Хор «Ой, беда идет, люди!»
44. Основные жанры детского, материнского фольклора. Детские игры. Колыбельные песни и припевки. По регионам.
45. Игровой, детский фольклор (напевы, образы, сюжеты) в произведениях композиторов-классиков. П.И. Чайковский. «Пиковая дама», I д. (хор детей «Гори, гори ясно» (игра «Горелки»). «Детский альбом» (пьеса «Игра в лошадки»). М.П. Мусоргский. «Борис Годунов», II д. (игра «В хлест»). Н.А. Римский-Корсаков. «Золотой петушок» (Небылица в лицах). И.Ф. Стравинский. «Прибаутки». С.С. Прокофьев. «Детская музыка» (пьеса «Пятнашки»).
46. Колыбельные в произведениях композиторов-классиков. М.П. Мусоргский. «Колыбельная Еремушке». Н.А. Римский-Корсаков. «Золотой петушок». I д. (колыбельная ключницы Амелфы). «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». IV д., I картина (колыбельная Февронии).

47. Трудовые артельные песни. Связь с трудовой деятельностью. По регионам.
48. Трудовые, артельные песни в произведениях композиторов-классиков. Н.А. Римский-Корсаков. «Дубинушка» (симфоническая обработка бурлацкой песни). А.К. Глазунов. «Степан Разин» («Эй, ухнем»).
49. Хороводные, плясовые песни. Типы и виды. Региональные особенности.
50. Песни хороводного жанра в произведениях композиторов-классиков. А.С. Даргомыжский. «Русалка». Хоры «Заплетися, плетень», «А и на горе мы пиво варили». Н.А. Римский-Корсаков. «Снегурочка». Хоры. «А мы просо сеяли», «Ай, во поле липенька». Н.А. Римский-Корсаков. «Сказка о царе Салтане»: симфоническая картина «Три чуда» (хороводная игровая «Во саду ли, в огороде»). М.П. Мусоргский. «Борис Годунов». Сцена под Кромами. Хор «Расходилась, разгулялась» (исп. хороводная «Заиграй, моя волынка»). П.И. Чайковский. IV симфония, I часть (хороводная «Во поле береза стояла»)
51. Песенный эпос. Исторические песни, былины. По регионам.
52. Народный эпос в произведениях композиторов-классиков. А.П. Бородин. Вторая симфония. Богатырская. М.А. Балакирев. Увертюра на три русские темы. А.С. Аренский. Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром. М.П. Мусоргский. «Борис Годунов». I д. Песня Варлаама «Как во городе-то было во Казани». Н.А. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце».
53. Песенная лирика. Содержание. По регионам.
54. Лирические протяжные песни в произведениях композиторов-классиков. М.П. Мусоргский. «Хованщина». Шд. Ария Марфы «Исходила младешенька». П.И. Чайковский. Увертюра к драме. А.Н. Островского «Гроза» («Исходила младешенька»). А.К. Лядов. Восемь русских народных песен для оркестра, соч.58. Часть III. Протяжная («Как за речкой, братцы, за рекой»).
55. Народный театр. Виды. Распространение. По регионам. Просмотр учебного фильма «Русский народный театр» (реж. Л. Купершмидт, 1975).
56. Фольклор в произведениях композиторов-классиков. Н.А. Римский-Корсаков. «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Пд. Сцена с медведчиком. И.Ф. Стравинский. «Петрушка».
57. Частушки, припевки, страдания. Региональные особенности.
58. Фольклор в творчестве современных композиторов. Г.В. Свиридов. «Курские песни». Р.К. Щедрин. «Озорные частушки».

Фольклор (устное народное творчество)

59. Русские исторические песни
 1. «Авдотья Рязаночка»
 2. «Кострюк»
 3. «Разин чувствует недоброе»
 4. «Часовой у гроба Петра Первого»
 5. «Платов у Наполеона»
60. Русские духовные стихи
 6. «Алексей человек Божий»
 7. «Стих о Федоре Тироне»
 8. «Стих о Егории Храбром»
 9. «Плач Богородицы»
61. Проводы в армию. Региональный компонент
 10. Рекрутские причитания.
 11. Песня солдатская
 12. Частушки рекрутов
 13. Песня фронтовая

62. Свадебный обряд. Региональный компонент
 14. Песни предсвадебного цикла
 15. Свадебные причитания.
 16. Величальные и корильные песни

63. Похоронно-поминальная обрядность. Региональный компонент
 17. Похоронно-поминальные причитания
64. Героический эпос народов России
 18. Бурятский героический эпос Гэсэр
 19. Калмыцкий героический эпос Джангар
 20. Героический эпос осетин, абхазов, адыгов, вайнахов, балкарцев и карачаевцев Сказания о нартах
 21. Тувинский героический эпос Мёге Баян-Тоолай
 22. Алтайский героический эпос Алтай–Бучай
 23. Хакасский героический эпос Албынжи
65. Народный театр.
 - Вертепные представления
 24. Смерть царя
 - Ирода Народная драма
 25. «Лодка»
 26. «Царь Максимилиан»
 - Народный кукольный театр
 27. Петрушка
 - Раек и прибаутки балаганных дедов

Учебно-методические материалы:

1. Аджиев, А.М. Многообразие и единство в фольклоре народов Северного Кавказа // А. М. Аджиев. Махачкала, 1985.
2. АЛБЫНЖИ: Хакас. героич. сказание / Сказитель С. П. Кадышев; Лит. пер. И. Кычакова; Предисл. В. Доможакова; Худож. А. Новоселова. Абакан: Хакасское областное государственное
3. Алгыс: Якутские танцы. Якутск: Нац. КН. Изд-во Республики саха (Якутия), 1992. - 139 с.
4. Архангельские былины и исторические песни, собранные А.Д. Григорьевым в 1899–1901 гг., с напевами, записанными посредством фонографа. В 3-х тт. СПб., 2003.
5. Афанасьев А.Н. Народные русские легенды
6. Балашов Д. М., Марченко Ю. И., Калмыкова Н. И. Русская свадьба. — М.: Современник
7. Барсов Е.В. Причитания Северного края. Т. 3. М., 1886;
8. Барсов Е.В. Причитания Северного края. Т.1. 1872
9. Библиотека русского фольклора. Т.2. Сказки. В 3-х кн. Кн.1. М.: Советская Россия. 1998
10. Библиотека русского фольклора. Т.2. Сказки. В 3-х кн. Кн.1-2. М.: Советская Россия. 1998
11. Библиотека русского фольклора. Т.2. Сказки. В 3-х кн. Кн.3. М.: Советская Россия. 1998
12. Богданов Г. Ф. - Урок русского народного танца / Г.Ф. Богданов. - М., 1995
13. Борзов А.А. III том Грамматика русского танца: Теория и практика, Москва «ГИТИС» 2017

14. Будем песни петь / Сост. П. Сорокин. - М.: ВМО, МГФЦ «Русская песня», 1998
15. Буксикова О. Б. Семантические и кинетические аспекты танцевальной культуры народов Восточной Сибири. //Культурная традиция и современный танец - Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2006.
16. Буксикова О. Б. Семантические и кинетические аспекты танцевальной культуры народов Восточной Сибири. //Культурная традиция и современный танец - Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2006.
17. Бурнаев, Александр Гаврилович. Мордовский танец (история, методика, практика) : - Саранск : Изд-во Морд. ун-та, 2002
18. Былины: Сборник / Б. Н. Путилова. 3-е. Л.: Советский писатель, 1986. (Библиотека поэта. Большая серия).
19. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. «Самарский университет», 1992.
20. Гадание // Энциклопедия обрядов и обычаев / Сост.: Л. И. Брудная, З. М. Гуревич, О. Л. Дмитриева. — СПб.: Респект, 1996
21. Гаскаров Ф. Башкирские танцы. Уфа, 1978.
22. Героический эпос народов СССР. М., 1975.
23. Гипиус Е., Эвальд З. Крестьянская лирика Л., 1935. (Библиотека поэта. Малая серия)
24. Голдовский Б. П. Очерк истории вертепа в России // Традиционная культура : журнал. 2003. № 4. .
25. Голубиная книга. Русские народные духовные стихи XI – XIX веков. М., 1991 (Из золотых кладовых мировой поэзии)
26. Гори, гори ясно / Сост. Т. Новикова. - М.: ВМО, 1989
27. Грикурова Л. Г. Осетинские танцы. Северо-Осетинское книжное издательство, Орджоникидзе, 1961.
28. Грикурова Л.Н. Осетинские танцы. Орджоникидзе, 1961.
29. Громько М.М. Мир русской деревни. М., 1991.
30. Гусев Г. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). М., 2003
31. Давидова М. Г. Вертепный театр в русской традиционной культуре // Традиционная культура : журнал. 2002. № 1.
32. Даль В.И. Пословицы русского народа. В 2-х т. М., 1984.
33. Дмитриева, Т.В. Школа Марийского танца/ Йошкар-Ола: Республиканский Центр народного творчества, 2005.
34. Добрыня Никитич и Алёша Попович. М.: Наука, 1974. (Литературные памятники).
35. Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым. Издание подготовили А.П. Евгеньева, Б.Н. Путилов. М., 1977
36. Ефименко П. Материалы по этнографии русского населения Архангельской губернии. М., 1878.
37. Жорницкая М. Северные танцы. М., 1970.
38. Загадки русского народа. Сборник загадок, вопросов, притч и задач. Сост. Д.Садовников. М., 1995; Загадки. Издание подготовила В.В. Митрофанова. Л., 1968 (Памятники русского фольклора)
39. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца (часть 1). Орел, 2003.
40. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца (часть 2). Орел, 2004.
41. Зайцева Е.А. Русское народное творчество: программа для музыкальных школ и школ искусств. – Стр.106-185 // В сб. Музыкально-певческий фольклор:

- программы обучения, сценарии, опыт: сб. материалов / сост. А.С. Каргин. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012
42. Золотые ворота / Репертуарно-методический сборник / сост. Н.А. Цитцер. – Ярославль, 2008
 43. Зуева Т. В., Кирдан Б.П. - Русский фольклор - 1998 (2002);
 44. Исторические песни. Баллады. М., 1991 (Сокровища русского фольклора)
 45. Исторические песни. Л., 1956 (Библиотека поэта. Малая серия)
 46. Калинин И. Церковно-народный месяцеслов на Руси. — М.: Терра, 1997
 47. Каргин А.С. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012.
 48. Климов, А. А. Основы русского народного танца, МГУКИ, 2004 г
 49. Котикова Н. Русские частушки, страдания, припевки.- М., 1961
 50. Кремлева И.А. Похоронно-поминальная обрядность русского населения Пермской области // Полевые исследования Института этнографии им. Миклухо-Маклая. 1978 год. М., 1980.
 51. Криничная Н.А. Предания Русского Севера СПб., 1991 Власова М. Новая АВЕБЕГА русских суеверий. Иллюстрированный словарь. СПб., 1995.
 52. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. М., 1989
 53. Круглый год. Русский земледельческий календарь // Сост. А.Ф. Некрылова. – М., 1991.
 54. Лукина А.Г., Танцы Якутии /Якутское Кн.из-во, 1989.
 55. Майзингер С.Ю. Знакомство с жанрами детского фольклора. Методическое пособие для детских фольклорных школ. – Стр. 186-251.
 56. Мальми В. В. Народные танцы Карелии /Петрозаводск Карелия, 1978.
 57. Моисеева С.А. Региональный похоронный обряд: архаика и современность // Похоронно-поминальные традиции на Южном Урале: Сборник материалов фольклорных экспедиций МаГУ. Магнитогорск, 2008
 58. Морозов И. А. Женидьба добра молодца: происхождение и типология традиционных молодежных развлечений с символикой «свадьбы»/«женидьбы»- М. Государственный республиканский центр русского фольклора: издательство «Лабиринт»1998
 59. Морозов И.А., Кызласова И.С. Забавы вокруг печки. Русские народные традиции в играх. М., 1994
 60. Музыкально-певческий фольклор: программы обучения, сценарии, опыт: сб. материалов / сост.
 61. Надеждина Н. Русские народные танцы. М., 1951.
 62. Народный месяцеслов: пословицы, поговорки, приметы, присловья о временах года и о погоде М.: Современник, 1992.
 63. Народный театр / Сост., вступ. ст., подгот. текстов и коммент. А. Ф. Некрыловой, Н. И. Савушкиной. - М.: Сов. Россия, 1991. - (Б-ка русского фольклора; Т. 10)
 64. Науменко Г. Дождик, дождик, перестань! /Русское народное детское музыкальное творчество. – М., 1988
 65. Науменко Г. От Рождества до Покрова. Народные духовные стихи. – М.: Кифара, 2002
 66. Некрылова А. Ф. Круглый год. Русский земледельческий календарь. М.: Правда, 1991.
 67. Нилов В. Н. Северный танец: традиции и современность / М. : «Северные просторы», 2001.
 68. Нилов В. Н. Хореография коренных малочисленных народов Севера России : учеб. пособие. – М. МГУКИ, 2004
 69. Новгородские былины. М.: Наука, 1978.

70. Онежские былины, записанные А.Ф. Гильфердингом летом 1871года. В. 3-х тт. М., Л., 1950.
71. Ончуков Н.Е. «Северные народные драмы». СПб., 1911.
72. От осени до осени: Хрестоматия / Сост. М. Новицкая. - М.: Центр Планетариум, 1994
73. Песенные узоры / Сост. П. Сорокин. Вып. IV. - М.: Музыка, 1990
74. Песни, собранные П.Н. Рыбниковым. В 3-х томах. М., 1910
75. Плыла лебедь / Сост. П. Сорокин. - М.: ВХО, 1986
76. По калинову мосточку. Календарные, игровые, плясовые и хороводные песни Владимирской области / Сост. К.С. Васин. – Владимир: ОЦНТ, 2007
77. Попова, Л.А. Нам пляску заводить. Танцы верховых чувашей/ Чебоксары, 2011
78. Портал «Культура РФ»
79. Русские народные загадки Пермского края. СПб., 2012 (Фольклор народов России)
80. Русские песни из собрания П.И. Якушкина. СПб., 1860;
81. Русские плачи. Л. 1937 (Большая серия библиотеки поэта)
82. Русский детский фольклор в Башкортостане [отбор текстов и фотоматериалов, классификация, сост., вступ. ст., коммент., словарь, список сокращений и лит. И. Е. Карпухина]. Уфа, 2015
83. Русский детский фольклор и детская мифология: Исследование и тексты Лойтер С.М. Петрозаводск: КГПУ, 2001.
84. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия: Учебное пособие для музыкальных училищ / Сост. Фраенова Е. - М.: 2000
85. Сборник произведений русского детского фольклора. — Москва : Русская книга, 2002. — 560 с., 72 л. ил. — (Библиотека русского фольклора, том 13);
86. Сорокин П.А. Формирование репертуара детского фольклорного коллектива / Учебно-методическое пособие. – М.: ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества», 2012.
87. Стариков С.Е. Удмуртские народные танцы, Ижевск: Удмуртия, 1981 г.
88. Тагиров Г. 100 татарских фольклорных танцев. Казань, 1988.
89. Тагиров, Г.Х. Татарские танцы/ Казань, 1984.
90. Ткаченко Т. Народные танцы. М., 1975.
91. Ткаченко Т. Народный танец. М., 1967.
92. Туганов М.С. Осетинские народные танцы. Цхинвал,1950.
93. У истоков мира. Русские этиологические сказки и легенды М., 2015
94. Умаханова А.М. Хореографическое искусство народов Дагестана: Генезис, традиции, формы выразительности /Отв. ред. К.И. Абуков / А.М. Умаханова. Махачкала, 2004.
95. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. М.,1959
96. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. М., 1996.
97. Устинова Т.А Фольклорные танцы Тверской земли / Твер. обл. гос. Дом нар. творчества; Под ред. В. Уральской; Тверь: Алексей Ушаков и К, 2002.
98. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы/- М.: Искусство, 1996
99. Фронтной фольклор. М., 1944.
100. Хрестоматия сибирской народной песни // Сост. В. Байтуганов, В. Мартынова.- Новосибирск, 2001.
101. Хрестоматия сибирской русской народной песни. Детский народный календарь / Сост. В. Байтуганов, Т. Мартынова. - Новосибирск: Книжица, 2001
102. Худяков И.А. Великорусские сказки. Великорусские загадки. СПб.: Тропа Троянова. 2001.

103. Чудак Г Калмыцкие танцы. Элиста, 1966.
104. Шангина И. Русская свадьба. История и традиция. Азбука-Аттикус, 2017.
105. Шейн П.И. Великорусс в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах. Т.1. Вып.2. СПб., 1900
106. Школа русского фольклора. Обучение в младших классах / Под общ. ред. М. Картавцевой. - М.: МГИК, 1994. С.43-61.
107. Щуров В., Горева М. Тень, тень, потетень. Южно-русские народные песни для детей. - М.: Современная музыка, 2015
108. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ (в двух частях). – М., 2007.
109. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. – М., 1998.
110. Юрковский, Хенрик. О происхождении рождественской кукольной мистерии // Традиционная культура : журнал. 2002. № 1

Цифровые ресурсы:

1. <http://a-pesni.org>
2. <http://biblio.darial-online.ru>
3. <http://biblio.imli.ru>
4. <http://djangar.bumbinorn.ru>
5. <http://feb-web.ru>
6. <http://indbooks.in>
7. <http://inkompmusic.ru>
8. <http://kalevala.onegaborg.eu>
9. <http://knigosite.org>
10. <http://librebook.me>
11. <http://nashaucheba.ru>
12. <http://olonkho.info>
13. <http://ru-skazki.ru>
14. <http://russkay-literatura.ru>
15. <http://samlib.ru>
16. <http://suyun.info>
17. <http://www.100bestbooks.ru>
18. <http://www.booth.ru>
19. <http://www.byliny.ru>
20. <http://www.elbrusoid.org>
21. <http://www.ethnomuseum.ru>
22. <http://www.olonkho.info>
23. <http://www.portalostranah.ru>
24. <http://www.pseudology.org>
25. <http://www.ru-skazki.ru>
26. <https://classic-online.ru>
27. <https://inslav.ru>
28. <https://studfiles.net>
29. <https://vseposlovici.ru>
30. <https://web.archive.org>
31. <https://www.culture.ru>
32. <https://www.booksite.ru>
33. <https://www.culture.ru>
34. <https://www.gumer.info>
35. <https://www.libfox.ru>
36. <https://www.litmir.me>
37. <https://www.youtube.com>
38. <https://yandex.ru>

**СПИСОК УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ,
РЕКОМЕНДОВАННЫХ К ПОСЕЩЕНИЮ В ПРОЦЕССЕ
РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА**

РАЗДЕЛ 1. МУЗЕИ

1. Всероссийский музей А.С.Пушкина (г. Санкт-Петербург)
2. Государственный музей-заповедник "Петергоф" (г. Санкт-Петербург)
3. Государственный Русский музей (г. Санкт-Петербург)
4. Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник "Царское Село" (г. Санкт-Петербург)
5. Российский этнографический музей (г. Санкт-Петербург)
6. Государственный Эрмитаж (г. Санкт-Петербург)
7. Государственный музей политической истории России (г. Санкт-Петербург)
8. Государственный музей истории религии (г. Санкт-Петербург)
9. Центральный музей связи имени А.С.Попова (г. Санкт-Петербург)
10. Российский государственный музей Арктики и Антарктики (г. Санкт-Петербург)
11. Центральный музей железнодорожного транспорта (г. Санкт-Петербург)

РАЗДЕЛ 2. ОРГАНИЗАЦИИ КИНЕМАТОГРАФИИ

1. Ленфильм (Санкт-Петербург)
2. Анимационная студия «Мельница» (Санкт-Петербург)
3. Анимационная студия «СКА Петербург» (Санкт-Петербург)
4. Городские телецентры
5. Местные телевизионные корпункты
6. Местные анимационные студии и студии спецэффектов

РАЗДЕЛ 3. ТЕАТРЫ

1. Санкт-Петербургский Большой театр кукол
2. Санкт-Петербургский государственный академический драматический театр им. В.Ф.Комиссаржевской
3. Санкт-Петербургский государственный академический театр балета им. Леонида Якобсона
4. Санкт-Петербургский государственный академический театр им.Ленсовета
5. Санкт-Петербургский государственный академический театр комедии им. Н.П.Акимова
6. Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета им. М.П.Мусоргского - Михайловский театр

7. Санкт-Петербургский государственный детский ледовый театр
8. Санкт-Петербургский государственный детский музыкальный театр "Зазеркалье""
9. Санкт-Петербургский государственный театр детского балета
10. Санкт-Петербургский государственный театр музыкальной комедии.
11. Санкт-Петербургский театр "Мастерская"
12. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Академический Малый драматический театр - Театр Европы"
13. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный академический Мариинский театр"
14. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Российский государственный академический Большой драматический театр им. Г.А.Товстоногова"
15. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Российский государственный академический театр драмы имени А.С.Пушкина (Александринский)"